

Wow, schau mal wie das klingt, und das ist ja der Hauptgrund, warum ich eigentlich musiziere. (UPT11: 53-55)

Die Überwindung der Krise ist in dieser Passage als ein Prozess des »learning as belonging« zu erkennen, »a way of talking about the social configurations in which our enterprises are defined as worth pursuing and our participation is recognizable as competence« (Wenger 1998: 5). In der Abteilung für Musikvermittlung, einer eigenständigen *community of practice* innerhalb des Orchesters, erwirbt Klara in der Folge nicht nur Wissen in Praktiken der Musikvermittlung, sondern entwickelt auch ein Zugehörigkeitsgefühl und findet zur Freude am Musizieren zurück.

Der Verlust von Freude am Musizieren in Statuspassagen bedrohte die Identitäten dieser drei Musiker_innen und stürzte sie damit in eine tiefe Krise. Relevant für die vorliegende Studie ist, dass sich bei Leo und Klara ihr Engagement in Praktiken der Musikvermittlung sinnstiftend auswirkte, und Gabriel fand über das Musizieren mit einem befreundeten Musiker zu einer Musizierhaltung, die er als grundlegend für eine Tätigkeit in der Musikvermittlung erachtet.

8.5 Zusammenfassung

Aus den Interviews mit den Forschungspartner_innen rekonstruierte ich einschneidende Momente, in denen Musikvermittlung eine besondere Rolle spielte. Diese Momente sind *turning points* im Leben der Musiker_innen, weil sie eine tiefgreifende Identitätstransformation nach sich zogen. Sie umfassen *peak music experiences*, die die Musiker_innen retrospektiv als signifikant für ihre aktuelle Tätigkeit in der Musikvermittlung erkennen, Momente der Grenzziehung zur Stabilisierung der eigenen Identität, die Zusammenführung von verschiedenen Dimensionen der Identität als ein *coming together of things* und die Rolle von Musikvermittlung als Möglichkeit, künstlerische Krisen zu überwinden.

Mit diesem Kapitel beende ich die Analyse der Lernwege meiner Forschungspartner_innen, bei der ich eine Darstellung vom Längsschnitt der einzelnen Lernwege über längere Ausschnitte in Form von Lernprozessen bis zu punktuellen Betrachtungen von einschneidenden Momenten vollzog. Im letzten Kapitel werde ich die Ergebnisse der Studie diskutieren und Handlungsvorschläge für die Hochschulausbildung von Musiker_innen und Kulturinstitutionen formulieren.

