

Inhalt

Einleitung | 7

1. Medieneinheit I: Literatur im Einzelheft | 31

- 1.1 „Rafael Gutmann“ (*Ost und West* 1911, Heft 1 und Heft 2) | 33
 - 1.1.1 Außenseiter I | 37
 - 1.2.2 Außenseiter II | 43
 - 1.2.3 Grenzen | 47
 - 1.2.4 Heftkontexte | 52
 - 1.2.5 Fazit: Literatur als Krisenindikator | 79
- 1.2 „Der Rabbi und der Zaddik“, „Der ewige Jude“ und „An den Wassern Babels“ (*Ost und West* 1901, Heft 1) | 84
 - 1.2.1 Altes und neues Judentum | 86
 - 1.2.2 Heftkontexte | 89
 - 1.2.3 Fazit: Literatur als Formvariante | 98
- 1.3 *Ost und West* 1923, Heft 3-4 | 103
 - 1.3.1 Benjamin Segel: „Philosophie des Pogroms“ | 104
 - 1.3.2 Thekla Skorra: „Süsskind von Trimberg, ein jüdischer Minnesänger“ | 111
 - 1.3.3 Fazit: Literatur als heteronomes Gebrauchsobjekt | 114

2. Medieneinheit II: Literatur in der gesamten Zeitschrift | 117

- 2.1 Literatur in *Ost und West* | 118
 - 2.1.1 Selbstbezüge | 120
 - 2.1.2 Fremdbezüge | 170
 - 2.1.3 Abstraktion und Varianz – Lyrik | 189
 - 2.1.4 Fazit: Literatur in *Ost und West* – Krisen, Verluste, Distanzierungen | 220
- 2.2 Zeitschriftenkontexte: „Aufsätze“ | 230
 - 2.2.1 Geschichtsmodelle | 231
 - 2.2.2 Gruppenmodelle | 252
 - 2.2.3 Kunstmodelle | 284
- 2.3 Fazit: Literatur als Moderator der Moderne | 321

Literatur | 343

