

Inhalt

Einleitung 7

1. Bilder der Landwirtschaft und Landwirtschaft als Bild – zwei Positionen der 1970er-Jahre zur Einführung 17

1.1 Bilder der Landwirtschaft:
Agrarlandschaften von Heinrich Riebesehl (1976-1979) 19

1.2 Landwirtschaft als Bild: *Crossroads Community (The Farm)*
von Bonnie Ora Sherk (1974-1980) 34

2. Landwirtschaft im Medium Kunst 49

2.1 Von den Dingen der Welt zur Welt der Dinge:
Machines, Łukasz Skąpski (2006)..... 53

2.2 Epistemologien des Archivs:
Aus der Perspektive der Kartoffel auf Kenntnisse in der Pflanzenzucht
von Åsa Sonjasdotter, 2012 69

2.3 Die Aneignung der Aneignung:
Danzig, Havarna, Siauliai (2007) von Tue Greenfort 83

2.4 Bilder der Landwirtschaft als Bilder des Fremden:
Ich bin gerne Bauer und möchte es auch gerne bleiben (seit 2000)
von Antje Schiffrers und Thomas Sprenger 94

2.5 Eine mobile Bibliothek: die *Bibliobox* (2005 - 2016)
von Wapke Feenstra/Myvillages 109

2.6 Partizipation revisited:
Von Milch und Menschen (2003) von Kristina Leko 122

3. Kunst im Medium Landwirtschaft	137
3.1 Urbane Landwirtschaft, Aktivismus, Gemeinschaft: <i>Neighbourhood Fruit Forages, Fruitmaps</i> (beide seit 2004) und <i>Double Standard</i> (2008) von Fallen Fruit	143
3.2 Eine »ästhetische Infrastruktur«?: <i>Soil Kitchen</i> (2011) von Futurefarmers	159
3.3 Kunst und Landwirtschaft als »Immersive Life Practice«: – <i>Guerilla Composting, Feed-Back Berlin</i> (2012), <i>Post-(R)evolutionary Exercises</i> (2011) von Kultivator	175
3.4 Eine alternative Versuchsanordnung als »Social Landart«: <i>Das Eichelschwein</i> (2006) von Insa Winkler	189
3.5 Kunst als »Para-Institution«: <i>A Shepherd's School</i> (seit 2004) von Fernando García-Dory	201
3.6 Der ländliche Raum als »Site«: <i>Internationaler Dorfladen und Neue Dorfwaren</i> (seit 2007) von Myvillages (Kathrin Böhm, Wapke Feenstra, Antje Schiffers)	215
Zusammenfassung/Fazit	229
Literaturverzeichnis	241
Abbildungsnachweise	253