

Inhalt

1 Einleitung	9
1.1 Kontext: Das ultimative Display	10
1.2 Thesenformulierung	12
1.3 Überblick	13
2 Die Linie	17
2.1 Die lebensweltliche Linie	18
2.1.1 Etymologische Herkunft der Linie	18
2.1.2 Phänomenologische Archäologie	25
2.2 Die Linie im Disegno	34
3 Die Linienwelt	51
3.1 Mentale Karten	54
3.1.1 Die Form mentaler Karten	59
3.1.2 Routen- und Raumkarten	64
3.1.3 Mentale Karten und digitale Karten	66
3.2 Die Linie als Grundlage für den Weltentwurf	68
3.2.1 Die Linie in der Geometrie	72
3.2.2 Von der mentalen Karte zur zeichnerischen Karte	105
3.3 Zusammenfassung Linienwelt	128
3.4 Die Linie im Offenbacher Ansatz (Linientypdefinition)	135
3.4.1 Die funktionale Linie	139
3.4.2 Die formalästhetische Linie	142
3.4.3 Die symbolische Linie	145

4	Betreten der Linienwelt	157
4.1	Die Linie in Konstruktivismus und Systemtheorie	159
4.1.1	Konstruktivismus.....	163
4.1.2	Systemtheorie.....	171
4.1.3	Systemische Liniendefinition	182
4.1.4	Zwischenfazit	185
4.2	Die Linie im Raster	186
4.2.1	Erkenntnisraster	192
4.2.2	Entwurfsraster	193
4.3	Lineare Routenkarten	207
4.4	Die Linie in der Stereoskopie	211
4.5	Die Linie im virtuellen Raum	213
4.5.1	Begriffsdefinition: virtuelle Realität	214
4.5.2	Virtualität und mentale Karten	216
4.5.3	Die virtuelle Linie	220
5	Fazit	227
6	Literaturverzeichnis	233
7	Abbildungsverzeichnis	241