

# Inhalt

---

Dank .....	9
1. Einleitung.....	11
2. Beginn der neuen Frauenbewegung 1968 und Voraussetzungen für eine feministische Erinnerungskultur .....	49
2.1 Generationsbedingte Prägung und Erinnerung an den Nationalsozialismus .....	54
2.1.1 Generation, Herkunft, Erfahrung – Sozialisierung der Feministinnen .....	54
2.1.2 Studentenbewegung um ›1968‹ und Erinnerung an den Nationalsozialismus – Politisierung der Feministinnen .....	67
2.1.3 Alternativmilieu und feministische Öffentlichkeit .....	78
2.2 Feministische Kultur der ›biografischen Selbstthematisierung‹ und Zugänge zur Erinnerung an den Nationalsozialismus in Gruppen und Praktiken der Frauenbewegung .....	87
2.2.1 Die politische Praxis der kleinen Gruppe .....	88
2.2.2 Die feministische Praxis der Selbsterfahrung und ihr Potential für biografische Erinnerung .....	92
2.2.3 Referenzen zum Nationalsozialismus in feministischer biografischer Literatur .....	99
2.3 Zusammenfassung .....	110
3. Die neue Frauenbewegung und der Nationalsozialismus – feministische Erinnerungskultur ab 1976 .....	113
3.1 Feministische Emanzipation von linker Faschismusanalyse und Entwürfe von »Frauen im Faschismus« .....	117
3.1.1 Feministische Faschismusanalyse in der Zeitschrift <i>Die Schwarze Botin</i> (1976) .....	118
3.1.2 Die feministische Rezeption von Maria-Antonietta Macciocchis »Jungfrauen, Mütter und ein Führer« (1976) .....	122
3.1.3 Auftakt der historischen Frauenforschung zum Nationalsozialismus – Annemarie Trögers »Die Dolchstoßlegende der Linken« (1976/77) .....	129
3.1.4 Die feministische Rezeption von Klaus Theweleits »Männerphantasien« (1977/78) .....	132
3.1.5 Das nationalsozialistische Frauenbild in feministischen Broschüren und Materialsammlungen .....	138

3.2	Feministische Erinnerungskultur im Austausch mit der Öffentlichkeit .....	147
3.2.1	Faszinierender Faschismus – Die ›Renaissance‹ von Leni Riefenstahl .....	147
3.2.2	Medienspektakel und Gesprächsangebot – Der Film »Holocaust« (1979) .....	154
3.2.3	Frauen als Täterinnen – Der Majdanek-Prozess (1975–1981) .....	166
3.2.4	Die Ausstellung »Frauenalltag und Frauenbewegung 1890–1980« im Historischen Museum Frankfurt (1980).....	175
3.3	Zusammenfassung .....	192
<b>4.</b>	<b>Identifikation und Selbsterzählung in der feministischen Erinnerungskultur .....</b>	<b>195</b>
4.1	Beginn der historischen Frauenforschung und Pionierprojekte feministischer Oral History ..	197
4.1.1	Anfänge der Frauenforschung .....	198
4.1.2	Konflikte um feministische Oral History .....	209
4.2	Intergenerationelles Gespräch mit Lesben und Frauen aus dem politischen Widerstand ...	220
4.2.1	Ältere Frauen in der feministischen Öffentlichkeit .....	223
4.2.2	Gespräche mit bekannten Widerstandskämpferinnen .....	230
4.2.3	Gespräche mit älteren Lesben .....	237
4.3	Intergenerationelles Gespräch mit Frauen der eigenen Müttergeneration .....	247
4.3.1	Mutterschaft als zentrales Thema der neuen Frauenbewegung und der (auto-)biografischen NS-Erinnerung .....	250
4.3.2	Der Film »Deutschland, bleiche Mutter« (1980) – Bildgebend für die deutsche Müttergeneration .....	257
4.3.3	Sonderheft der <i>Courage</i> »Alltag im 2. Weltkrieg« (1980) – selbsterzählte Kriegs- und Gewalterfahrungen deutscher Frauen .....	268
4.3.4	»Serie Nachkrieg« in der <i>Courage</i> (1982) – feministische Forschung zu sexueller Gewalt und das Bild der Trümmerfrau .....	281
4.4	Zusammenfassung .....	293
<b>5.</b>	<b>Rassismus, Antisemitismus, Täter*innen als Herausforderungen in der feministischen Erinnerungskultur .....</b>	<b>297</b>
5.1	Im Gespräch über Rassismus und Antisemitismus – Sintizze/Romnja und Jüdinnen in der feministischen Erinnerungskultur .....	299
5.1.1	Sintizze und Romnja – ›Andere‹ in der feministischen Öffentlichkeit .....	300
5.1.2	›Israelkritik‹, Antisemitismus, Jüdinnen*Juden in der deutschen Linken nach 1979 ..	309
5.1.3	Jüdinnen brechen ihr Schweigen – Antisemitismus-Debatten in feministischen Zeitschriften Anfang der 1980er Jahre .....	313
5.2	Erinnerungsjahr 1983 – Neue Konzepte für Antisemitismus und Täterschaft von Frauen und eine erinnerungskulturelle Debatte .....	327
5.2.1	Mittäterschaft von Frauen und ›weiblicher‹ Antisemitismus .....	330
5.2.2	Das Verhalten der ›alten Frauenbewegung‹ im Jahr 1933 – eine erinnerungskulturelle Debatte .....	335
5.3	Zusammenfassung .....	353
<b>6.</b>	<b>Ausblick: Feministische Erinnerungskultur ab 1984 – Akteurinnen, Kritiken, Diskussionen .....</b>	<b>355</b>
6.1	Marginalisierte Frauen und ihre Kritik an der feministischen Erinnerungskultur .....	360

6.1.1	Die afro-deutsche Frauenbewegung und ihre erinnerungskulturelle Intervention	363
6.1.2	Kritik und Provokation – der lesbisch feministische Schabbeskreis, Jüdinnen und Frauen gegen Antisemitismus	367
6.2	Debatten in der Retrospektive auf Erinnernde und Erinnerungtes	379
6.2.1	Frauenforschung zum oder Erinnerung an den Nationalsozialismus? Diskussionen über Konzepte und Akteurinnen	379
6.2.2	Der Film »BeFreier und Befreite« (1992) – kontrovers diskutierter Blick auf weibliche Opferschaft im Krieg	395
6.3	Zusammenfassung	403
<b>7.</b>	<b>Schluss</b>	405
<b>8.</b>	<b>Literatur- und Quellenverzeichnis</b>	413

