

Inhaltsverzeichnis

Einleitung | 7

Fragestellung der Arbeit | 9

Quellen und Literatur | 13

Theoretische Überlegungen und methodische Ansätze | 47

Der wissenschaftliche Blick | 59

Das epistemische System | 60

Anthropologische und ethnografische Bilder | 62

Archäologische Bilder | 99

Weitere wissenschaftliche Bilder: Geologie, Geografie, Botanik, Zoologie | 115

Zwischenfazit | 141

Der sehnsüchtige Blick | 149

Emotion und Raum | 150

Koloniale Fantasien | 152

Auswanderer, Kolonisten und „Auslandsdeutsche“ | 161

Aufsteiger und Aussteiger, Abenteurer und Glücksritter | 176

Bilder vom Scheitern | 204

Erotische Fantasien und sexuelles Verlangen | 213

Zwischenfazit II | 252

Der historisierende Blick | 255

Bildpostkarten und gedruckte Fotografien als Vermittler von „Moderne“ | 255

Blicke in die Vergangenheit I: Landschaften, Gauchos und andere

costumbristische Motive | 277

Blicke in die Vergangenheit II: „Verkommene Indios“,

keine „edlen Wilden“ | 289

Blicke in die Vergangenheit III: Gefährliche Indigene | 308

Blicke in die Vergangenheit IV oder

Vom Verschwinden: Besiegte Indigene | 339

Zwischenfazit III | 361

Fazit und Ausblick | 363

Quellen- und Literaturverzeichnis | 377

Quellenverzeichnis | 377

Literaturverzeichnis | 407

Personenverzeichnis | 493

Dank | 503