

Inhalt

Vorwort | 7

ASPEKTE DES THEATRALEN I: METAPHERN, DENKFIGUREN, URSPRUNGSFRAGEN

1. Die Welt als Theater | 11
2. Theatralität und Souveränität | 33
3. Ethnographie des Theaters:
Carl Niessens „Handbuch der Theaterwissenschaft“ | 57

ASPEKTE DES THEATRALEN II: GATTUNGS-DIFFERENZEN UND BLICK-REGIME

4. Die Tragikomödie des Skandals. Der Ausbruch
des Spiels in die Zeit bei Thomas Bernhard | 71
5. Von der normativen zur post-normativen Komik | 107
6. Do it again Baubo! Aufgeführter Feminismus.
Kommentare und Materialien zu Sonja Breuers
Theaterstück *RehVue en Verre* | 125
7. Theatralität, Kampf und Spiel bei Plessner
und Kafka | 143

GRENZEN DES SICHTBAREN UND SAGBAREN

8. Die Krise der Repräsentation:
Armes Theater vs. Medienspektakel | 169
9. Dramen der Wirtschaft | 181
10. Das Erbe des *Kaufmanns von Venedig*.
Über die Un/Berechenbarkeit des Schlimmsten | 197
11. Latenzschutz und Literatur | 205

BILDER UND DISKURSE: FOTOGRAFIE, FILM, FERNSEHEN, DIGITALE MEDIEN

12. Einbildung, Täuschung, Realität.
Zur imaginativen Komponente der Fotografie | 219
13. Tricks in der Matrix oder
Der abgefilmte Cyberspace | 247
14. Das Gute, das Böse, der Sex.
Beobachtungen des Begehrens im TV-Container | 267

15. Liebeskommunikation in Datenlandschaften | 285
16. Sammeln, Sichten, Suchen.
Von der traditionellen zur digitalen Bibliothek | 305

Literaturverzeichnis | 313

Nachweise | 343

Register | 345