

# UFITA

Archiv für Medienrecht und Medienwissenschaft

## Herausgegeben von

Prof. Dr. Mark D. Cole

Prof. Dr. Nadine Klass, LL.M.

Prof. Dr. Franz Hofmann, LL.M.

Prof. Dr. Anne Lauber-Rönsberg, LL.M.

Prof. Dr. Christoph Neuberger

Ass. Prof. Dr. Jan Oster, LL.M.

Prof. Dr. Birgit Stark

## Schwerpunktthema: Referenzkultur

Nadine Klass

**Kreative Referenzkultur und Urheberrecht im globalen Wandel**

Frédéric Döhl

**Nach § 24 Abs. 1 UrhG: Zum Pastichebegriff im Kontext der anstehenden Neuaufstellung der Spielregeln freier Benutzung**

Westkamp

**Referenz und Transformation im britischen Copyright Law**

Simon Apel

**Ein Recht auf Referenz im U.S.-amerikanischen Copyright?**

Sibel Kocatepe

**Die kanadische UGC-Schranke als Modell für ein Recht auf Referenz**

Agnès Lucas-Schloetter

**Kreative Referenzkultur und Urheberrecht in Frankreich**

Concepción Saiz-García

**Ein Recht auf Referenz im spanischen Urheberrecht?**

Kamila Kempfert

**Referenzielles Schaffen im Lichte der Regulierung des polnischen Urheberrechtsgesetzes**

## Weitere Beiträge von

Olaf Jandura, Linards Udris & Mark Eisenegger

Heiko Richter

Pascal Schneiders

Jörg Ukrw

1/2019

83. Jahrgang

Seite 1–357

ISSN 2568-9185



**Nomos**  
www.ufita.de

**üm**

INSTITUT FÜR URHEBER-  
UND MEDIENRECHT

**EMR**

**Herausgegeben von**

**Institut für Urheber- und Medienrecht – IUM, München**

**Institut für Europäisches Medienrecht – EMR, Saarbrücken**

**Prof. Dr. Mark D. Cole, EMR Saarbrücken/Universität Luxemburg**

**Prof. Dr. Nadine Klass, LL.M. (Wellington), IUM München/Universität Mannheim**

**Prof. Dr. Franz Hofmann, LL.M., Universität Erlangen-Nürnberg | Prof. Dr. Anne Lauber-Rönsberg, LL.M., TU Dresden | Prof. Dr. Christoph Neuberger, Ludwig-Maximilians-Universität München | Ass. Prof. Dr. Jan Oster, LL.M., Universität Leiden | Prof. Dr. Birgit Stark, Johannes Gutenberg-Universität Mainz/Mainzer Medieninstitut**

**Schriftleitung: Prof. Dr. Mark D. Cole, EMR Saarbrücken/Universität Luxemburg |**

**Prof. Dr. Nadine Klass, LL.M. (Wellington) (V.i.S.d.P.), IUM München/Universität Mannheim**

## Inhalt

|                 |   |
|-----------------|---|
| Editorial ..... | 3 |
|-----------------|---|

## Schwerpunktthema: Referenzkultur

*Nadine Klass*

|   |   |
|---|---|
| Kreative Referenzkultur und Urheberrecht im globalen Wandel ..... | 7 |
|---|---|

*Kamila Kempfert, Yavor Stamenov*

|  |    |
|--|----|
| Tagungsbericht zum Symposium „Kreative Referenzkultur und Urheberrecht im globalen Wandel“ ..... | 13 |
|--|----|

*Frédéric Döhl*

|  |    |
|--|----|
| Nach § 24 Abs. 1 UrhG: Zum Pastichebegriff im Kontext der anstehenden Neuauflistung der Spielregeln freier Benutzung ..... | 19 |
|--|----|

*Guido Westkamp*

|  |    |
|--|----|
| Referenz und Transformation im britischen <i>Copyright Law</i> ..... | 42 |
|--|----|

*Simon Apel*

|  |    |
|--|----|
| Ein Recht auf Referenz im U.S.-amerikanischen Copyright? ..... | 62 |
|--|----|

*Sibel Kocatepe*

|  |    |
|--|----|
| Die kanadische UGC-Schanke als Modell für ein Recht auf Referenz ..... | 86 |
|--|----|

*Agnès Lucas-Schloetter*

|  |    |
|--|----|
| Kreative Referenzkultur und Urheberrecht in Frankreich ..... | 99 |
|--|----|

*Concepción Saiz-García*

|  |     |
|--|-----|
| Ein Recht auf Referenz im spanischen Urheberrecht? ..... | 107 |
|--|-----|

*Kamila Kempfert*

|  |     |
|--|-----|
| Referenzielles Schaffen im Lichte der Regulierung des polnischen Urheberrechtsgesetzes ..... | 123 |
|--|-----|

## Weitere Beiträge

|  |     |
|--|-----|
| <i>Olaf Jandura, Linards Udris &amp; Mark Eisenegger</i>   |     |
| Die Medienpräsenz politischer Akteure in Deutschland und der Schweiz .....   | 170 |
| <i>Heiko Richter</i>   |     |
| Informationen der öffentlichen Hand als Rohstoff für den Datenjournalismus: Rechtliche Gestaltungsprinzipien zum Erhalt der Meinungsvielfalt ..... | 196 |
| <i>Pascal Schneiders</i>   |     |
| Unbedingt abwehrbereit, aber bedingt zuständig? Eine interdisziplinäre Evaluation der Facebook-Entscheidung des Bundeskartellamts .....            | 238 |
| <i>Jörg Ukrow</i>  |     |
| Indexierung des Rundfunkbeitrags und Stabilität der deutschen Rundfunkfinanzierung. Ansätze einer europarechtlichen Risikoanalyse .....            | 279 |

## Rezensionen

|   |     |
|---|-----|
| Non-Conventional Copyright.....                                       | 331 |
| Recht und Ethik des Kopierens.....                                    | 334 |
| Die limitierte Auflage. Rechtsfragen zeitgenössischer Fotokunst ..... | 337 |

## Zeitschriftenlese

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| UFITA Zeitschriftenlese ..... | 341 |
|-------------------------------|-----|

**Schriftleitung:** Prof. Dr. Mark D. Cole, EMR Saarbrücken/Universität Luxemburg, Franz-Mai-Str. 6, 66121 Saarbrücken, E-Mail: m.cole@emr-sb.de | Prof. Dr. Nadine Klass, LLM. (Wellington) (Vi.s.d.P.), IUM München/Universität Mannheim, Salvatorplatz 1, 80333 München, E-Mail: klass@urheberrecht.org

**Erscheinungsweise:** 2 Ausgaben pro Jahr

**Bezugspreise 2019:** Jahresabonnement inkl. einem Onlinezugang Privatbezieher 158,- €, Institutionen (Mehrfachnutzung, unbegrenzte Anzahl an Online-Nutzern) 262,- €, Einzelheft 85,- €. Alle Preise verstehen sich incl. MWSt, zzgl. Vertriebskostenanteil.

**Bestellmöglichkeit:** Bestellungen beim örtlichen Buchhandel oder direkt bei der Nomos Verlagsgesellschaft Baden-Baden

**Kündigungsfrist:** jeweils drei Monate vor Kalenderjahresende

**Bankverbindung generell:** Zahlungen jeweils im Voraus an Nomos Verlagsgesellschaft, Postbank Karlsruhe: DE07 6601 0075 0073 6367 51 (IBAN), PBNKDEFF (BIC) oder Sparkasse Baden-Baden Gaggenau: DE05 6625 0030 0005 0022 66 (IBAN), SOLADESi-BAD (BIC)

**Druck und Verlag:** Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG | Waldseestrasse 3-5 | D-76530 Baden-Baden | Telefon (07221) 2104-0 | Fax (07221) 2104-27 | E-Mail: nomos@nomos.de

**Anzeigen:** Sales friendly Verlagsdienstleistungen | Pfaffenweg 15 | 53227 Bonn | Telefon (0228) 978980 | Fax (0228) 978980 | E-Mail: roos@sales-friendly.de

**Urheber- und Verlagsrechte:** Die Zeitschrift sowie alle in ihr enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsgesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlags. Mit der Annahme zur Veröffentlichung überträgt der Autor dem Verlag das ausschließliche Verlagsrecht für die Zeit bis zum Ablauf des Urheberrechts. Eingeschlossen sind insbesondere auch das Recht zur Herstellung elektronischer Versionen und zur Einspeicherung in Datenbanken sowie das Recht zu deren Vervielfältigung und Verbreitung online oder offline ohne zusätzliche Vergütung. Nach Ablauf eines Jahres kann der Autor anderen Verlagen eine einfache Abdruckgenehmigung erteilen; das Recht an der elektronischen Version verbleibt beim Verlag. Namentlich gekennzeichnete Beiträge geben nicht in jedem Fall die Meinung der Herausgeber/Redaktion oder des Verlages wieder. Unverlangt eingesendete Manuskripte – für die keine Haftung übernommen wird – gelten als Veröffentlichungsvorschlag zu den Bedingungen des Verlages. Die Redaktion behält sich eine längere Prüfungsfrist vor. Eine Haftung bei Beschädigung oder Verlust wird nicht übernommen. Bei unverlangt zugesandten Rezensionsstücken keine Garantie für Besprechung oder Rückgabe. Es werden nur unveröffentlichte Originalarbeiten angenommen. Die Verfasser erklären sich mit einer nicht sinnentstellenden redaktionellen Bearbeitung einverstanden. Der Nomos Verlag beachtet die Regeln des Börsenvereins des Deutschen Buchhandels e.V. zur Verwendung von Buchrezensionen.

ISSN 2568-9185



**Nomos**

www.ufita.de