

Inhaltsverzeichnis

Einleitung | 7

- Fragestellung der Arbeit | 9
Quellen und Literatur | 13
Theoretische Überlegungen und methodische Ansätze | 47

Der wissenschaftliche Blick | 59

- Das epistemische System | 60
Anthropologische und ethnografische Bilder | 62
Archäologische Bilder | 99
Weitere wissenschaftliche Bilder: Geologie, Geografie, Botanik, Zoologie | 115
Zwischenfazit | 141

Der sehnsüchtige Blick | 149

- Emotion und Raum | 150
Koloniale Fantasien | 152
Auswanderer, Kolonisten und „Auslandsdeutsche“ | 161
Aufsteiger und Aussteiger, Abenteurer und Glücksritter | 176
Bilder vom Scheitern | 204
Erotische Fantasien und sexuelles Verlangen | 213
Zwischenfazit II | 252

Der historisierende Blick | 255

- Bildpostkarten und gedruckte Fotografien als Vermittler von „Moderne“ | 255
Blicke in die Vergangenheit I: Landschaften, Gauchos und andere
costumbristische Motive | 277
Blicke in die Vergangenheit II: „Verkommene Indios“,
keine „edlen Wilden“ | 289
Blicke in die Vergangenheit III: Gefährliche Indigene | 308
Blicke in die Vergangenheit IV oder
Vom Verschwinden: Besiegte Indigene | 339
Zwischenfazit III | 361

Fazit und Ausblick | 363

Quellen- und Literaturverzeichnis | 377

Quellenverzeichnis | 377

Literaturverzeichnis | 407

Personenverzeichnis | 493

Dank | 503