

Dietmar Hüser, Florence Tamagne, Maude Williams (Hg.)  
Trans-Europe-Express – Zirkulation, Diffusion und Verflechtung populärer Musik  
im Europa der langen 1960er Jahre

Populärkultur transnational – Europa im langen 20. Jahrhundert | 2

## Editorial

Auf dem europäischen Kontinent hat die Geschichte der Populärkultur zuletzt einen Aufschwung erlebt. Längst machen Historiker:innen keinen weiten Bogen mehr um alles Massenhafte und Unterhaltende, um Romanheftchen und Comicserien, um Kino, Rundfunk und Fernsehen, um populäre Musik und modernen Sport. Immer offensichtlicher treten die Aussagekraft und Wirkmächtigkeit gerade transnationaler Populärkultur für gesellschaftliche und politische Umbrüche im langen 20. Jahrhundert zutage. Dem möchte die Reihe Rechnung tragen und künftig als Plattform, Forum und Impulsgeber für das Erforschen populärkultureller Phänomene, Produkte und Praktiken in Vergleich, Transfer und Verflechtung dienen.

Die Reihe wird herausgegeben von Andreas Fickers und Dietmar Hüser.

**Dietmar Hüser** (Prof. Dr.), geb. 1962, hat den Lehrstuhl für Europäische Zeitgeschichte an der Universität des Saarlandes inne. Seit 2017 ist er Sprecher der DFG-Forschungsgruppe 2475 »Populärkultur transnational«, zudem seit 2022 des DFG-ANR-Projekts »Sport-Arenen in Deutschland und Frankreich«.

**Florence Tamagne**, geb. 1970, ist Dozentin für Zeitgeschichte an der Université de Lille. Sie hat sich auf Geschlechter- und Sexualitätsgeschichte spezialisiert und arbeitet derzeit an der Geschichte des Rock aus vergleichender Perspektive.

**Maude Williams** (Dr.), geb. 1990, ist Historikerin und forscht über deutsch-französischen Musikaustausch in den langen 1960er Jahren.

Dietmar Hüser, Florence Tamagne, Maude Williams (Hg.)

# **Trans-Europe-Express – Zirkulation, Diffusion und Verflechtung populärer Musik im Europa der langen 1960er Jahre**

**[transcript]**

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <https://dnb.dnb.de/> abrufbar.

**2025 © transcript Verlag, Bielefeld**

Hermannstraße 26 | D-33602 Bielefeld | [live@transcript-verlag.de](mailto:live@transcript-verlag.de)

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt

Umschlagabbildung: © Saripudin / AdobeStock (bearbeitet)

Druck: Elanders Waiblingen GmbH, Waiblingen

<https://doi.org/10.14361/9783839400227>

Print-ISBN: 978-3-8376-5459-2 | PDF-ISBN: 978-3-8394-0022-7

Buchreihen-ISSN: 3051-9039 | Buchreihen-eISSN: 3051-9047

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.