

## TanzScripte

Natalia Stüdemann  
**Dionysos in Sparta**  
Isadora Duncan in Russland.  
Eine Geschichte von Tanz  
und Körper  
April 2008, 164 Seiten,  
kart., 19,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-844-5

Arnd Wesemann  
**IMMER FESTE TANZEN**  
ein feierabend!  
Februar 2008, 96 Seiten,  
kart., 9,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-911-4

Sabine Gehm,  
Pirkko Husemann,  
Katharina von Wilcke (eds.)  
**Knowledge in Motion**  
Perspectives of Artistic and  
Scientific Research in Dance  
2007, 338 Seiten,  
kart., zahlr. farb. Abb., 14,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-809-4

Reto Clavadetscher,  
Claudia Rosiny (Hg.)  
**Zeitgenössischer Tanz**  
Körper – Konzepte – Kulturen.  
Eine Bestandsaufnahme  
2007, 140 Seiten,  
kart., 18,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-765-3

Sabine Gehm,  
Pirkko Husemann,  
Katharina von Wilcke (Hg.)  
**Wissen in Bewegung**  
Perspektiven  
der künstlerischen  
und wissenschaftlichen  
Forschung im Tanz  
2007, 360 Seiten,  
kart., zahlr. farb. Abb., 14,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-808-7

Friederike Lampert  
**Tanzimprovisation**  
Geschichte – Theorie –  
Verfahren – Vermittlung  
2007, 222 Seiten,  
kart., 24,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-743-1

Gabriele Brandstetter,  
Gabriele Klein (Hg.)  
**Methoden der**  
**Tanzwissenschaft**  
Modellanalysen  
zu Pina Bauschs  
»Le Sacre du Printemps«  
2007, 302 Seiten,  
kart., zahlr. z.T. farb. Abb., inkl.  
DVD, 28,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-558-1

Sabine Sörgel  
**Dancing Postcolonialism**  
The National Dance Theatre  
Company of Jamaica  
2007, 238 Seiten,  
kart., 27,80 €,  
ISBN: 978-3-89942-642-7

Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:  
[www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)

## TanzScripte

- |                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Christiane Berger<br><b>Körper denken in Bewegung</b><br>Zur Wahrnehmung<br>tänzerischen Sinns bei<br>William Forsythe und<br>Saburo Teshigawara<br>2006, 180 Seiten,<br>kart., 20,80 €,<br>ISBN: 978-3-89942-554-3    | Susanne Vincenz (Hg.)<br><b>Letters from Tentland</b><br>Zelte im Blick:<br>Helena Waldmanns Performance<br>in Iran/Looking at Tents:<br>Helena Waldmanns Performance<br>in Iran<br>2005, 122 Seiten,<br>kart., zahlr. z.T. farb. Abb., 14,80 €,<br>ISBN: 978-3-89942-405-8 |
| Susanne Foellmer<br><b>Valeska Gert</b><br>Fragmente einer Avantgardistin<br>in Tanz und Schauspiel<br>der 1920er Jahre<br>2006, 302 Seiten,<br>kart., zahlr. Abb., inkl. DVD, 28,80 €,<br>ISBN: 978-3-89942-362-4     |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Gerald Siegmund<br><b>Abwesenheit</b><br>Eine performative Ästhetik<br>des Tanzes.<br>William Forsythe,<br>Jérôme Bel, Xavier Le Roy,<br>Meg Stuart<br>2006, 504 Seiten,<br>kart., 32,80 €,<br>ISBN: 978-3-89942-478-2 |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Gabriele Klein,<br>Wolfgang Sting (Hg.)<br><b>Performance</b><br>Positionen zur zeitgenössischen<br>szenischen Kunst<br>2005, 226 Seiten,<br>kart., zahlr. Abb., 25,80 €,<br>ISBN: 978-3-89942-379-2                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Leseproben und weitere Informationen finden Sie unter:  
[www.transcript-verlag.de](http://www.transcript-verlag.de)

