

# Inhalt

---

Vorwort | 7

## ASPEKTE DES THEATRALEN I: METAPHERN, DENKFIGUREN, URSPRUNGSFRAGEN

1. Die Welt als Theater | 11
2. Theatralität und Souveränität | 33
3. Ethnographie des Theaters:  
Carl Niessens „Handbuch der Theaterwissenschaft“ | 57

## ASPEKTE DES THEATRALEN II: GATTUNGS-DIFFERENZEN UND BLICK-REGIME

4. Die Tragikomödie des Skandals. Der Ausbruch  
des Spiels in die Zeit bei Thomas Bernhard | 71
5. Von der normativen zur post-normativen Komik | 107
6. Do it again Baubo! Aufgeführter Feminismus.  
Kommentare und Materialien zu Sonja Breuers  
Theaterstück *RehVue en Verre* | 125
7. Theatralität, Kampf und Spiel bei Plessner  
und Kafka | 143

## GRENZEN DES SICHTBAREN UND SAGBAREN

8. Die Krise der Repräsentation:  
Armes Theater vs. Medienspektakel | 169
9. Dramen der Wirtschaft | 181
10. Das Erbe des *Kaufmanns von Venedig*.  
Über die Un/Berechenbarkeit des Schlimmsten | 197
11. Latenzschutz und Literatur | 205

## BILDER UND DISKURSE: FOTOGRAFIE, FILM, FERNSEHEN, DIGITALE MEDIEN

12. Einbildung, Täuschung, Realität.  
Zur imaginativen Komponente der Fotografie | 219
13. Tricks in der Matrix oder  
Der abgefilmte Cyberspace | 247
14. Das Gute, das Böse, der Sex.  
Beobachtungen des Begehrens im TV-Container | 267

15. **Liebeskommunikation in Datenlandschaften** | 285
16. **Sammeln, Sichten, Suchen.**  
**Von der traditionellen zur digitalen Bibliothek** | 305

**Literaturverzeichnis** | 313

**Nachweise** | 343

**Register** | 345