

Inhalt

Peter Gendolla

Grußwort	7
-----------------------	----------

Nanette Rißler-Pipka

Einleitung	11
-------------------------	-----------

Michael Lommel

Facetten des Surrealismus in der Gegenwartskultur	23
--	-----------

Jürgen Link

Zur erotischen Faszination durch die nicht normale <i>passante</i> in und nach dem Surrealismus.....	33
---	-----------

Monika Schmitz-Emans

Ror Wolfs Ratgeberbücher, die Collagen Max Ernsts und René Magrittes <i>Verrat der Bilder</i>.....	49
---	-----------

Andreas Puff-Trojan

Rolle rückwärts (Frühromantik)/Rolle vorwärts (Freischwebendes) Zur Aktualität des Surrealismus.....	81
---	-----------

Michael Wetzel

Infra-Realismus

Marcel Duchamp und der Surrealismus	93
---	----

Sigrid Schade

Die Medien/Spiele der Puppe – Vom Mannequin zum Cyborg Das Interesse aktueller Künstlerinnen und Künstler am Surrealismus	113
--	------------

Susanne Klengel

Surrealistische und estridentistische Prä-Texte: Zur poetischen Spurensicherung des mexikanischen Infrarealismus in Roberto Bolaños <i>Los detectives salvajes</i>.....	127
--	------------

Volker Roloff

Surreale Medienspiele

Anmerkungen zu Carlos Fuentes' <i>Diana o la cazadora solitaria</i> und <i>Los años con Laura Díaz</i>.....	141
--	------------

Gerhard Wild

Nachrichten vom Rande des Reiches:

Surreale Peripherien zwischen Ungleichzeitigkeit und Aktualität..... 155

Eckart Voigts-Virchow

Ent-Stellungen – Chris Cunningham Körper als Pop-Surrealismus..... 197

Gregor Schuhen

Madonna und Salvador am Kreuze vereint

Ein Versuch über Surrealismus & Pop 215

Kirsten von Hagen

**Vom Schauen, Schwimmen und Schreiben – zur Ästhetik
des Intermedialen und Surrealen bei François Ozon und
Albert Ostermeier.....**

235

Nanette Reißler-Pipka

Der Traum vom Surrealismus bei Švankmajer und Gondry 255

Zu den Autorinnen und Autoren..... 267

Bildnachweis 273