

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Theorien zum Zusammenhang von Nation, Ethnizität, Gender und Sexualität	17
2.1 Zur Konstruktion von Nation und Ethnizität im Deutschland des ausgehenden 20. Jahrhunderts	17
2.2 Theoretisierung, Historisierung und Politisierung von (Homo-)Sexualität – zum Anliegen und der Herausbildung von ›Queer‹ und der Queer Theory	36
2.3 Nation, Gender und Sexualität – von Verwerfungen, Einschlüssen und Grenzüberschreitungen	48
3. Film als Gegenstand wissenschaftlicher Forschung	65
3.1 Film und Gesellschaft	65
3.2 Film, Nation, (trans)nationales Kino	67
3.3 Film, Gender und Sexualität	73
4. Queere Spuren in der deutschen Filmgeschichte	83
4.1 Experimente der Kaiserzeit	84
4.2 Anfänge des queeren Films im Weimarer Kino	85
4.3 Unterbrechung im Nationalsozialismus	89
4.4 Nachkriegskino und geteiltes Kino	90
4.5 Deutsches Kino seit den 1990er Jahren	94
5. Queerness und natio-ethno-kulturelle Zugehörigkeit in ausgewählten Filmen	99
5.1 USA als ›ersatz homeland?: <i>My Father Is Coming</i> und <i>Salmonberries</i>	99
5.1.1 Ent-Identifizierung und Disidentification	99
5.1.2 Deutsches Kino und die USA – Bilder der USA im deutschen Film	101
5.1.3 Dekonstruktion einer westdeutschen Identität: <i>My Father Is Coming</i> (1991)	102
5.1.4 Dekonstruktion der ostdeutschen Identität: <i>Salmonberries</i>	123
5.1.5 Fazit	147
5.2 Hybride Queers in <i>Alles wird gut</i> und <i>Lola und Bilidikid</i>	148
5.2.1 Queere Dritte Räume und Umschreiben der Nation von ihren Rändern	149

5.2.2	<i>Alles wird gut: Anti-rassistische Interventionen im deutschen Film</i>	150
5.2.3	<i>Lola und Bilidikid: Queeres türkisch-deutsches Kino</i>	176
5.2.4	Fazit	201
5.3	Queeren des deutschen Migrationsregimes in <i>Kleine Freiheit</i> und <i>Fremde Haut</i>	202
5.3.1	Symbolische und materielle Grenzen, Fuzzy Borders und Autonomie der Migration	203
5.3.2	<i>Kleine Freiheit</i>	205
5.3.3	<i>Fremde Haut</i>	226
5.3.4	Fazit	250
5.4	Queere Erinnerungskultur und nationale Selbstvergewisserung	
	in <i>Aimée und Jaguar</i> und <i>Der Einstein des Sex</i>	252
5.4.1	Queere Erinnerungskultur	253
5.4.2	<i>Aimée und Jaguar</i>	256
5.4.3	<i>Der Einstein des Sex</i>	276
5.4.4	Fazit	298
5.5	Hin zu einer Europäisierung und Globalisierung der Zugehörigkeiten – Dezentrierung des Nationalen in <i>Gespenster</i> und <i>Ghosted?</i>	299
5.5.1	Die unheimlich queere Nation unter Bedingungen von Europäisierung und Globalisierung	299
5.5.2	<i>Gespenster</i>	301
5.5.3	<i>Ghosted</i>	319
5.5.4	Fazit	337
6.	Resümee	339
6.1	Nationale Themen und Motive	339
6.2	Genres und Erzählstrategien	346
6.3	Zur Rolle von Stereotypen und den Funktionen von Queerness	348
6.4	Zusammenfassung	352
	Abbildungsverzeichnis	357
	Filmografie	359
	Bibliografie	363