

# Inhalt

---

## Danksagung | 7

### 1. Zum Erzählen der RAF und der Suche nach ihren Spuren. Eine Einleitung | 9

### 2. Vorgeschichten | 23

#### 2.1 Buch und Befreiung | 25

#### 2.2 Techniken: Wer zwingt wem wie etwas auf? | 30

##### 2.2.1 Stadtguerilla und Medium I: Handbuch und Propaganda | 33

##### 2.2.2 Stadtguerilla und Medium II: Irreguläre Aktionen und sinnliches Bewusstsein | 40

##### 2.2.3 Stadtguerilla und Medium III: Werkzeug und elektrisches Licht | 45

##### 2.2.4 Medium und Stadtguerilla I: Eine Manipulationsguerilla | 55

##### 2.2.5 Medium und Stadtguerilla II: Eine Wahrnehmungsguerilla | 59

##### *Exkurs:* Künstlerische Avantgarde und Proto-Terrorismus | 63

##### 2.2.6 Medium und Stadtguerilla III: Eine Kommunikationsguerilla | 65

#### 2.3 Die Bombe: Zwischen Requisit und Text | 69

##### 2.3.1 Flammendes Inferno: eine Gitarre, Flugblätter und ein US-Vizepräsident | 72

##### 2.3.2 Der Hund brennt: Aktion als Fiktion | 82

##### 2.3.3 Material und Handbuch: Fiktion als Aktion | 86

##### 2.3.4 Der Film brennt, das Kaufhaus brennt: Kein Flugblatt, aber ein Schlusswort | 91

### 3. Anschläge der RAF: Schreibmaschinerien | 105

#### 3.1 *Baadere Schreibmaschine*: Geschichtsstunde im Museum | 108

##### 3.1.2 Die Typen von der RAF und ein Schreiben | 113

##### 3.1.3 Unterschrift: A. Baader | 120

##### 3.1.4 Daumenabdruck | 124

#### 3.2 *Die Reise* von Bernward Vesper | 127

##### 3.2.1 Die Vorstellung eines Textes | 128

##### 3.2.2 Die Krise der Linie, aber Schreibmaschinenkampf trotz alledem ...! | 135

##### 3.2.3 Terroristen, die nicht Gudrun heißen | 141

- 3.3 *Kontrolliert* von Rainald Goetz | 154
  - 3.3.1 RMG begegnet RAF – Ein ‚Deutscher Herbst‘ im Jahr 1978 | 158
  - 3.3.2 Materialschlacht – Ein ‚Deutscher Herbst‘ im Jahr 1988 | 162
  - 3.3.3 Kontrollverlust: Ich ist ein anderer. Und Schleier auch | 169
  - 3.3.4 Das RAF-Gespenst erzählt sich, jetzt | 176

#### **4. Verhaftungen, Verhandlungen und Entlassungen der RAF: Erzählungen und Bilder | 181**

- 4.1 Verhaftungen in der Geschichte | 183
  - 4.1.1 Ein ‚Fanal‘ in bewegten Bildern?  
Der Polizeistaatsbesuch, 1967 | 187
  - 4.1.2 Eine radikale Gewalt, die nicht von der Straße kommt.  
La Chinoise, 1967 | 198
  - 4.1.3 Nichtanschlüsse an eine Terrorismusgeschichte.  
Bakunin, eine Invention, 1970 | 206
- 4.2 Verhandlungen in der Geschichte | 215
  - 4.2.1 Nach der Krise: Der RAF Orte und Geschichtsbilder finden.  
Deutschland im Herbst, 1978 | 218
- 4.3 Entlassungen in die Geschichte | 233
  - 4.3.1 Die zerstörte Kamera und das Spektakel. Rosenfest, 2003 | 236
  - 4.3.2 Baader, Belmondo, Brando.  
Eine Mediengenealogie ewig junger RAF-Terroristen | 243

#### **5. Schluss: Hans und Grete forever? | 259**

#### **6. Literaturverzeichnis | 265**

- 6.1 Filmographie | 273