

INHALT

VORWORT

XIII

1	EINLEITUNG	1
2	BILDER ERFAHREN	5
.1	Bild als »Picture« und »Image«	7
.1	»Picture« und »Image« in verschiedenen Bildtheorien	9
.2	Picture und Image in der Bilderfahrung	14
.3	Image als notwendige Bedingung	17
.2	Image in verschiedenen Bildtheorien	18
.1	Gegenständlichkeit des Image	19
.2	Sprachabhängigkeit des Image	26
.3	Alternativen	28
.1	Ungegenständliches im Image	29
.2	Sprachloses im Image	34
.4	Konsequenzen	42
.3	Bilderfahrung im Modell des Bildnerischen Denkens	44
.1	Entwicklung des Modells	45
.2	Abgrenzung des Modells	48

3	DENKEN	51
.1	Kriterien des Denkens: Abstraktion und Konkretion	52
.1	Traditionelle Kriterien: Begrifflichkeit und Abstraktion	52
.1	Begrifflichkeit des Denkens	52
.2	Abstraktion als Voraussetzung für Begrifflichkeit	56
.3	Begrifflichkeit und Abstraktion in der klassischen Abstraktionstheorie	61
.4	Begrifflichkeit und Abstraktion in der modernen Abstraktionstheorie	67
.5	Abstraktion und Denken	77
.2	Herleitung des alternativen Kriteriums: Konkretion	78
.1	Das Begriffspaar »abstrakt« und »konkret«	78
.2	Voraussetzungen für Abstraktion	87
.3	Voraussetzungen in der klassischen Abstraktionstheorie	90
.4	Voraussetzungen in der modernen Abstraktionstheorie	97
.3	Konkretion als Denkleistung	105
.1	Konkretion als Aufmerksamkeit auf Verschiedenartiges	105
.2	Konkretion in verschiedenen Theorien des Denkens	111
.4	Abstraktion und Konkretion als komplementäre Kriterien	119
.2	Faktoren des Denkens: Vollzug und Gegenstandsbezug	121
.1	»Abstrakt« und »konkret« im absoluten und relativen Sinn	121
.1	Abstrahierender und konkretisierender Vollzug des Denkens	122
.2	Abstrakter und konkreter Gegenstandsbezug des Denkens	126
.3	Gliederung der Welt durch das Denken	128
.2	Absolut und relativ »abstrakt« und »konkret« in anderen Theorien	131
.1	Moderne Abstraktionstheorie	131
.2	Immanuel Kant	132

.3	Absolute »Dichte« und relative »Fülle« bei Nelson Goodman	144
.1	Absolut »dicht« versus absolut »konkret«	145
.2	Relativ »voll« versus relativ »konkret«	147
.3	»Dichte« und »Fülle« im Bildnerischen Denken	149
.3	Konkretisierender Vollzug in alternativen Theorien des Denkens	151
.1	John Dewey	154
.1	Deweys Konzept der ästhetischen Erfahrung	155
.2	Konkretisierender Vollzug des Denkens bei Dewey	158
.2	Wolfgang Welsch	161
.1	Welschs Konzept von Vernunft und Rationalität	161
.2	Konkretisierender Vollzug des Denkens bei Welsch	162
.3	Konkretisierendes Denken bei Dewey und Welsch	164
.4	Abstrahierendes und konkretisierendes Denken	167
.1	Faktoren des Denkens im Überblick	168
.1	Gegenstand des Denkens	168
.2	Vollzug des Denkens	169
.2	Das Bild als Gegenstand des konkretisierenden Denkens	170
.1	Bilder und visuelle Medien	170
.2	Bilder und Schemata	178
.3	Kombinationen von abstrahierendem und konkretisierendem Denken	187
4	DAS BILDNERISCHE	191
.1	Bilder betrachten	191
.1	Das Betrachtete	194
.1	Bild und Bildwerk	196
.2	Visuelle und plastische Wahrnehmung	197
.2	Der Betrachter	198

.3	Das Betrachten	200
.1	Wahrnehmen	201
.2	Zusammensetzen	202
.3	Verbinden	205
.4	Die drei Funktionen als Bedingungen der Bildbetrachtung	210
.5	Die Bildrelation	212
.6	Der enge Bildbegriff: materielle Bilder	215
.2	Bilder gestalten	217
.1	Notwendige Bedingungen	218
.1	Wahrnehmen	218
.2	Zusammensetzen	220
.3	Verbinden	222
.4	Funktionen 1-3 als notwendige Bedingungen	223
.2	Funktion 4 als hinreichende Bedingung	225
.1	Erfinden als Vorstellen	226
.2	Erfinden beim Bildgestalten	230
.3	Die vier Funktionen als Bedingungen der Bildgestaltung	231
.4	Der weite Bildbegriff: mentale Bilder	233
5	BILDNERISCHES DENKEN	237
.1	Begriffsgeschichte	238
.1	»Bildnerisches Denken« in der Philosophie	238
.2	»Bildnerisches Denken« in der Kunstpädagogik	244
.3	Abgrenzung zum Modell des Bildnerischen Denkens	252
.2	Konkretisieren in den vier Funktionen	254
.1	Funktion Wahrnehmen	255
.1	Bildnerisches Wahrnehmen	255
.2	Nicht-Bildnerisches Wahrnehmen	258

.2	Funktion Zusammensetzen	258
.1	Bildnerisches Zusammensetzen	259
.2	Nicht-Bildnerisches Zusammensetzen	261
.3	Funktion Verbinden	262
.1	Bildnerisches Verbinden	263
.2	Nicht-Bildnerisches Verbinden	265
.4	Funktion Erfinden	268
.5	Bildnerisches Denken als Konkretisieren in den vier Funktionen	269
.3	Kategorisierung von »abstrakten« und »konkreten« Bildern	270
.1	»Abstrakter« und »konkreter« Gegenstand des Bildnerischen Denkens	272
.1	Gegenstand des Wahrnehmens	274
.2	Gegenstand des Zusammensetzens	274
.3	Gegenstand des Verbindens	276
.4	Gegenstand des Erfindens	277
.5	»Abstrakte« und »konkrete« Bilder im Modell des Bildnerischen Denkens	277
.2	»Abstrakte« und »konkrete« Bilder bei anderen Autoren	277
.3	Die Kategorisierungen im Modell des Bildnerischen Denkens	281
6	BILDERFAHRUNG ALS BILDNERISCHES DENKEN	285
VERZEICHNISSE		289
Literatur		289
Abbildungen		308
Tabellen		312

