Table of Contents

Acknowledgements | 9

Introduction | 13

PART I: PRELIMINARIES

1. Notions of Identity | 31

2. Victorian and Edwardian Britain | 45
2.1 Age of Ambivalence: The Rise of Mass Culture | 47
2.2 Discovering New Territories: History, Science, Empire, and Gender | 63

3. The Genesis of a Popular Archaeological Discourse in Britain | 87
3.1 From Antiquarianism to Archaeology | 89
3.2 Greek Archaeology: ›Ubi Troia Fuit‹ or ›Ubi Britannia Est‹ | 99
3.3 Egyptian Archaeology: The Mummy in Fiction | 117
3.4 Zimbabwean Archaeology: The Empire as a Space of Negation and Construction | 143

PART II: POPULAR RECEPTIONS OF ARCHAEOLOGY

4. Archaeology as a Space of Ambivalence | 165
4.1 Penetrating the Darkness: Experiencing the Unknown | 167
4.2 The Texture of the Past: Dreams and the Subliminal | 185
4.3 Mapping the Past | 197
Interim Findings: Archaeology as a Space of Ambivalence | 207

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839428108.toc - Generiert durch IP 216.73.216.128, am 17.09.2026, 05:00:54. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

5. Heinrich Schliemann's Troy as the *most familiar strangeness* | 209
5.1 A Case in Point: Heinrich Schliemann as a Victorian Role Model | 211
5.2 Sophia Schliemann: ›Angel Outside the House‹ | 227
5.3 Search for Origin – Excavating the Self | 241
5.4 Archaeology and Prosperity | 271
5.5 Dr Henry Schliemann: The Art of Self-Promotion | 281
5.6 Entertaining the Masses: From Burlington House to South Kensington | 305
5.7 The Fall of the Mighty: Troy, Mycenae, and Britain | 319
Interim Findings: Heinrich Schliemann's Troy as the *most familiar strangeness* | 329

6. The Mummy as the *less familiar strangeness* | 331
6.1 Narrating *His*tory: Memory, Fantasy, and Madness | 333
6.2 Reconstructing the Past: Search for Evidence in the Present | 353
6.3 Victim and Perpetrator: Exchanging Roles | 375
6.4 Pharos the Almighty: The Subversion of Victorian Gender Roles | 385
6.5 Margaret Trelawny: The ›Other‹ Woman | 401
Interim Findings: The Mummy as the *less familiar strangeness* | 417

7. The Mummy and Great Zimbabwe as the *most unfamiliar strangeness* | 419
7.1 »The disease travels fast«: The Invisible Threat | 421
7.2 »The advancing Shadow« of the Past: The Consummation of the Present | 431
7.3 The Inexplicable Evil | 439
7.4 The Legacy of Bygone Times: The Power of the Past and the Corruption of the Present | 449
7.5 The Survival of the Whitest | 469
7.6 Britain and Haggard's Zimboe | 487
Interim Findings: The Mummy and Great Zimbabwe as the *most unfamiliar strangeness* | 503

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839428108.toc - Generiert durch IP 216.73.216.128, am 17.09.2026, 05:00:54. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

Conclusion | 505

Bibliography | 515

Index | 559

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839428108.toc - Generiert durch IP 216.73.216.128, am 17.09.2026, 05:00:54. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.

https://doi.org/10.14361/transcript.9783839428108.toc - Generiert durch IP 216.73.216.128, am 17.09.2026, 05:00:54. © Urheberrechtlich geschützter Inhalt. Ohne gesonderte Erlaubnis ist jede urheberrechtliche Nutzung untersagt, insbesondere die Nutzung des Inhalts im Zusammenhang mit, für oder in KI-Systemen, KI-Modellen oder Generativen Sprachmodellen.