

Inhalt

Peter Gendolla

Grußwort 7

Nanette Rißler-Pipka

Einleitung 11

Michael Lommel

Facetten des Surrealismus in der Gegenwartskultur 23

Jürgen Link

Zur erotischen Faszination durch die nicht normale *passante* in und nach dem Surrealismus..... 33

Monika Schmitz-Emans

Ror Wolfs Ratgeberbücher, die Collagen Max Ernsts und René Magrittes *Verrat der Bilder*..... 49

Andreas Puff-Trojan

Rolle rückwärts (Frühromantik)/Rolle vorwärts (Freischwebendes)
Zur Aktualität des Surrealismus..... 81

Michael Wetzel

Infra-Realismus

Marcel Duchamp und der Surrealismus 93

Sigrid Schade

Die Medien/Spiele der Puppe – Vom Mannequin zum Cyborg
Das Interesse aktueller Künstlerinnen und Künstler am Surrealismus 113

Susanne Klengel

Surrealistische und estridentistische Prä-Texte:
Zur poetischen Spurensicherung des mexikanischen Infrarealismus
in Roberto Bolaños *Los detectives salvajes*..... 127

Volker Roloff

Surreale Medienspiele

Anmerkungen zu Carlos Fuentes' *Diana o la cazadora solitaria*
und *Los años con Laura Díaz*..... 141

Gerhard Wild

Nachrichten vom Rande des Reiches:

Surreale Peripherien zwischen Ungleichzeitigkeit und Aktualität..... 155

Eckart Voigts-Virchow

Ent-Stellungen – Chris Cunningham Körper als Pop-Surrealismus..... 197

Gregor Schuhen

Madonna und Salvador am Kreuze vereint

Ein Versuch über Surrealismus & Pop 215

Kirsten von Hagen

**Vom Schauen, Schwimmen und Schreiben – zur Ästhetik
des Intermedialen und Surrealen bei François Ozon und
Albert Ostermeier.....**

..... 235

Nanette Reißler-Pipka

Der Traum vom Surrealismus bei Švankmajer und Gondry..... 255

Zu den Autorinnen und Autoren..... 267

Bildnachweis..... 273