

Literatur

Siglen

- EpW I Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse. Erster Teil. Die Wissenschaft der Logik, in: Werke in 20 Bänden, Band 8, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970 [1830].
- EpW III Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse. Dritter Teil. Die Philosophie des Geistes, in: Werke in 20 Bänden, Band 10, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970 [1830].
- Ästhetik I–III Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Ästhetik, in: Werke in 20 Bänden, Band 13–15, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1970 [1820–1829].

Literatur

- Abel, Günter (Hg.): Kreativität. XX. Deutscher Kongreß für Philosophie 26.–30. September 2005 an der Technischen Universität Berlin, Kolloquienbeiträge, Band 3, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2006.
- Adorno, Theodor W.: Negative Dialektik, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1966.
- Alloa, Emmanuel: Das durchscheinende Bild. Konturen einer medialen Phänomenologie, Zürich: diaphanes 2011.

- Alloa, Emmanuel: »Phantasie. Aristoteles' Theorie der Sichtbarmachung«, in: Ders., Gottfried Boehm, Orlando Budelacci, Gerald Wildgruber (Hg.): *Imagination. Suchen und Finden*, Paderborn: Wilhelm Fink 2014, S. 91–111.
- Alloa, Emmanuel: »Vom Stachel der Bilder«, in: Jörg Sternagel, Michael Mayer (Hg.): *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie*, Band 3, Heft 1, Pathos/Passibilität, Berlin, Boston: De Gruyter 2017, S. 137–162.
- Aristoteles: *De anima*. Über die Seele, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1968.
- Assmann, Aleida: »Zur Metaphorik der Erinnerung«, in: Dies., Dietrich Harth (Hg.): *Mnemosyne. Formen und Funktionen der kulturellen Erinnerung*, Frankfurt a. M.: Fischer Taschenbuch Verlag 1991, S. 13–35.
- Auerbach, Erich: »Figura«, in: Friedrich Balke, Hanna Engelmeier (Hg.): *Mimesis und Figura*, Paderborn: Wilhelm Fink 2016 [1938], S. 121–188.
- Augustinus: »Epistulae, 7. Brief an Nebridius, III 6«, in: *Des heiligen Kirchenvaters Aurelius Augustinus ausgewählte Briefe*. Bibliothek der Kirchenväter, Erste Reihe, Band 29, Kempten, München: J. Kösel 1917.
- Balke, Friedrich: »Hegel, Georg Wilhelm Friedrich«, in: Nicolas Pethes, Jens Ruchatz (Hg.): *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 2001, S. 252–255.
- Bauer, Christoph/Jaeschke, Walter: »Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Das Editionsprojekt der ›Gesammelten Werke‹«, in: *Deutsche Zeitschrift für Philosophie*, Band 62, Heft 1, Berlin, Boston: De Gruyter 2014, S. 41–63.
- Behrens, Rudolf: »Vorwort«, in: Ders., Jörn Steigerwald (Hg.): *Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 7–14.
- Belting, Hans: »Der Ort unserer Bilder«, in: Olaf Breidbach, Karl Clausberg (Hg.): *Video ergo sum. Repräsentation nach innen und außen zwischen Kunst- und Neurowissenschaften*, Hamburg: Hans-Bredow-Institut 1999, S. 287–297.

- Belting, Hans: Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft, München: Wilhelm Fink 2001, S. 11–55.
- Belting, Hans: »Die Herausforderung der Bilder«, in: Ders. (Hg.): Bilderfragen. Die Bildwissenschaft im Aufbruch, München: Wilhelm Fink 2007, S. 11–23.
- Belting, Hans (Hg.): Bilderfragen. Die Bildwissenschaft im Aufbruch, München: Wilhelm Fink 2007.
- Benjamin, Walter: »Zur Ästhetik«, in: Gesammelte Schriften, Band 6, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1985 [1914–1936], S. 109–129.
- Berndt, Frauke: »Symbol/Theorie«, in: Dies., Christoph Brecht (Hg.): Aktualität des Symbols, Freiburg: Rombach Verlag 2005, S. 7–30.
- Bisanz, Elize: »Denken in Bildern – Bilder als Konzepte organischer und geistiger Synergien«, in: Dies., Klaus Clausberg, Cornelius Weiller (Hg.): Ausdruck – Ausstrahlung – Aura. Synästhesien der Beseelung im Medienzeitalter, Bad Honnef: Hippocampus Verlag 2007, S. 133–149.
- Bisanz, Elize: »Einführung«, in: Dies. (Hg.): Das Bild zwischen Kognition und Kreativität. Interdisziplinäre Zugänge zum bildhaften Denken, Bielefeld: transcript 2011, S. 13–19.
- Blümle, Claudia/von der Heiden, Anne: »Einleitung«, in: Dies. (Hg.): Blickzähmung und Augentäuschung. Zu Jacques Lacans Bildtheorie, Zürich, Berlin: diaphanes 2005, S. 7–45.
- Boehm, Gottfried: »Mnemosyne. Zur Kategorie des erinnernden Sehens«, in: Ders., Karlheinz Stierle, Gundolf Winter (Hg.): Modernität und Tradition. Festschrift für Max Imdahl zum 60. Geburtstag, München: Wilhelm Fink 1985, S. 37–57.
- Boehm, Gottfried: Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens, Berlin: Berlin University Press 2007.
- Boehm, Gottfried: »Iconic Turn. Ein Brief«, in: Hans Belting (Hg.): Bilderfragen. Die Bildwissenschaft im Aufbruch, München: Wilhelm Fink 2007, S. 27–36.
- Boehm, Gottfried/Alloa, Emmanuel/Budelacci, Orlando/Wildgruber, Gerald: »Vorwort«, in: Dies. (Hg.): Imagination. Suchen und Finden, Paderborn: Wilhelm Fink 2014, S. 9–12.

- Boehm, Gottfried/Alloa, Emmanuel/Budelacci, Orlando/Wildgruber, Gerald (Hg.): *Imagination. Suchen und Finden*, Paderborn: Wilhelm Fink 2014.
- Böhme, Gernot: *Theorie des Bildes*, München: Wilhelm Fink 1999.
- Bredenkamp, Horst/Kruse, Christiane/Schneider, Pablo: »Imagination und Repräsentation: Einführung«, in: Dies. (Hg.): *Imagination und Repräsentation. Zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit*, München: Wilhelm Fink 2010, S. 7–12.
- Breidbach, Olaf: »Vernetzungen und Verortungen«, in: Ders., Axel Ziemke (Hg.): *Repräsentationismus – was sonst? Eine kritische Auseinandersetzung mit dem repräsentationistischen Forschungsprogramm in den Neurowissenschaften*, Braunschweig, Wiesbaden: vieweg 1996, S. 35–62.
- Buschkühle, Carl-Peter: »Denken ist Plastik. Zwischen künstlerischer und künstlicher Bildung«, in: Sara Hornäk (Hg.): *Skulptur lehren*, Paderborn: Wilhelm Fink 2018, S. 329–352.
- Castoriadis, Cornelius: *Gesellschaft als imaginäre Institution. Entwurf einer politischen Philosophie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1984.
- Comay, Rebecca; Ruda, Frank: *The Dash—The Other Side of Absolute Knowing*, Cambridge, Massachusetts: MIT Press 2018.
- Derrida, Jacques: »Der Schacht und die Pyramide. Einführung in die Hegelsche Semiologie«, in: Peter Engelmann (Hg.): *Jacques Derrida. Die Différance. Ausgewählte Texte*, Stuttgart: Reclam 2004, S. 150–218.
- Derrida, Jacques: *Glas*, Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2006 [1974].
- DeVries, Willem A.: *Hegel's Theory of Mental Activity. An Introduction to Theoretical Spirit*, Ithaca, London: Cornell University Press 1988.
- Doll, Martin/Kohns, Oliver: »Außer-sich-Sein: Die imaginäre Dimension der Politik. Einleitung«, in: Dies. (Hg.): *Die imaginäre Dimension der Politik*, München: Wilhelm Fink 2014, S. 7–18.
- Doll, Martin/Kohns, Oliver (Hg.): *Die imaginäre Dimension der Politik*, München: Wilhelm Fink 2014.
- Düsing, Klaus: »Hegels Theorie der Einbildungskraft«, in: Franz Hespe, Burkhard Tuschling (Hg.): *Psychologie und Anthropologie oder Philosophie des Geistes. Beiträge zu einer Hegel-Tagung in Mar-*

- burg 1989, Stuttgart-Bad Cannstatt: frommann-holzboog 1991, S. 297–321.
- Elberfeld, Rolf: »Kreativität und das Phänomen des ›Nichts‹«, in: Günter Abel (Hg.): Kreativität. XX. Deutscher Kongreß für Philosophie 26.–30. September 2005 an der Technischen Universität Berlin, Kolloquienbeiträge, Band 3, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2006, S. 520–533.
- Evans, Dylan: Wörterbuch der Lacanschen Psychologie, Wien: Turia + Kant 2002.
- Fellmann, Ferdinand: »Innere Bilder im Licht des imagic turn«, in: Klaus Sachs-Hombach (Hg.): Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktorialer Repräsentationen, Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1995, S. 21–38.
- Fetscher, Iring: Hegels Lehre vom Menschen. Kommentar zu den §§ 387 bis 482 der Enzyklopädie der Philosophischen Wissenschaften, Stuttgart-Bad Cannstatt: Friedrich Frommann 1970.
- Fischer-Homberger, Esther: Krankheit Frau. Zur Geschichte der Einbildungen, München: Luchterhand 1984.
- Fischer-Lichte, Erika/Lehnert, Gertrud: »Einleitung«, in: Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Band 9, Heft 2, Inszenierungen des Erinnerns, Berlin: Akademie Verlag 2000, S. 9–17.
- Frisk, Hjalmar: Griechisches Etymologisches Wörterbuch, Band 2, Heidelberg: Carl Winter Universitätsverlag 1960.
- Früchtl, Josef: »Einführung«, in: Günter Abel (Hg.): Kreativität. XX. Deutscher Kongreß für Philosophie. 26.–30. September 2005 an der Technischen Universität Berlin, Kolloquienbeiträge, Band 3, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2006, S. 1163–1168.
- Gasperoni, Lidia: Versinnlichung. Kants transzendentaler Schematismus und seine Revision in der Nachfolge, Berlin: De Gruyter 2016.
- Gombrich, Ernst H.: Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung, Köln: Kiepenheuer & Witsch 1967.
- Haverkamp, Anselm: »Hermeneutischer Prospekt«, in: Ders., Renate Lachmann (Hg.): Memoria. Vergessen und Erinnern, München: Wilhelm Fink 1993, S. IX–XVI.

- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: »Verhältnis des Skeptizismus zur Philosophie. Darstellung seiner verschiedenen Modifikationen und Vergleichung des neuesten mit dem alten«, in: Werke in 20 Bänden, Band 2, Jenaer Schriften 1801–1807, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986 [1801], S. 213–272.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: »Glauben und Wissen oder Reflexionsphilosophie der Subjektivität in der Vollständigkeit ihrer Formen als Kantische, Jacobische und Fichtesche Philosophie«, in: Werke in 20 Bänden, Band 2, Jenaer Schriften 1801–1807, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986 [1802], S. 287–432.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Jenaer Realphilosophie. Vorlesungsmanskripte zur Philosophie der Natur und des Geistes von 1805–1806, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1969 [1805f.].
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Phänomenologie des Geistes, in: Werke in 20 Bänden, Band 3, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986 [1807].
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: »Philosophische Enzyklopädie für die Oberklasse«, in: Werke in 20 Bänden, Band 4, Nürnberger und Heidelberger Schriften 1808–1817, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986 [1808ff.], S. 9–69.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Wissenschaft der Logik I. Erster Teil. Die objektive Logik, in: Werke in 20 Bänden, Band 5, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986 [1813].
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: »Fragmente, Notizen, Aphorismen«, in: Werke in 20 Bänden, Band 11, Berliner Schriften 1818–1831, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986 [1818–1831], S. 517–574.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Philosophie des Subjektiven Geistes I. Nachschriften zu den Kollegien der Jahre 1822 und 1825, in: Gesammelte Werke, Band 25,1, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2008 [1822/1825].
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Philosophie der Kunst I. Nachschriften zu den Kollegien der Jahre 1820, 1821 und 1823, in: Gesammelte Werke, Band 28,1, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2015 [1823].
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesung über die Philosophie des Geistes. Berlin 1827/1828. Nachgeschrieben von Eduard Erdmann

- und Ferdinand Walter, in: Vorlesungen. Ausgewählte Nachschriften und Manuskripte, Band 13, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1994 [1827f.].
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: Vorlesungen über die Philosophie des Subjektiven Geistes II. Nachschriften zu dem Kolleg des Wintersemesters 1827, 28 und Zusätze, in: Gesammelte Werke, Band 25,2, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2012 [1827f.].
- Heidegger, Martin: Kant und das Problem der Metaphysik, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 1991 [1929].
- Heidegger, Martin: Hegel, in: Gesamtausgabe, III. Abteilung: Unveröffentlichte Abhandlungen. Vorträge. Gedachtes, Band 68, Frankfurt a.M.: Vittorio Klostermann 1993 [1938–1942].
- Henrich, Dieter: »Vorwort«, in: Ders. (Hg.): Hegels philosophische Psychologie, Hegel-Studien, Beiheft 19, Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1979, S. 9–11.
- Hespe, Franz/Tuschling, Burkhard: »Zur Konstitution des Textes«, in: Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Vorlesungen. Ausgewählte Nachschriften und Manuskripte, Band 13, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1994, S. 267–287.
- Hilmer, Brigitte: Scheinen des Begriffs. Hegels Logik der Kunst, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1997.
- Hoffmann, Stefan: Geschichte des Medienbegriffs, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2002.
- Hogemann, Friedrich/Jamme, Christoph: »Editorischer Bericht«, in: Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Gesammelte Werke, Band 15, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1990, S. 285–310.
- Homann, K.: »Einbildung/Einbildungskraft«, in: Joachim Ritter (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie, Band 2, Basel: Schwabe & Co. Verlag 1972, S. 346–358.
- Hume, David: Ein Traktat über die menschliche Natur, Band 1, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2013 [1739].
- Hume, David: Ein Traktat über die menschliche Natur, Band 2, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2013 [1739].

- Hüppauf, Bernd/Wulf, Christoph: »Einleitung: Warum Bilder die Einbildungskraft brauchen«, in: Dies. (Hg.): Bild und Einbildungskraft, München: Wilhelm Fink 2006, S. 9–47.
- Iser, Wolfgang: »Das Imaginäre: Kein isolierbares Phänomen«, in: Ders., Dieter Henrich (Hg.): Funktionen des Fiktiven, München: Wilhelm Fink 1983, S. 479–486.
- Iser, Wolfgang: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993.
- Jaeschke, Walter: »Vorwort«, in: Georg Wilhelm Friedrich Hegel. Gesammelte Werke, Band 23,1, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2013, S. V–VIII.
- Jäger, Ludwig: »Intermedialität – Intramedialität – Transkriptivität. Überlegungen zu einigen Prinzipien der kulturellen Semiosis«, in: Arnulf Deppermann, Angelika Linke (Hg.): Sprache intermedial. Stimme und Schrift, Bild und Ton, Berlin, New York: De Gruyter 2010, S. 301–323.
- Kamper, Dietmar: Zur Geschichte der Einbildungskraft, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1990.
- Kamper, Dietmar: »Blutiger Kopf und weiße Gestalt: Die Nacht des Subjekts«, in: Ders. (Hg.): Bildstörungen. Im Orbit des Imaginären, Ostfildern bei Stuttgart: Cantz Verlag 1994, S. 31–48.
- Kant, Immanuel: Kritik der reinen Vernunft 1, in: Werkausgabe in 12 Bänden, Band 3, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974 [1787].
- Kant, Immanuel: Kritik der reinen Vernunft 2, in: Werkausgabe in 12 Bänden, Band 4, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1974 [1787].
- Kant, Immanuel: Anthropologie in pragmatischer Hinsicht, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2000 [1789].
- Kant, Immanuel: Kritik der Urteilskraft, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1990 [1790].
- Krämer, Sybille: »Das Vergessen nicht vergessen! Oder: Ist das Vergessen ein defizienter Modus von Erinnerung?«, in: Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie, Band 9, Heft 2, Inszenierungen des Erinnerns, Berlin: Akademie Verlag 2000, S. 251–275.

- Krämer, Sybille: »Über den Zusammenhang zwischen Medien, Sprache und Kulturtechniken«, in: Werner Kallmeyer (Hg.): *Sprache und neue Medien*, Berlin, New York: De Gruyter 2000, S. 31–56.
- Krämer, Sybille: »Erfüllen Medien eine Konstitutionsleistung? Thesen über die Rolle medientheoretischer Erwägungen beim Philosophieren«, in: Stefan Münker, Alexander Roesler, Mike Sandbothe (Hg.): *Medienphilosophie. Beiträge zur Klärung eines Begriffs*, Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuch Verlag 2003, S. 78–90.
- Krämer, Sybille: »Was haben ›Performativität‹ und ›Medialität‹ miteinander zu tun? Plädoyer für eine in der ›Asthetisierung‹ gründende Konzeption des Performativen. Zur Einführung in diesen Band«, in: Dies. (Hg.): *Performativität und Medialität*, München: Wilhelm Fink 2004, S. 13–32.
- Krämer, Sybille: »Einführung. Wie aus ›nichts‹ etwas wird: Zur Kreativität der Null«, in: Günter Abel (Hg.): *Kreativität. XX. Deutscher Kongress für Philosophie 26.–30. September 2005 an der Technischen Universität Berlin*, Kolloquienbeiträge, Band 3, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2006, S. 341–343.
- Krämer, Sybille: »Medien, Boten, Spuren. Wenig mehr als ein Literaturbericht«, in: Stefan Münker, Alexander Roesler (Hg.): *Was ist ein Medium?*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008, S. 65–90.
- Krämer, Sybille: »Gibt es eine Performanz des Bildlichen? Reflexionen über Blickakte«, in: Ludger Schwarte (Hg.): *Bild-Performanz*, München: Wilhelm Fink 2011, S. 63–90.
- Krämer, Sybille: »Medialität und Heteronomie. Reflexionen über das Botenmodell als Ansatz einer Medienphilosophie«, in: Gerhard Schweppenhäuser (Hg.): *Handbuch der Medienphilosophie*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2018, S. 33–44.
- Kreuzer, Johann: »Zeichen machende Phantasie. Über ein Stichwort Hegels und eine ursprüngliche Einsicht Hölderlins«, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie*, Band 2, Jahrgang 2008, Heft 2, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2008, S. 253–278.
- Lacan, Jacques: »Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion, wie sie uns in der psychoanalytischen Erfahrung erscheint«, in: *Schriften I*, Weinheim, Berlin: Quadriga Verlag 1996 [1949], S. 61–70.

- Lacan, Jacques: Freuds technische Schriften. Das Seminar. Buch I, Weinheim, Berlin: Quadriga Verlag 1990 [1953/54].
- Lacan, Jacques: Die vier Grundbegriffe der Psychoanalyse. Das Seminar. Buch XI, Berlin, Wien: Turia + Kant 2014 [1964].
- Lima, Luiz Costa: Die Kontrolle des Imaginären. Vernunft und Imagination in der Moderne, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1990.
- Lüdemann, Susanne: Metaphern der Gesellschaft. Studien zum soziologischen und politischen Imaginären, München: Wilhelm Fink 2004.
- Lugarini, Leo: »Die ›vernünftige Betrachtungsweise‹ des Geistes in der Hegelschen Psychologie«, in: Dieter Henrich (Hg.): Hegels Philosophische Psychologie, Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1979, S. 141–158.
- Magnus, Kathleen Dow: Hegel and the Symbolic Mediation of Spirit, New York: State University of New York Press 2001.
- Mahrenholz, Simone: Kreativität. Eine philosophische Analyse, Berlin: Akademie Verlag 2011.
- Malabou, Catherine: The Future of Hegel. Plasticity, Temporality and Dialectic, London, New York: Routledge 2005 [1996].
- de Man, Paul: »Zeichen und Symbol in Hegels *Ästhetik*«, in: Christoph Menke (Hg.): Die Ideologie des Ästhetischen, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1993, S. 39–58.
- Maye, Harun: »Von der Imagination zum Imaginären? Ein Kommentar zur Begriffsgeschichte und Theorie des Imaginären bei Wolfgang Iser und Karl Ludwig Pfeiffer«, in: Martin Doll, Oliver Kohns (Hg.): Die imaginäre Dimension der Politik, München: Wilhelm Fink 2014, S. 113–133.
- Mayer, Michael: Zone. Medienphilosophische Exkursionen, Zürich: diaphanes 2018.
- Mayer, Michael: Melancholie und Medium. Das schwache Subjekt, die Toten und die ununterbrochene Trauerarbeit, Wien: Passagen Verlag 2019.
- Mersch, Dieter: »Ästhetischer Augenblick und Gedächtnis der Kunst. Überlegungen zum Verhältnis von Zeit und Bild«, in: Ders. (Hg.): Die Medien der Künste. Beiträge zur Theorie des Darstellens, München: Wilhelm Fink 2003, S. 151–177.

- Mersch, Dieter: »Paradoxien des Erinnerns und Vergessens«, in: Claudia Öhlschläger, Lucia Perrone Capano, Leonie Süwolto (Hg.): *Figurationen des Temporalen. Poetische, philosophische und mediale Reflexionen über Zeit*, Göttingen: V&R Unipress 2013, S. 13–27.
- Mersch, Dieter/Ruf, Oliver: »Bildbegriffe und ihre Etymologien«, in: Dieter Mersch, Stephan Günzel (Hg.): *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2014, S. 1–7.
- Mersch, Dieter: *Epistemologien des Ästhetischen*, Zürich: diaphanes 2015.
- Mersch, Dieter: »Wozu Medienphilosophie? Eine programmatische Einleitung«, in: Ders., Michael Mayer (Hg.): *Internationales Jahrbuch für Medienphilosophie*, Band 1, Heft 1, Einschnitte: Zur Genesis und Geltung medienphilosophischer Reflexionen, Berlin, München, Boston: De Gruyter 2015, S. 13–48.
- Mersch, Dieter: »Philosophien des Medialen. ›Zwischen‹ Materialität, Technik und Relation«, in: Gerhard Schweppenhäuser (Hg.): *Handbuch der Medienphilosophie*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2018, S. 19–32.
- van der Meulen, Jan: *Hegel. Die gebrochene Mitte*, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1958.
- Mitchell, William J.T.: *Bildtheorie*, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2008.
- Nancy, Jean-Luc: *Die Musen*, Stuttgart: Verlag Jutta Legueil 1999.
- Nicolin, Friedhelm: »Ein Hegelsches Fragment zur Philosophie des Geistes«, in: Ders., Otto Pöggeler (Hg.): *Hegel-Studien*, Band 1, Bonn: H. Bouvier und Co. 1961, S. 9–48.
- Nietzsche, Friedrich: *Nachgelassene Fragmente 1869–1874*, in: *Kritische Gesamtausgabe*, Band 3, München: De Gruyter 1988.
- Otto, Stephan: *Die Wiederholung und die Bilder. Zur Philosophie des Erinnerungsbewußtseins*, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2007.
- Pagnoni-Sturlese, M.R.: »Phantasia«, in: Joachim Ritter, Karlfried Gründer (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Band 7, Basel: Schwabe & Co. Verlag 1989, S. 516–535.
- Peperzak, Adrian: »Vom Gefühl zur Erinnerung. Versuch einer strukturellen Analyse«, in: Dieter Henrich (Hg.): *Hegels philosophische Psy-*

- chologie. Hegel-Studien, Beiheft 19, Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann 1979, S. 159–181.
- Pfeiffer, Karl Ludwig: Das Mediale und das Imaginäre. Dimensionen kulturanthropologischer Medientheorie, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999.
- Pfeiffer, Karl Ludwig: »Medienbilder, Sportrituale und das Imaginäre«, in: Bernd Hüppauf, Christoph Wulf (Hg.): Bild und Einbildungskraft, München: Wilhelm Fink 2006, S. 226–242.
- Pico della Mirandola, Gianfrancesco: Über die Vorstellung. De imaginatione, München: Wilhelm Fink 1984 [1501].
- Platon: Politeia. Der Staat, in: Werke in 8 Bänden, Band 4, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990.
- Platon: Sophistes, in: Werke in 8 Bänden, Band 6, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1970.
- Regenbogen, Arnim/Meyer, Uwe (Hg.): Wörterbuch der philosophischen Begriffe, Hamburg: Felix Meiner Verlag 1998.
- Ricci, Valentina: »Das Symbol als ursprüngliche Äußerung des Geistes. Überlegungen zu Hegels Philosophie des theoretischen Geistes«, in: Andreas Arndt, Paul Cruysberghs, Andrzej Przylebski (Hg.): Hegel-Jahrbuch 2011, Geist? Zweiter Teil, Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 48–53.
- Rometsch, Jens: Hegels Theorie des erkennenden Subjekts. Systematische Untersuchungen zur enzyklopädischen Philosophie des subjektiven Geistes, Würzburg: Königshausen und Neumann 2007.
- Rosenmeyer, Thomas G.: »Phantasia und Einbildungskraft. Zur Vorgeschichte eines Leitbegriffs der europäischen Ästhetik«, in: Poetica. Zeitschrift für Sprach- und Literaturwissenschaft, Band 18, Amsterdam: Verlag B.R. Grüner 1986, S. 197–248.
- Sachs-Hombach, Klaus (Hg.): Bilder im Geiste. Zur kognitiven und erkenntnistheoretischen Funktion piktorialer Repräsentationen, Amsterdam, Atlanta: Rodopi 1995.
- Sánchez de León Serrano, José María: Zeichen und Subjekt im logischen Diskurs Hegels, Hamburg: Felix Meiner Verlag 2013.
- Sandkaulen, Birgit: »Bilder sind«. Zur Ontologie des Bildes im Diskurs um 1800«, in: Johannes Grave, Arno Schubbach (Hg.): Denken mit

- dem Bild. Philosophische Einsätze des Bildbegriffs von Platon bis Hegel, Paderborn: Wilhelm Fink 2010, S. 131–151.
- Sartre, Jean-Paul: »Die Imagination«, in: Philosophische Schriften I. Die Transzendenz des Ego. Philosophische Essays 1931–1939, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch Verlag 1994 [1936], S. 97–254.
- Sartre, Jean-Paul: Das Imaginäre. Phänomenologische Psychologie der Einbildungskraft, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag 1980 [1940].
- Schulte-Sasse, Jochen: »Einbildungskraft/Imagination«, in: Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs, Friedrich Wolfzettel (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe, Band 2, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2010, S. 88–120.
- Schulte-Sasse, Jochen: »Phantasie«, in: Karlheinz Barck, Martin Fontius, Dieter Schlenstedt, Burkhard Steinwachs, Friedrich Wolfzettel (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe, Band 4, Stuttgart, Weimar: J.B. Metzler Verlag 2010, S. 778–798.
- Schürmann, Eva: »Verkörperertes Denken, Medialität des Geistes. Skizze einer darstellungstheoretischen Medienanthropologie«, in: Lorenz Engell, Frank Hartmann, Christiane Voss (Hg.): Körper des Denkens. Neue Positionen der Medienphilosophie, München: Wilhelm Fink 2013, S. 69–82.
- Schürmann, Eva: Vorstellen und Darstellen. Szenen einer medienanthropologischen Theorie des Geistes, Paderborn: Wilhelm Fink 2018.
- Schweppenhäuser, Gerhard (Hg.): Handbuch der Medienphilosophie, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2018.
- Seel, Martin: Ästhetik des Erscheinens, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003.
- Shestakova, Julia: Philosophie als Erinnerung. Dimensionen des Erinnerungsbegriffs im Anschluss an Schelling, Berlin: LITVerlag 2012.
- Stederth, Dirk: Hegels Philosophie des subjektiven Geistes. Ein komparatorischer Kommentar, Berlin: Akademie Verlag 2001.
- Stierle, Karlheinz: »Ästhetisches Medium, das Werk und das Imaginäre«, in: Dieter Henrich, Wolfgang Iser (Hg.): Funktionen des Fiktiven, München: Wilhelm Fink 1983, S. 365–373.
- Streichert, Till: »Zur Bestimmung der Einbildungskraft bei Kant und Hegel«, in: Andreas Arndt, Karol Bal, Henning Ottmann (Hg.): He-

- gel-Jahrbuch 2004, Glaube und Wissen. Zweiter Teil, Berlin: Akademie Verlag 2004, S. 56–60.
- Theunissen, Michael: Reichweite und Grenzen der Erinnerung, Tübingen: Mohr Siebeck 2001.
- Valenza, Pierluigi: »Die Einbildungskraft in den ersten Jenaer Schriften Hegels«, in: Andreas Arndt, Karol Bal, Henning Ottmann (Hg.): Hegel-Jahrbuch 2004, Glaube und Wissen. Zweiter Teil, Berlin: Akademie Verlag 2004, S. 50–55.
- da Vinci, Leonardo: »Die Tätigkeit des Malers«, in: André Chastel (Hg.): Leonardo da Vinci: Sämtliche Gemälde und die Schriften zur Malerei, München: Schirmer/Mosel 1990 [1490–1519], S. 367–389.
- Völmicke, Elke: »Die Nacht der Reflexion – der Mittag des Lebens. Der Begriff des Unbewussten und seine Bedeutung in der Systemphilosophie Hegels«, in: Andreas Arndt, Karol Bal, Henning Ottmann (Hg.): Hegel-Jahrbuch 2004, Glaube und Wissen. Zweiter Teil, Berlin: Akademie Verlag 2004, S. 160–164.
- Walde, A.: Lateinisches Etymologisches Wörterbuch, Band 1, Heidelberg: Carl Winter's Universitätsbuchhandlung 1938.
- Watzke, Daniela: »Anatomische Struktur der Imagination und ihr Funktionswechsel im medizinischen Denken der Neuzeit«, in: Thomas Dewender, Thomas Welt (Hg.): Imagination, Fiktion, Kreation. Das kulturschaffende Vermögen der Phantasie, München, Leipzig: K.G. Saur 2003, S. 229–242.
- Weinrich, Harald: Lethe. Kunst und Kritik des Vergessens, München: C.H. Beck 1997.
- Wettig, Sabine: Imagination im Erkenntnisprozess. Chancen und Herausforderungen im Zeitalter der Bildmedien. Eine anthropologische Perspektive, Bielefeld: transcript 2009.
- Whitehead, Alfred North: Wissenschaft und moderne Welt, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1988.
- Wulf, Christoph: »Zur Performativität von Bild und Imagination«, in: Ders., Jörg Zirfas (Hg.): Ikonologie des Performativen, München: Wilhelm Fink 2005, S. 35–49.

- Wulf, Christoph/Zirfas, Jörg: »Bild, Wahrnehmung und Phantasie«, in: Dies. (Hg.): *Ikonologie des Performativen*, München: Wilhelm Fink 2005, S. 7–32.
- Yates, Frances A.: *Gedächtnis und Erinnern. Mnemonik von Aristoteles bis Shakespeare*, Berlin: Akademie Verlag 1994.
- Zons, Raimar Stefan: »Hegelsche Nächte. Eine Spielphilosophie«, in: Willi Oelmüller (Hg.): *Kolloquium Kunst und Philosophie. Ästhetischer Schein*, Band 2, Paderborn, München, Wien, Zürich: Schöningh 1982, S. 79–93.

[transcript]

WISSEN. GEMEINSAM. PUBLIZIEREN.

transcript pflegt ein mehrsprachiges transdisziplinäres Programm mit Schwerpunkt in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Aktuelle Beiträge zu Forschungsdebatten werden durch einen Fokus auf Gegenwartsdiagnosen und Zukunftsthemen sowie durch innovative Bildungsmedien ergänzt. Wir ermöglichen eine Veröffentlichung in diesem Programm in modernen digitalen und offenen Publikationsformaten, die passgenau auf die individuellen Bedürfnisse unserer Publikationspartner*innen zugeschnitten werden können.

UNSERE LEISTUNGEN IN KÜRZE

- partnerschaftliche Publikationsmodelle
- Open Access-Publishing
- innovative digitale Formate: HTML, Living Handbooks etc.
- nachhaltiges digitales Publizieren durch XML
- digitale Bildungsmedien
- vielfältige Verknüpfung von Publikationen mit Social Media

Besuchen Sie uns im Internet: www.transcript-verlag.de

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter: www.transcript-verlag.de/vorschau-download