

# Inhalt

Peter Gendolla

**Grußwort** ..... 7

Nanette Reißler-Pipka

**Einleitung** ..... 11

Michael Lommel

**Facetten des Surrealismus in der Gegenwartskultur** ..... 23

Jürgen Link

**Zur erotischen Faszination durch die nicht normale *passante*  
in und nach dem Surrealismus**..... 33

Monika Schmitz-Emans

**Ror Wolfs Ratgeberbücher, die Collagen Max Ernsts und  
René Magrittes *Verrat der Bilder***..... 49

Andreas Puff-Trojan

**Rolle rückwärts (Frühromantik)/Rolle vorwärts (Freischwebendes)  
Zur Aktualität des Surrealismus**..... 81

Michael Wetzel

**Infra-Realismus**

Marcel Duchamp und der Surrealismus ..... 93

Sigrid Schade

**Die Medien/Spiele der Puppe – Vom Mannequin zum Cyborg  
Das Interesse aktueller Künstlerinnen und Künstler am Surrealismus** ..... 113

Susanne Klengel

**Surrealistische und estridentistische Prä-Texte:  
Zur poetischen Spurensicherung des mexikanischen Infrarealismus  
in Roberto Bolaños *Los detectives salvajes***..... 127

Volker Roloff

**Surreale Medienspiele**

Anmerkungen zu Carlos Fuentes' *Diana o la cazadora solitaria*  
und *Los años con Laura Díaz*..... 141

Gerhard Wild

**Nachrichten vom Rande des Reiches:**

**Surreale Peripherien zwischen Ungleichzeitigkeit und Aktualität.....** 155

Eckart Voigts-Virchow

**Ent-Stellungen – Chris Cunningham Körper als Pop-Surrealismus.....** 197

Gregor Schuhen

**Madonna und Salvador am Kreuze vereint**

Ein Versuch über Surrealismus & Pop ..... 215

Kirsten von Hagen

**Vom Schauen, Schwimmen und Schreiben – zur Ästhetik  
des Intermedialen und Surrealen bei François Ozon und  
Albert Ostermeier.....**

..... 235

Nanette Reißler-Pipka

**Der Traum vom Surrealismus bei Švankmajer und Gondry .....** 255

**Zu den Autorinnen und Autoren.....** 267

**Bildnachweis .....** 273