

Inhalt

WOLFGANG ISENBERG

Grußwort der Thomas-Morus-Akademie Bensberg

7

STEFAN NIES

Vorwort des Bundesverbandes freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V. 9

MARTIN SCHMIDT – REGIONALGRUPPE RHEIN/RUHR DES BFK E.V.

Das magische Dreieck. Zur Einführung

11

HEINER TREINEN

Das Museumswesen: Fundus für den Zeitgeist

27

CHRISTINE BÄUMLER

Bildung und Unterhaltung im Museum. Über die Notwendigkeit
einer funktionalen Differenzierung und ihre Folgen

41

ANGELIKA RUGE-SCHATZ

Museumsarbeit ist Teamarbeit.

Ein Plädoyer aus museumskundlicher Sicht

57

Kuration

SUSANNE WERNsing

Parole: edutainment? Zum Verschwinden der Kunst aus der
Wissenschaft und ihrer beschämten Rückkehr ins Museum

61

DIETMAR OSSes

Kreative Spannungen. Zur Gestaltung von Bildung,
Unterhaltung und Vermittlung in historischen Ausstellungen

75

GEFION APEL

Die Projekte des Westfälischen Freilichtmuseums Detmold
im Spannungsfeld zwischen Kuration, Museumspädagogik
und Gestaltung

89

Museumspädagogik

NICOLE GESCHÉ-KONING

Die diskrete Allgegenwart des Vermittlers im Museum.

Aus der Sicht der Museumspädagogik

105

HANNELORE KUNZ OTT

Im Interesse des Besuchers. Die Rolle der Museumspädagogik

119

FOLKER METZGER

Barrierefreiheit und Besucherfreundlichkeit. Neue Anforderungen

an die Koordination zwischen Kuratoren, Gestaltern und Pädagogen

129

Gestaltung

HANS R. WOODTLI

Die Demokratisierung kreativer Prozesse

135

JÖRG WERNER

Das Runde muss in das Eckige. Ausstellungsplanung

ist Mannschaftssport

145

PETRA MÜLLER

Das Verborgene ausstellen. Ein Essay

159

Anhang

Abbildungsverzeichnis

166

Autoren

167

Arbeitskreis „Magisches Dreieck“

der Regionalgruppe Rhein/Ruhr des BfK e.V.

168

Bundesverband freiberuflicher Kulturwissenschaftler e.V. (BfK)

169