

# Inhalt

---

|                                                                                                                                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>1. Einleitung</b>                                                                                                                              | 9   |
| <b>2. Theorien zum Zusammenhang von Nation, Ethnizität, Gender und Sexualität</b>                                                                 | 17  |
| 2.1 Zur Konstruktion von Nation und Ethnizität im Deutschland des ausgehenden 20. Jahrhunderts                                                    | 17  |
| 2.2 Theoretisierung, Historisierung und Politisierung von (Homo-)Sexualität – zum Anliegen und der Herausbildung von ›Queer‹ und der Queer Theory | 36  |
| 2.3 Nation, Gender und Sexualität – von Verwerfungen, Einschlüssen und Grenzüberschreitungen                                                      | 48  |
| <b>3. Film als Gegenstand wissenschaftlicher Forschung</b>                                                                                        | 65  |
| 3.1 Film und Gesellschaft                                                                                                                         | 65  |
| 3.2 Film, Nation, (trans)nationales Kino                                                                                                          | 67  |
| 3.3 Film, Gender und Sexualität                                                                                                                   | 73  |
| <b>4. Queere Spuren in der deutschen Filmgeschichte</b>                                                                                           | 83  |
| 4.1 Experimente der Kaiserzeit                                                                                                                    | 84  |
| 4.2 Anfänge des queeren Films im Weimarer Kino                                                                                                    | 85  |
| 4.3 Unterbrechung im Nationalsozialismus                                                                                                          | 89  |
| 4.4 Nachkriegskino und geteiltes Kino                                                                                                             | 90  |
| 4.5 Deutsches Kino seit den 1990er Jahren                                                                                                         | 94  |
| <b>5. Queerness und natio-ethno-kulturelle Zugehörigkeit in ausgewählten Filmen</b>                                                               | 99  |
| 5.1 USA als ›ersatz homeland?: <i>My Father Is Coming</i> und <i>Salmonberries</i>                                                                | 99  |
| 5.1.1 Ent-Identifizierung und Disidentification                                                                                                   | 99  |
| 5.1.2 Deutsches Kino und die USA – Bilder der USA im deutschen Film                                                                               | 101 |
| 5.1.3 Dekonstruktion einer westdeutschen Identität: <i>My Father Is Coming</i> (1991)                                                             | 102 |
| 5.1.4 Dekonstruktion der ostdeutschen Identität: <i>Salmonberries</i>                                                                             | 123 |
| 5.1.5 Fazit                                                                                                                                       | 147 |
| 5.2 Hybride Queers in <i>Alles wird gut</i> und <i>Lola und Bilidikid</i>                                                                         | 148 |
| 5.2.1 Queere Dritte Räume und Umschreiben der Nation von ihren Rändern                                                                            | 149 |

|           |                                                                                                                                                      |     |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.2.2     | <i>Alles wird gut</i> : Anti-rassistische Interventionen im deutschen Film .....                                                                     | 150 |
| 5.2.3     | <i>Lola und Bilidikid</i> : Queeres türkisch-deutsches Kino .....                                                                                    | 176 |
| 5.2.4     | Fazit .....                                                                                                                                          | 201 |
| 5.3       | Queeren des deutschen Migrationsregimes in <i>Kleine Freiheit</i> und <i>Fremde Haut</i> .....                                                       | 202 |
| 5.3.1     | Symbolische und materielle Grenzen, Fuzzy Borders und Autonomie der Migration ..                                                                     | 203 |
| 5.3.2     | <i>Kleine Freiheit</i> .....                                                                                                                         | 205 |
| 5.3.3     | <i>Fremde Haut</i> .....                                                                                                                             | 226 |
| 5.3.4     | Fazit .....                                                                                                                                          | 250 |
| 5.4       | Queere Erinnerungskultur und nationale Selbstvergewisserung<br>in <i>Aimée und Jaguar</i> und <i>Der Einstein des Sex</i> .....                      | 252 |
| 5.4.1     | Queere Erinnerungskultur .....                                                                                                                       | 253 |
| 5.4.2     | <i>Aimée und Jaguar</i> .....                                                                                                                        | 256 |
| 5.4.3     | <i>Der Einstein des Sex</i> .....                                                                                                                    | 276 |
| 5.4.4     | Fazit .....                                                                                                                                          | 298 |
| 5.5       | Hin zu einer Europäisierung und Globalisierung der Zugehörigkeiten –<br>Dezentrierung des Nationalen in <i>Gespenster</i> und <i>Ghosted</i> ? ..... | 299 |
| 5.5.1     | Die unheimlich queere Nation unter Bedingungen von Europäisierung<br>und Globalisierung .....                                                        | 299 |
| 5.5.2     | <i>Gespenster</i> .....                                                                                                                              | 301 |
| 5.5.3     | <i>Ghosted</i> .....                                                                                                                                 | 319 |
| 5.5.4     | Fazit .....                                                                                                                                          | 337 |
| <b>6.</b> | <b>Resümee</b> .....                                                                                                                                 | 339 |
| 6.1       | Nationale Themen und Motive .....                                                                                                                    | 339 |
| 6.2       | Genres und Erzählstrategien .....                                                                                                                    | 346 |
| 6.3       | Zur Rolle von Stereotypen und den Funktionen von Queerness .....                                                                                     | 348 |
| 6.4       | Zusammenfassung .....                                                                                                                                | 352 |
|           | <b>Abbildungsverzeichnis</b> .....                                                                                                                   | 357 |
|           | <b>Filmografie</b> .....                                                                                                                             | 359 |
|           | <b>Bibliografie</b> .....                                                                                                                            | 363 |