

Inhalt

Einleitung	7
1. Bilder der Landwirtschaft und Landwirtschaft als Bild – zwei Positionen der 1970er-Jahre zur Einführung	17
1.1 Bilder der Landwirtschaft: <i>Agrarlandschaften</i> von Heinrich Riebesehl (1976-1979)	19
1.2 Landwirtschaft als Bild: <i>Crossroads Community (The Farm)</i> von Bonnie Ora Sherk (1974-1980)	34
2. Landwirtschaft im Medium Kunst	49
2.1 Von den Dingen der Welt zur Welt der Dinge: <i>Machines</i> , Łukasz Skąpski (2006).....	53
2.2 Epistemologien des Archivs: <i>Aus der Perspektive der Kartoffel auf Kenntnisse in der Pflanzenzucht</i> von Åsa Sonjasdotter, 2012	69
2.3 Die Aneignung der Aneignung: <i>Danzig, Havarna, Siauliai</i> (2007) von Tue Greenfort	83
2.4 Bilder der Landwirtschaft als Bilder des Fremden: <i>Ich bin gerne Bauer und möchte es auch gerne bleiben</i> (seit 2000) von Antje Schiffrers und Thomas Sprenger	94
2.5 Eine mobile Bibliothek: die <i>Bibliobox</i> (2005 - 2016) von Wapke Feenstra/Myvillages	109
2.6 Partizipation revisited: <i>Von Milch und Menschen</i> (2003) von Kristina Leko	122

3. Kunst im Medium Landwirtschaft	137
3.1 Urbane Landwirtschaft, Aktivismus, Gemeinschaft: <i>Neighbourhood Fruit Forages, Fruitmaps</i> (beide seit 2004) und <i>Double Standard</i> (2008) von Fallen Fruit	143
3.2 Eine »ästhetische Infrastruktur«?: <i>Soil Kitchen</i> (2011) von Futurefarmers	159
3.3 Kunst und Landwirtschaft als »Immersive Life Practice«: – <i>Guerilla Composting, Feed-Back Berlin</i> (2012), <i>Post-(R)evolutionary Exercises</i> (2011) von Kultivator	175
3.4 Eine alternative Versuchsanordnung als »Social Landart«: <i>Das Eichelschwein</i> (2006) von Insa Winkler	189
3.5 Kunst als »Para-Institution«: <i>A Shepherd's School</i> (seit 2004) von Fernando García-Dory	201
3.6 Der ländliche Raum als »Site«: <i>Internationaler Dorfladen</i> und <i>Neue Dorfwaren</i> (seit 2007) von Myvillages (Kathrin Böhm, Wapke Feenstra, Antje Schiffers)	215
Zusammenfassung/Fazit	229
Literaturverzeichnis	241
Abbildungsnachweise	253