

## 7. Literatur

---

### Ungedruckte Quellen

Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Staatsbibliothek zu Berlin, Nachlass Jean Paul, Faszikel Ia, Ib, IIa, IIb, IVa, IVb, XIIIa.

Brief von Johann Friedrich Hemmerde aus Kassel an seine Tante Johanna Hemmerde, 18.9.1783, Verlagsarchiv Gebauer-Schwetschke, Stadtarchiv Halle, A 6.2.6 Nr. 21153 (Kartonnr. 75), Bl. 2.\*

Nachricht von Johann Jacob Gebauer aus Halle, 22.12.1787, Verlagsarchiv Gebauer-Schwetschke, Stadtarchiv Halle, A 6.2.6 Nr. 23206 (Kartonnr. 79).\*

Brief von Johann Philipp Haug aus Leipzig, 31.8.1782, Verlagsarchiv Gebauer-Schwetschke, Stadtarchiv Halle, A 6.2.6 Nr. 20596 (Kartonnr. 73).\*

Schreiben der Papierlieferanten Haupt & Grisson aus Hamburg, 7.11.1788, Verlagsarchiv Gebauer-Schwetschke, Stadtarchiv Halle, A 6.2.6 Nr. 23757 (Kartonnr. 82).\*

Schreiben von Haupt & Grisson aus Hamburg, 18.11.1788, Verlagsarchiv Gebauer-Schwetschke, Stadtarchiv Halle, A 6.2.6 Nr. 23758 (Kartonnr. 82).\*

\* Gearbeitet wurde mit Digitalisaten, abrufbar unter [www.gebauer-schwetschke.halle.de](http://www.gebauer-schwetschke.halle.de).

### Siglen

SW Jean Paul, *Sämtliche Werke*, hg. v. Norbert Miller, 6. Aufl., Darmstadt 2000.

HKA Jean Paul, *Sämtliche Werke. Historisch-Kritische Ausgabe*, hg. v. Eduard Berend u.a., Weimar, Berlin 1927–.

*Der Nachweis der Zitate erfolgt unter Angabe von Ausgabe (Kürzel), Band und Seitenzahl im Text.*

## Weitere Primärliteratur

- Abegg, Johann Friedrich, *Reisetagebuch von 1798*, hg. v. Walter Abegg, Jolanda Abegg, Frankfurt a.M. 1987.
- Adelung, Johann Christoph, Art. »Das Buch«, in: ders. (Hg.), *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der oberdeutschen*, 2. Aufl., Leipzig 1793-1801, I, Sp. 1235-1237.
- Adelung, Johann Christoph, Art. »Handschriftlich«, in: ders. (Hg.), *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der oberdeutschen*, 2. Aufl., Leipzig 1793-1801, II, Sp. 958-959.
- Adelung, Johann Christoph, Art. »Kaufmann«, in: ders. (Hg.), *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der oberdeutschen*, 2. Aufl., Leipzig 1793-1801, II, Sp. 1524-1525.
- Adelung, Johann Christoph, Art. »Maculatur«, in: ders. (Hg.), *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der oberdeutschen*, 2. Aufl., Leipzig 1793-1801, III, Sp. 11-12.
- Adelung, Johann Christoph, Art. »Die Urkunde«, in: ders. (Hg.), *Grammatisch-kritisches Wörterbuch der Hochdeutschen Mundart mit beständiger Vergleichung der übrigen Mundarten, besonders aber der oberdeutschen*, 2. Aufl., Leipzig 1793-1801, IV, Sp. 963-965.
- André, Christian Carl, *Erstes Lehrbuch des Zeichnens, Schreibens, Lesens, Rechnens, der französischen und Muttersprache. Zum Gebrauch für Lehrer der Kinder aus den gebildeteren Ständen. Erste Lieferung*, Halle 1793.
- [Anonymus], Rez. »Kleinigkeiten«, in: *Jenaische gelehrte Zeitungen* (1751), 88. Stk. (6. November 1751), S. 720.
- [Anonymus], »Gottlieb Wilhelm Rabners Satyren. Achte Auflage, 4 Theile. Leipzig, im Verlag der Dyckischen Buchhandlung, 1764. 66 und ein halber Bogen, 8«, in: *Allgemeine Deutsche Bibliothek* 1 (1766), S. 296-297.
- [Anonymus], Rez. »Kleinigkeiten von G.E. Leßing«, in: *Deutsche Bibliothek der schönen Wissenschaften* (1769), 14. Stk., S. 346f.

- [Anonymus], *Gedichte, welche das Makulatur vermehren*, Gernrode 1771.
- [Anonymus], »Schreiben des Herrn Alexander Gernegroß, der berühmt zu werden wünschet«, in: *Tapeten* 1 (1771), 11. Stk. (12. Juni 1771), S. 81-87.
- [Anonymus], Rez. »Tapeten«, in: *Göttingische Anzeigen von Gelehrten Sachen* 1 (1772), 13. Stk. (30. Januar 1772), S. 104.
- [Anonymus], »Betrachtungen über die Autorschaft, nebst zwey Sinngedichten über Meils Gedächtniß-Münzel auf Gellerten, und auf einen stark erleuchteten Tanzsaal«, in: *Tapeten* 7 (1773), 77. Stk. (2. Juni 1773), S. 609-615.
- [Anonymus], Rez. »Timorus«, in: *Frankfurter gelehrte Anzeigen* (1773), S. 474f.
- [Anonymus], *Diogenes in \*\*\*, oder satyrisch-moralische Makulatur*, Berlin 1774.
- [Anonymus], »Nachricht von der in Dessau errichteten Verlagskasse für Gelehrte und Künstler« (1781), in: Evi Rietzschel (Hg.), *Gelehrsamkeit ein Handwerk? Bücherschreiben ein Gewerbe? Dokumente zum Verhältnis von Schriftsteller und Verleger im 18. Jahrhundert in Deutschland*, Leipzig 1982, S. 148-153.
- [Anonymus], Rez. »Frey müthige Anmerkungen über Hr. D. Bahrds Kirchen- und Ketzeralmanach auf das Jahr 1781. Von einem Liebhaber der Wahrheit. Frankfurt und Leipzig 1782«, in: *Allgemeine Deutsche Bibliothek* 54 (1783), 1. Stk., S. 51-54.
- [Anonymus], »Reliquien von Fr. A.«, in: *Deutsches Museum* 1 (1783), S. 195-207.
- [Anonymus], »Gedanken über Buchhandlung und Nachdruck«, in: *Neue Literatur und Völkerkunde* 1.2 (1787), S. 189-216.
- [Anonymus], »Einige Bemerkungen über den, in dem neunten Heft des neuen deutschen Zuschauers abgedruckten, Artikel: Ueber den deutschen Buchhandel«, in: *Der neue deutsche Zuschauer* 4 (1790), S. 181-190.
- [Anonymus], »Leipzig, d. 17. März...«, in: *Intelligenzblatt der Allgemeinen Literatur-Zeitung* (1791), Nr. 40 (23. März 1791), Sp. 324-326.
- [Anonymus], »Chemnitz, b. Hofmann: Jacobi Acontii Tridentini ad Joannem Wolfium Tigurinum Epistolae de ratione edendorum librorum«, in: *Allgemeine Literatur-Zeitung* 1 (1792), Nr. 20 (18. Januar 1792), Sp. 160.
- [Anonymus], Rez. »Leipzig in der Müllersch. Buchh.: Praktisches Handbuch der Buchdruckerkunst«, in: *Allgemeine Literatur-Zeitung* 2 (1792), Nr. 161 (22. Juni 1792), Sp. 605-606.
- [Anonymus], Rez. »Handbuch für Gesandte«, in: *Allgemeine Deutsche Bibliothek* (1792), 106, S. 89-90.
- [Anonymus], »Literarische Anzeige über neue Büchertitel«, in: *Neues Archiv für Gelehrte, Buchhändler und Antiquare* 1 (1795), S. 523-527.

- [Anonymus], »Ueber den Begriff und den eigenthümlichen Zweck des Buchhandels«, in: *Neues Archiv für Gelehrte, Buchhändler und Antiquare* 1 (1795), S. 293-324.
- [Anonymus], Rezension über »Siebenkäs« und »Biographische Belustigungen« (1797), in: Peter Sprengel (Hg.), *Jean Paul im Urteil seiner Kritiker. Dokumente zur Wirkungsgeschichte Jean Pauls in Deutschland*, München 1980, S. 10-12.
- [Anonymus], Rez. »Berlin, in der Realschulbuchhandlung: Sonnenklarer Bericht an das grössere Publikum über das eigentliche Wesen der neuesten Philosophie«, in: *Leipziger Jahrbuch der neuesten Literatur vom Jahre 1801* 4 (1802), Sp. 237-255.
- [Anonymus], »Worte eines Mannes in Bremen, über die Schullehrer, auch von und für Hamburg (I)«, in: *Hamburg und Altona* 4 (1805), H. 12, S. 306-313.
- [Anonymus], Rez. »Das gelehrte Teutschland, elfter Band, fünfte Auflage«, in: *Allgemeine Literatur-Zeitung* 4 (1805), Nr. 297 (13. November 1805), Sp. 301-303.
- [Anonymus], »Ueber Cotta's erste Lieferung der v. Herder'schen Schriften«, in: *Revisionsblatt zur Georgia* (1806), 4, o.P.
- [Anonymus], Rez. »Das gelehrte Teutschland im neunzehnten Jahrhundert, nebst Supplementen zur fünften Ausgabe desjenigen im achtzehnten, von Joh. Georg Meusel. – Zweyter Band«, in: *Allgemeine Literatur-Zeitung* (1810), Nr. 190 (17. Juni 1810), Sp. 572-576.
- [Anonymus], »Makulatur«, in: *Hesperus* 2 (1812), Nr. 51.
- [Anonymus], Rez. »Das gelehrte Teutschland, 16. Band, 5. Auflage«, in: *Ergänzblätter zur Allgemeinen Literatur-Zeitung* (1812), Nr. 133 (3. Dezember 1812), Sp. 1057-1064.
- [Anonymus], *Ueber den Nutzen der Papier-Tapeten nebst kurzer Anleitung zum Tapezieren*, Augsburg 1829.
- [Anonymus], *Verzeichniß der von dem Herrn Dr. Ph. Joh. Gottw. Müller in Itzehoe hinterlassenen Bibliothek*, [...], Itzehoe 1829.
- Arnim, Bettine von, *Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde*, Werke und Briefe, hg. v. Walter Schmitz, Sibylle v. Steinsdorff, Frankfurt a.M. 1986-2004, II (1992).
- [Arnold, Ignaz Ferdinand Kajetan], *Meine Wanderungen aus Schwaben durch die Maingegenden nach Thüringen und Sachsen im Frühjahr 1810 und Sommer 1811*, Erfurt 1811.
- Art. »Das Pasquill«, in: *Conversations-Lexikon oder kurzgefaßtes Handwörterbuch*, Amsterdam 1809, III, S. 374f.

- Art. »Pasquill«, in: *Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände (Conversations-Lexicon)*, 5. Aufl., Leipzig 1819, VII, S. 289f.
- Art. »Büchermacher«, in: Jacob und Wilhelm Grimm, *Deutsches Wörterbuch*, Leipzig 1854ff., II (1860), Sp. 473.
- Art. »Makulatur«, in: Jacob und Wilhelm Grimm, *Deutsches Wörterbuch*, Leipzig 1854ff., VI (1885), Sp. 1492f.
- Ayrer, Jacob (Hg.), *Opus Theatricum. Dreißig Aufsbündtge Comedien und Tragedien von allerhand Denckwürdigen alten Römischen Historien und andern Politischen geschichten und gedichten [...]*, Nürnberg 1618.
- Baumgarten-Crusius, Ludwig Friedrich Otto, *Festrede bei der akademischen Secularfeier von der Erfindung der Buchdruckerkunst*, Jena 1840.
- Becker, Rudolph Zacharias, *Das Eigenthumsrecht an Geisteswerken mit einer dreyfachen Beschwerde über das Bischöflich-Augsburgische Vikariat wegen Nachdruck, Verstümmelung und Verfälschung des Noth- und Hülfsbüchleins*, Frankfurt a.M., Leipzig 1789.
- Bergk, Johann Adam, *Die Kunst, Bücher zu lesen. Nebst Bemerkungen über Schriften und Schriftsteller*, Jena 1799.
- Bertuch, Friedrich Justin, *Leben und Thaten des weisen Junkers Don Quixote von Mancha. Neue Ausgabe, aus der Urschrift des Cervantes, nebst der Fortsetzung des Avellaneda*, Weimar, Leipzig 1775-1777, I (1775).
- Bertuch, Friedrich Justin, »Ueber den typographischen Luxus mit Hinsicht auf die Ausgabe von Wielands sämmtlichen Werken«, in: *Journal des Luxus und der Moden* 8 (1793), 11, S. 599-608.
- [Beseke, Johann Melchior Gottlieb], *Vom Patriotismus in der deutschen Gelehrtenrepublik*, 2. Aufl., Berlin 1794.
- Beyschlag, Daniel Eberhard, *Beyträge zur Kunstgeschichte der Reichsstadt Nördlingen: Von der Buchbinderey, dem Papier und dem Münzwesen*, Nördlingen 1800.
- Blanckenburg, Christian Friedrich, *Versuch über den Roman*, Leipzig, Liegnitz 1774.
- [Bodmer, Johann Jakob], »Vorrede«, in: *Freymüthige Nachrichten von Neuen Büchern, und andern zur Gelehrtheit gehörigen Sachen* 1 (1744), o.P.
- Bodoni, Giambattista, *Manuale tipografico/Handbuch der Typographie*, Parma 1818.
- Bodoni, Giambattista, *Über Schrift und Typographie. Vorrede zur Ausgabe des Manuale Typografico* (1818). Privatdruck der Bauerschen Gießerei, Frankfurt a.M. 1927.
- Bouginé, Carl Joseph, *Handbuch der allgemeinen Litterargeschichte nach Heumanns Grundriß*, Zürich 1789-1792, I (1789).

- Brauer, Johann Nikolas Friedrich, *Erläuterungen über den Code Napoleon und die Großherzoglich Badische bürgerliche Gesezgebung*, Karlsruhe 1809f., I (1809).
- [Breitinger, Johann Jakob], »Wohlgemeinter Vorschlag, wie Hrn. Christoph Schwartzens deutsche Aeneis von dem Gerichte der Makulatur noch zu erretten wäre«, in: *Sammlung Critischer, Poetischer, und andrer geistvollen Schriften* (1744), Stk. 8, S. 33-53.
- Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel, »Antwort auf Herrn Unger in Berlin: Etwas über Didotsche Letter«, in: *Intelligenzblatt der Allgemeinen Literatur-Zeitung* (1791), Nr. 95 (3. August 1791), Sp. 783-786.
- Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel, »Über Buchdruckerei und Buchhandel in Leipzig« (1793), in: Evi Rietzschel (Hg.), *Gelehrsamkeit ein Handwerk? Bücherschreiben ein Gewerbe? Dokumente zum Verhältnis von Schriftsteller und Verleger im 18. Jahrhundert in Deutschland*, Leipzig 1982, S. 7-13.
- Breitkopf, Johann Gottlob Immanuel, *Ueber Bibliographie und Bibliophilie*, Leipzig 1793.
- Brömel, Johann Friedrich, *Nichts oder Etwas, nachdem es der geneigte Leser beliebt. Ein demüthiger Beitrag zur Makulatur des achtzehnten Jahrhunderts*, Leipzig, Schleiz 1780.
- Bücking, Johann Jacob Heinrich (Hg.), *Die Kunst des Buchbindens*, Stendal 1785.
- Bürger, Gottfried August, »Vorschlag, den Büchernachdruck zu steuern« (1777), in: Evi Rietzschel (Hg.), *Gelehrsamkeit ein Handwerk? Bücherschreiben ein Gewerbe? Dokumente zum Verhältnis von Schriftsteller und Verleger im 18. Jahrhundert in Deutschland*, Leipzig 1982, S. 58-75.
- Büschel, Johann Gabriel Bernhard, *Ueber die Charlatanerie der Gelehrten seit Menken*, Leipzig 1791.
- Büschel, Johann Gabriel Bernhard, *Versuch über die Kunst gut und viel zu schreiben, in vertrauten Briefen eines Vaters an seinen Sohn auf der Universität zum Bes- ten angehender Schriftsteller, Recensenten und Buchhändler herausgegeben*, Jena 1796.
- Buschendorf, Karl Friedrich, »Zwei Arten Papierglättmaschinen«, in: *Journal für Fabrik, Manufaktur, Handlung, Kunst und Mode* 23 (1802), S. 335-350.
- Campe, Joachim Heinrich, *Wörterbuch zur Erklärung und Verdeutschung der unserer Sprache aufgedrungenen fremden Ausdrücke*, Braunschweig 1813.
- Cella, Johann Jacob, »Vom Büchernachdruck«, in: ders., *Freymüthige Aufsätze*, Anspach 1784, I, S. 75-166.
- Cervantes Saavedra, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*, Madrid 1605.

- [Cervantes Saavedra, Miguel de], *Don Kichote de la Mantzscha, Das ist: Juncker Harnisch auß Fleckenland*, Frankfurt a.M. 1648.
- Cervantes Saavedra, Miguel de, *Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha*, übers. v. Ludwig Tieck, Berlin 1799-1801, I (1799).
- Claproth, Justus, *Eine Erfindung aus gedrucktem Papier wiederum neues Papier zu machen*, Göttingen 1774.
- Code Napoléon mit Zusäzen und Handelsgesezen als Land-Recht für das Großherzogthum Baden, Karlsruhe 1809.
- Cramer, Karl Friedrich, Klopstock (*In Fragmenten aus Briefen von Tellow an Elisa*), Hamburg 1777, I.
- Dampf, Hans, *Leben, Thaten und Meinungen des Vetter Hans Dampfs. Eine komische Geschichte wider das Todtschiessen und Todtärgeren, auch zugleich Hochzeit-, Braut- und Neujahrs-Geschenk für lustige Leute, Spaßvögel, Buch- und Tauschhändler, Gewürz- und Makulatur-Krämer*, o.O. 1804.
- Denina, Carl, *Bibliopoeie, oder Anweisung für Schriftsteller*, Berlin, Stralsund 1783.
- Denis, Johann Michael, *Jugendgeschichte, von ihm selbst beschrieben. Aus dem Lateinischen übersetzt*, Winterthur 1802.
- Denis, Michael, *Einleitung in die Bücherkunde*, Wien 1777-1778, I (1777).
- Ehlers, Matthias, *Über die Unzulässigkeit des Büchernachdrucks nach dem natürlichen Zwangsrecht*, Dessau, Leipzig 1784.
- Eichhorn, Johann Gottfried, *Geschichte der Litteratur von ihrem Anfang bis auf die neuesten Zeiten*, Göttingen 1805-1812, III.I (1810).
- [Ersch, Samuel], »Über Litteratoren und Rezensenten«, in: *Allgemeiner litterarischer Anzeiger* 2 (1797), Nr. 1, Sp. 1-4, 9-12, 25-28.
- Faber, Johann Heinrich, *Anfangsgründe der Schönen Wissenschaften zu dem Gebrauche seiner akademischen Vorlesungen*, Mainz 1767.
- Feder, Johann Georg Heinrich, »Neuer Versuch einer einleuchtenden Darstellung der Gründe für das Eigenthum des Bucherverlags, nach Grundsätzen des Rechts und der Staatsklugheit«, in: *Göttingisches Magazin der Wissenschaften und Literatur* 1 (1780), S. 1-37, 220-242.
- Fichte, Johann Gottlieb, *Sonnenklarer Bericht an das grössere Publikum über das eigentliche Wesen der neuesten Philosophie*, Berlin 1801.
- Fichte, Johann Gottlieb, *Beiträge zur Berichtigung der Urtheile des Publicums über die französische Revolution, Sämmtliche Werke*, hg. v. J. H. Fichte, Berlin 1845ff., III.I (1845), S. 39-288.
- Fichte, Johann Gottlieb, *Beweis der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks, Sämmtliche Werke*, hg. v. J. H. Fichte, Berlin 1845ff., VIII (1846), S. 223-244.

- Fichte, Johann Gottlieb, *Versuch einer Critik aller Offenbarung. Gesamtausgabe*, Stuttgart-Bad Canstatt 1962-2012, I,1 (1964), S. 15-162.
- Fichte, Johann Gottlieb, *Grundlage der gesammten Wissenschaftslehre als Handschrift für seine Zuhörer, Gesamtausgabe*, Stuttgart-Bad Canstatt 1962-2012, I,2 (1965), S. 173-461.
- Fichte, Johann Gottlieb, *Ueber Geist und Buchstab in der Philosophie. Gesamtausgabe*, Stuttgart-Bad Canstatt 1962-2012, I,6 (1981), S. 313-361.
- Fichte, Johann Gottlieb, *Ueber das Wesen des Gelehrten, und seine Erscheinungen auf dem Gebiete der Freiheit, Gesamtausgabe*, Stuttgart-Bad Canstatt 1962-2012, I,8 (1991), S. 37-139.
- Fichte, Johann Gottlieb, *Ueber den Unterschied des Geistes, u. des Buchstabens in der Philosophie, Gesamtausgabe*, Stuttgart-Bad Canstatt 1962-2012, II,3 (1972), S. 313-342.
- Fichte, Johann Gottlieb, »Fichte an Johann Friedrich Cotta in Tübingen« (15. November 1795), in: ders., *Gesamtausgabe*, Stuttgart-Bad Canstatt 1962-2012, III.2 (1970), S. 433-435 [328].
- Földener, Johann J. von, *Bio- & Bibliographica Silesiaca. Das ist: Schlesiische Bibliothec und Bücher-Historie*, Breslau 1731, I.
- Funke, Carl Philipp, *Naturgeschichte und Technologie für Lehrer in Schulen und für Liebhaber dieser Wissenschaften*, 4. Aufl., Braunschweig 1802, II (1802).
- Furetière, Antoine, Art. »Auteur«, in: ders., *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts*, La Haye 1690, Bd. I, o.P.
- Gabler, Georg Andreas, *System der theoretischen Philosophie*, Erlangen 1827, I.
- Gaedicke, Johann Christian, *Der Buchhandel von mehreren Seiten betrachtet*, Weimar 1803.
- Ganz, Johann Friedrich Ferdinand, *Uebersicht der Gründe wegen des Strafbaren des Büchernachdrucks*, Regensburg 1790.
- Gatterer, Johann Christoph, Rez. »Pragmatische Geschichte des Hauses Geroldseck«, in: *Allgemeine historische Bibliothek* 2 (1767), S. 269-294.
- Gedike, Friedrich, *Aristoteles und Basedow oder Fragmente über Erziehung und Schulwesen bei den Alten und Neuern*, Berlin, Leipzig 1779.
- Gellert, Christian Fürchtegott, »An Peter Hohmann, Graf von Hohenthal« (15. Februar 1769), in: ders., *C.F. Gellerts Briefwechsel*, hg. v. John F. Reynolds, Berlin u.a. 1983-2013, 5 (2013), S. 191f. [1212].
- Gerard, Alexander, *An Essay on Genius*, London 1774.



- Gesner, Johann Matthias, »Vorrede«, in: Georg Christoph Hamberger, *Zuverlässige Nachrichten von den vornehmsten Schriftstellern vom Anfange der Welt bis 1500*, Lemgo 1756-1764, I/I (1756), o.P.
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, *Werke* (Hamburger Ausgabe), hg. v. Erich Trunz, 8. Aufl., München 1972ff., VII (1973).
- Goethe, Johann Wolfgang von, *Maximen und Reflexionen*, *Werke* (Hamburger Ausgabe), hg. v. Erich Trunz, 7. Aufl., München 1964ff, XII (1973).
- Goethe, Johann Wolfgang, *Hör-, Schreib- und Druckfehler. Sämtliche Werke* (Frankfurter Ausgabe), hg. v. Friedmar Apel, Hendrik Birus, Anne Bohnenkamp u.a., Frankfurt a.M., Berlin 1987-2013, I.20 (1999), S. 450-454.
- Göschen, Georg Joachim, »Von Göschen, Leipzig, 19. Oktober 1793«, in: Friedrich Gottlieb Klopstock, *Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe*, hg. v. Horst Gronemeyer, Elisabeth Höpker-Herberg, Klaus Hurlebusch u.a., Berlin, New York 1974ff., Abt. Briefe, 8.1 (1994), S. 301f. [216].
- Gundling, Nicolaus Hieronymus, *Rechtliches und vernunftmäßiges Bedencken eines ICTI, der unpartheyisch ist, von dem schändlichen Nachdruck andern gehöriger Bücher*, [Halle] 1726.
- Gundling, Nicolaus Hieronymus, *Vollständige Historie der Gelahrheit*, Frankfurt a.M., Leipzig 1734-1736, I (1734).
- Hagedorn, Friedrich von, *Die Freundschaft*, Hamburg 1748.
- Hagedorn, Friedrich von, *Des Herrn Friedrichs von Hagedorn Poetische Werke*, Hamburg 1757, I.
- Hallbauer, Friedrich Andreas, *Anweisung zur verbesserten teutschen Oratorie*, Jena 1725.
- Haller, Albrecht von, »Beurtheilung der berühmten Geschichte der Clarissa«, in: ders., *Sammlung kleiner Hallerischer Schriften*, 2. Aufl., Bern 1772, I, S. 293-315.
- Hederich, Benjamin, Art. »Apollo«, in: ders., *Gründliches mythologisches Lexikon*, Leipzig 1770, Sp. 327-347.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Ästhetik*, hg. v. Friedrich Basenge, Berlin 1955.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich, *Vorlesungen über die Ästhetik*, *Werke*, neu ediert v. Eva Moldenhauer, Karl Markus Michel, Frankfurt a.M. 1986, XIII.
- Heine, Heinrich, »Anmerkung. <zu >Reisebilder. Zweyter Theil«, I. Aufl.>«, in: ders., *Historisch-kritische Gesamtausgabe der Werke* (Düsseldorfer Ausgabe), hg. v. Manfred Windfuhr, Hamburg 1973-1997, VI (1973), S. 347.
- Heinzmann, Johann Georg, *Appel an meine Nation. Über die Pest der deutschen Literatur* (1795), Hildesheim 1977.

- Helfrecht, Johann Theodor Benjamin, *Shakal, der schöne Geist. Ein zeitgenössisches Pasquill auf Jean Paul*, hg. v. Dorothea Böck, Hannover 2013.
- Heller, Joseph, *Leben Georg Erlingers, Buchdrucker und Formschneider zu Bamberg*, Bamberg 1837.
- Hennig, J.C., *Magazin der Schreibkunst*, Berlin 1821.
- Herder, Johann Gottfried, *Briefe zur Beförderung der Humanität, Sämtliche Werke*, hg. v. Bernd Suphan, Berlin 1877-1913, XVIII (1883), S. 86-92.
- Herder, Johann Gottfried, »An Johann Friedrich Hartknoch, Weimar, Mitte Mai 1778«, in: ders., *Briefe. Gesamtausgabe*, hg. v. der Klassik-Stiftung Weimar u.a. (Goethe- und Schiller-Archiv), Weimar 1977-2016, IV (1979), S. 65-66 [49].
- Heumann, Christoph August, *Der politische Philosophus, das ist vernunftmässige Anweisung zur Klugheit im gemeinen Leben*, 3. Aufl., Leipzig 1724, Faksimiledruck: Frankfurt a.M. 1972.
- Heynatz, Johann Friedrich, *Handbuch zu richtiger Verfertigung und Beurtheilung aller Arten von schriftlichen Aufsätzen des gemeinen Lebens überhaupt, und der Briefe insbesondere*, 2. Aufl., Berlin 1775.
- Hinz, Johann Friedrich, *Makulatur zum bewussten Gebrauch*, Königsberg 1762.
- Hirsching, Friedrich Karl Gottlob (Hg.), *Versuch einer Beschreibung sehenswerdiger Bibliotheken Teutschlands*, Erlangen 1786-1791, IV (1791).
- Höck, Karl, »Trost für Schriftsteller, deren Manuscripte Makulatur werden«, in: *Morgenblatt für gebildete Stände* 2 (1808), Nr. 195, S. 779.
- Hoffmann, E.T.A., »An Jean Paul Friedrich Richter in Bayreuth« (30. Januar 1822), in: ders., *E.T.A. Hoffmanns Briefwechsel*, hg. v. Friedrich Schnapp, München 1967-1969, II (1968), S. 361 [1028].
- Hoffmann, E.T.A., *Lebens-Ansichten des Katers Murr, Sämtliche Werke*, hg. v. Wulf Segebrecht, Hartmut Steinecke, Frankfurt a.M. 1985-2004, V (1992).
- Huber, Franz Xaver, *Lebensbeschreibung des weiland hochgelehrten, ehrengerecheten und kunstreichen Herrn Jodocus Rusch*, Wien 1788.
- Hübler, Daniel Gotthold Joseph, *Beyträge zur Bibliopöie in praktischen Anmerkungen für Schriftsteller und Verleger*, Leipzig 1803.
- Immermann, Karl, *Die Papierfenster eines Eremiten*, Hamm 1822.
- Jean Paul [J. P. F. Hasus], »Von der Verarbeitung der menschlichen Haut«, in: *Litteratur- und Völkerkunde* 9 (1786), S. 97-113.
- Jean Paul, *Hesperus, oder 45 Hundsposttage. Eine Biographie. Erstes Heftlein*, Berlin 1795.
- Jean Paul, *Ergänzblatt zur Levana. Jean Paul's sämmtliche Werke*, hg. v. Richard Otto Spazier und Ernst Förster, XXXVIII (1827), S. 139-178.

- Jean Paul, *Werthvolle Bibliothek, Jean Paul's sämtliche Werke*, hg. v. Richard Otto Spazier und Ernst Förster, Berlin 1826-38, LXII.II (1837), S. 136.
- Jean Paul, *Exzerpte. Digitale Edition*, [www.jp-exzerpte.uni-wuerzburg.de](http://www.jp-exzerpte.uni-wuerzburg.de).
- [Jenisch, Daniel], *Der allezeit-fertige Schriftsteller. Oder kurze, doch gründliche Anweisung, wie man mit dem möglich-kleinsten Aufwande von Genie und Wissenschaft ein großer und fruchtbarer Schriftsteller werden könne*, Berlin 1797.
- Jenisch, Daniel, *Theorie der Lebens-Beschreibung. Nebst einer Lebens-Beschreibung Karls des Großen: einer Preisschrift*, Berlin 1802.
- Justi, Johann Heinrich Gottlob, »Die Schriftstellersucht, eine gefährliche Krankheit der gelehrten Anfänger«, in: ders., *Scherzhafte und Satyrische Schriften*, Leipzig 1760, I, S. 162-174.
- Kant, Immanuel, *Von der Unrechtmäßigkeit des Büchernachdrucks, Gesammelte Schriften*, hg. v. der Königlich Preußischen Akademie der Wissenschaften, Berlin 1902ff., VIII (1912), S. 77-87.
- Kant, Immanuel, *Kritik der reinen Vernunft, Werkausgabe*, hg. v. Wilhelm Weischedel, Frankfurt a.M. 1968, III.I.
- Kehr, Ludwig Christian, »Vertheidigung des Bücher-Nachdrucks« (1799), in: Reinhard Wittmann (Hg.), *Der Nachdruck in der publizistischen Diskussion. Pro und Contra*, München 1981, S. 241-257.
- Kellner, Lorenz, *Die Pädagogik der Volksschule in Aphorismen*, Essen 1850.
- Keßler, Johann Wilhelm, *Lehrbuch der Kunst schön und geschwind zu schreiben*, Heilbronn 1787.
- Kircher, Ernst Wilhelm Gottlieb, *Gebrauch der Zeichen welche in den Buchdruckereien zum Korrigiren gewöhnlich sind*, Braunschweig 1792.
- [Kirchhoff, A.], »Ein Verlags-Contract vom Jahre 1737«, in: *Archiv für Geschichte des Deutschen Buchhandels* 1 (1878), S. 195-197.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb, »An Johann Andreas und Charlotte Cramer, Langensalza, 17. Juni 1749«, in: ders., *Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe*, hg. v. Horst Gronemeyer, Elisabeth Höpker-Herberg, Klaus Hurlbusch u.a., Berlin, New York 1974ff., Abt. Briefe, I (1979), S. 54f. [32].
- Klopstock, Friedrich Gottlieb, »An Hemmerde, Langensalza, 30. September 1749«, in: ders., *Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe*, hg. v. Horst Gronemeyer, Elisabeth Höpker-Herberg, Klaus Hurlbusch u.a., Berlin, New York 1974ff., Abt. Briefe, I (1979), S. 61-62.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb, *Der Messias, Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe*, hg. v. Horst Gronemeyer, Elisabeth Höpker-Herberg, Klaus Hurlbusch u.a., Berlin, New York 1974ff., Abt. Werke, IV/6 (1999, hg. v. Elisabeth-Höpker-Herberg).

- Klopstock, Meta, »Von Margarete Moller, Borgesch, 16. August 1752« (An Klopstock und Giseke), in: Friedrich Gottlieb Klopstock, *Werke und Briefe. Historisch-kritische Ausgabe*, hg. v. Horst Gronemeyer u.a., Berlin 1974ff., Abt. Briefe, II (1985, hg. v. Rainer Schmidt), S. 212-213 [167].
- Klopstock, Meta, *Briefwechsel mit Klopstock, ihren Verwandten und Freunden*, hg. v. Hermann Tiemann, Hamburg 1956, I.
- [Kmr.], Rez. »Fünften Nachtrags zweyte Abtheilung zu der vierten Ausgabe des gelehrten Teutschlandes«, in: *Oberdeutsche allgemeine Litteraturzeitung* 8 (1795), 2, St. CXXIV (19.10.1795), Sp. 777-784.
- [Kmr.], Rez. »Versuch über die Kunst gut und viel zu schreiben«, in: *Oberdeutsche allgemeine Litteraturzeitung* 9 (1796), Stk. LXXX (6. Juli 1796), Sp. 38-40.
- Korn, Johann Friedrich, »Warnungs-Anzeige an die Herren Skalen-Meister des Wachsthumes der Schriftstellerei, und der Ausbreitung der Gelehrsamkeit in jedem Fache derselben«, in: *Allgemeiner Litterarischer Anzeiger* (1797), No. C, Sp. 1017f.
- [Kotzebue, August], *Denkschrift über den Büchernachdruck, zugleich Bittschrift um Bewürkung eines deutschen Reichsgesetzes gegen denselben. Den Erlauchten, bei dem Congress zu Wien versammelten [sic!] Gesandten deutscher Staaten ehrerbietig überreicht im Namen der deutschen Buchhändler*, Leipzig 1814.
- Kramer, Wilhelm August, *Die Rechte der Schriftsteller und Verleger*, Heidelberg 1827.
- Krebs, Benjamin, *Handbuch der Buchdruckerkunst*, Frankfurt a.M. 1827.
- Krünitz, Johann Georg, Art. »Kleid«, in: ders., *Oeconomische Encyklopädie*, Berlin 1773-1858, 40 (1787), S. 1-312.
- Krünitz, Johann Georg, Art. »Maculatur«, in: ders., *Oeconomische Encyklopädie*, Berlin 1773-1858, 82 (1801), S. 154-181.
- Lafontaine, August, *Leben eines armen Landpredigers*, Berlin 1801, I.
- LaLande, Joseph Jérôme Le François de, *Die Kunst, Papier zu machen*, Berlin 1762.
- Lange, Samuel Gotthold, *Horatizische Oden nebst G.F. Meiers Vorrede vom Werthe der Reime*, Halle 1747.
- Lappenberg, Johann Martin, *Zur Geschichte der Buchdruckerkunst in Hamburg*, Hamburg 1840.
- Lempertz, Heinrich, *Beiträge zur ältern Geschichte der Buchdruck- und Holzschneidekunst*, Köln 1839.
- Lessing, Gotthold Ephraim, »An Friedrich Nicolai« (27. August 1768), in: ders., *Werke und Briefe*, hg. v. Wilfried Barner u.a., Frankfurt a.M. 1984-2003, 11/1 (1987), S. 533f. [431].

- Lessing, Gotthold Ephraim, »Brief an Christian Friedrich Voß« (6. Dezember 1771), in: ders., *Werke und Briefe*, hg. v. Wilfried Barner u.a., Frankfurt a.M. 1984-2003, 11/2 (1988), S. 278f. [744].
- Lessing, Gotthold Ephraim, »An Christian Friedrich Voß« (24. Dezember 1771), in: ders., *Werke und Briefe*, hg. v. Wilfried Barner u.a., Frankfurt a.M. 1984-2003, 11/2 (1988), S. 304-306 [764].
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Nathan der Weise*, *Werke und Briefe*, hg. v. Wilfried Barner u.a., Frankfurt a.M. 1984-2003, Bd. 9 (1993), S. 483-628.
- Lessing, Gotthold Ephraim, *Kleinigkeiten. Faksimile des Marbacher Manuskripts*, vorgestellt von Jochen Meyer, Göttingen 2000.
- Lessing, Karl (Hg.), *Gotthold Ephraim Lessings Leben, nebst seinem noch übrigen litterarischen Nachlasse*, Berlin 1793, I.
- Leuchs, Johann Carl, *Allgemeines Waaren-Lexicon oder vollständige Waarenkunde. Zweiter Theil*, Nürnberg 1826.
- Lichtenberg, Georg Christoph, »Ueber Bücher-Formate«, in: *Göttinger Taschen Calender* (1796), S. 171-178.
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Johann Andreas Schernhagen«, in: ders., *Lichtenberg in England*, hg. v. Hans Ludwig Gumbert, Wiesbaden 1977, I, S. 316-320 [XXII].
- Lichtenberg, Georg Christoph, *Lichtenberg in England*, hg. v. Hans Ludwig Gumbert, Wiesbaden 1977, II.
- Lichtenberg, Georg Christoph, *Briefwechsel*, im Auftrag der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004.
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Joel Paul Kaltenhofer«, in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, I (1983), S. 194-197 [103].
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Johann Christian Dieterich« (28. September 1773), in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, I (1983), S. 390-391 [206].
- Lichtenberg, Georg Christoph, »Brief an Johann Andreas Schernhagen« (28. September 1773), in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, I (1983), S. 391-393 [207].
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An das Geheime Rats-Kollegium« (28. April 1774), in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, I (1983), S. 456-457 [247].

- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Johann Christian Dieterich« (30. September 1774), in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, I (1983), S. 472-473 [261].
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Johann Christian Dieterich« (30. Oktober 1774), in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, I (1983), S. 480-482 [265].
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Johann Christian Dieterich« (28. Januar 1775/4., 5. Februar 1775), in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, I (1983), S. 503-509 [272].
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Johann Christian Dieterich, 13.10.1775«, in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, I (1983), S. 556-559 [287].
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Franz Ferdinand Wolff« (26.? Februar 1787), in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, III (1990), S. 331f.
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Georg August Ebell« (19. Januar 1789), in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, III (1990), S. 644-646 [1654].
- Lichtenberg, Georg Christoph, »An Wilhelm Gottlieb Becker« (19. April 1795), in: ders., *Briefwechsel*, hg. v. Ulrich Joost, Albrecht Schöne u.a., München 1983-2004, IV (1992), S. 435f. [2512].
- Lichtenberg, Georg Christoph, *Observationes. Die lateinischen Schriften*, hg. v. Dag Nikolaus Hasse, Göttingen 1997.
- Lichtenberg, Georg Christoph, *Schriften und Briefe*, hg. v. Wolfgang Promies, 6. Aufl., Frankfurt a.M. 1998, I, II, K I+II.
- Lindheimer, Friedrich, *Die Leihbibliothek. Ein Lustspiel in zwey Akten*, Grätz 1799.
- Locke, John, *Two treatises of government*, hg. v. Peter Laslett, 2. Aufl., Cambridge 1967.
- Lorenz, Gottlieb Friedrich (Hg.), *Theatralisches Quodlibet für Schauspieler und Schauspielliebhaber*, Warschau 1782, I.
- Ludwig, Carl Friedrich Ernst, *Phantasien und Reflexionen auf einer Reise durch das südliche Deutschland in die Schweiz*, 2 Bde., Leipzig 1810.
- Makulaturen. *Erstes Bändchen*, Pilsen, Klattau 1790.
- Markwordt, Jacob Friedrich, *Darstellung der Lehrart und Einrichtung in der im Monat Oktober dieses Jahrs zu eröffnenden Schreib- und Elementar-Zeichenschule*, Berlin 1817.
- Mencke, Johann Burchard, *Compendioses Gelehrtenlexikon*, Leipzig 1715.

- Mencke, Johann Burchard, *Zwey Reden von der Charlatanerie oder Marcktschreyerey der Gelehrten*, Leipzig 1716.
- Mendelssohn, Moses, »Von Moses Mendelssohn« (25. Oktober 1757), in: Gotthold Ephraim Lessing, *Werke und Briefe*, hg. v. Wilfried Barner u.a., Frankfurt a.M. 1984-2003, 11/1 (1987), S. 256-258 [162].
- Merck, Johann Heinrich, *Gedanken über die Irrwege der deutschen Schriftsteller*, *Werke*, hg. v. Arthur Henkel, Frankfurt a.M. 1968, S. 490ff.
- Meusel, Johann Georg, Georg Christoph Hamberger, *Das gelehrte Teutschland oder Lexikon der jetzt lebenden teutschen Schriftsteller*, 1.-5. Ausgabe, Lemgo 1767-1834.
- Meusel, Johann Georg, *Leitfaden zur Geschichte der Gelehrsamkeit*, Leipzig 1799-1800, I (1799).
- Moeckel, Christian Heinrich, *Vollständige Anweisung zur Deutschen Schreibekunst*, Altenburg 1797.
- Morhof, Daniel Georg, *Polyhistor Literarius, Philosophicus et Practicus*, 4. Aufl., Lübeck 1747.
- Moser, Ferdinand Christian, »Der Unterricht im Schreiben«, in: *Taschenbuch für teutsche Schulmeister* 3 (1788), S. 311-378.
- Moser, Ferdinand Christian, »Zugabe«, in: *Taschenbuch für teutsche Schulmeister* 3 (1788), S. 480-483.
- Moser, Johann Jacob, *Von der Teutschen Unterthanen Rechten und Pflichten*, Frankfurt a.M., Leipzig 1774.
- Müller, Johann Gottwerth, *Emmerich, eine komische Geschichte vom Verfasser des Siegfried von Lindenberg, Fünfter Theil*, Göttingen 1788.
- Musäus, Johann Karl August, *Physiognomischen Reisen*, Altenburg 1788, H. 2.
- Natorp, Bernhard Christoph Ludwig (Hg.), *Briefwechsel einiger Schullehrer und Schulfreunde*, 2. Aufl., Essen 1823.
- [Nicolai, Friedrich], »Vorbericht«, in: *Allgemeine Deutsche Bibliothek* 1 (1765), 1. Stk., S. I-IV.
- Nicolai, Friedrich, »Friedrich Nicolai an Johann von Müller« (16. März 1773), in: Johann von Müller, *Sämmtliche Werke, Supplement: Briefe an Johann von Müller*, Schaffhausen 1810-1840, IV (1840), S. 52-62 [6.].
- Nicolai, Friedrich, »Von Friedrich Nicolai« (9. August 1768), in: Gotthold Ephraim Lessing, *Werke und Briefe*, hg. v. Wilfried Barner u.a., Frankfurt a.M. 1984-2003, S. 531f. [429].
- Nicolai, Friedrich, *Verlegerbriefe*, hg. v. Bernhard Fabian und Marie-Luise Spieckermann, Berlin 1988.

- Nicolai, Friedrich, »An Johann Peter Uz, 5. Oktober 1762«, in: ders., *Verlegerbriefe*, hg. v. Bernhard Fabian und Marie-Luise Spieckermann, Berlin 1988, S. 19-24.
- Nicolai, Friedrich, »An Gotthold Ephraim Lessing, 8. November 1769«, in: ders., *Verlegerbriefe*, hg. v. Bernhard Fabian und Marie-Luise Spieckermann, Berlin 1988, S. 65-70.
- Nicolai, Friedrich, *Sebaldu Nothanker, Sämtliche Werke – Briefe – Dokumente*, hg. v. Rainer Falk, István Gombocz, Hans-Gert Roloff, Jutta Weber, Berlin, Stuttgart-Bad Cannstatt u.a. 1991ff., 1.1 (2015).
- Niemeyer, August Hermann, *Grundsätze der Erziehung und des Unterrichts für Eltern, Hauslehrer und Schulmänner*, 5. Aufl., Halle 1802.
- Oelrich, Johann Carl Conrad, *Beyträge zur Geschichte und Litteratur*, Berlin, Stettin, Leipzig 1760.
- Pestalozzi, Johann Heinrich, *Die Methode. Eine Denkschrift Pestalozzi's*. 27. Juni 1800, *Sämtliche Werke*, Berlin, Leipzig 1932, XIII (Bearb. v. H. Schönebaum, K. Schreinert), S. 101-125.
- Pezzl, Johann, *Skizze von Wien, Viertes Heft*, Wien 1787.
- Pöhlmann, Johann Paul, *Meine Schreiblectionen oder praktische Anweisung für Schullehrer, welche den ersten Unterricht im Schönschreiben zugleich als Verstandesübung benützen wollen*, Fürth 1803.
- Poppe, Johann Heinrich M., *Geschichte der Technologie seit der Wiederherstellung der Wissenschaften bis ans Ende des achtzehnten Jahrhunderts*, Göttingen 1810, II.
- R.A.F.N. [d.i. Christian Siegmund Krause], »Ueber den Büchernachdruck«, in: *Deutsches Museum* 1 (1783), S. 400-430, 487-514.
- [Reich, Philipp Erasmus], *Zufällige Gedanken eines Buchhändlers über Herrn Klopstocks Anzeige einer gelehrten Republik*, O.o. 1773.
- Reich, Philipp Erasmus, *Der Bücher-Verlag in allen Absichten genauer betrachtet*, o.O. 1773.
- [Reimarus, Johann Albert Heinrich], *Der Bücherverlag in Betrachtung der Schriftsteller, der Buchhändler und des Publikums*, Hamburg 1773.
- Reimarus, Johann Albert Heinrich, »Der Bücherverlag in Betrachtung der Schriftsteller, der Buchhändler und des Publikums abermals erwogen«, in: *Deutsches Magazin* 1 (1791), S. 383-414.
- Resewitz, F.G., »Die große Lehre vom Gewissen, in so fern sie die Gesetze der Religion und die Gesetze der Staaten verbindet«, in: *Allgemeine Deutsche Bibliothek* 13 (1770), 1, S. 214-31.



- [Riedel, Friedrich Justus], »Umständlicher Beweis, daß im heiligen Römischen Reiche viele Narren sind«, in: ders., *Sieben Satyren, nebst drei Anhängen, gesammelt von N. N.*, [Jena] 1765, S. 241-266.
- [Riedel, Friedrich Justus], »Skribleriana«, in: ders., *Sieben Satyren, nebst drei Anhängen, gesammelt von N. N.*, [Jena] 1765, S. 277-308.
- [Riedel, Friedrich Justus], »Lies Ochse oder Anzeige der vornehmsten Druckfehler«, in: ders., *Sieben Satyren, nebst drei Anhängen, gesammelt von N. N.*, [Jena] 1765, S. 337-351.
- Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph, *Texte zur Philosophie der Kunst*, ausgewählt u. eingeleitet v. Werner Beierwaltes, Stuttgart 2004.
- Schiller, Friedrich, »An Körner, 17. 3. 1788«, in: ders., *Schillers Werke. Nationalausgabe* [NA], begründet v. Julius Petersen, fortgeführt v. Lieselotte Blumenthal und Benno von Wiese, hg. im Auftrag der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar (Goethe- und Schiller-Archiv) und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach v. Norbert Oellers, Siegfried Seidel, Weimar 1943ff., 25 (1979), 7.1.3, S. 28-31 [20].
- Schiller, Friedrich, »Brief an Cotta, 13. März 1796«, in: ders., *Schillers Werke. Nationalausgabe* [NA], begründet v. Julius Petersen, fortgeführt v. Lieselotte Blumenthal und Benno von Wiese, hg. im Auftrag der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar (Goethe- und Schiller-Archiv) und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach v. Norbert Oellers, Siegfried Seidel, Weimar 1943ff., 28 (1969), 7.1.6, S. 200-201.
- Schiller, Friedrich, »Brief an Crusius, 10. März 1803«, in: ders., *Schillers Werke. Nationalausgabe* [NA], begründet v. Julius Petersen, fortgeführt v. Lieselotte Blumenthal und Benno von Wiese, hg. im Auftrag der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar (Goethe- und Schiller-Archiv) und des Schiller-Nationalmuseums in Marbach v. Norbert Oellers, Siegfried Seidel, Weimar 1943ff., 32 (1984), 7.1.10, S. 21.
- Schlegel, August Wilhelm, *Vorlesungen über schöne Literatur und Kunst* [Berlin 1801-1804]. *Kritische Ausgabe der Vorlesungen*, hg. v. Ernst Behler, Paderborn, München, Wien u.a. 1989, I, S. 179-781.
- Schüddekopf, Carl (Hg.), *Briefwechsel zwischen Gleim und Uz*, Tübingen 1899.
- Schüddekopf, Carl (Hg.), *Briefwechsel zwischen Gleim und Ramler*, Tübingen 1906-1907, I (1906).

- Schütze, Johann Friedrich »Jean Paul Friedrich Richter«, in: *Deutsches Magazin* 15 (1798), S. 97-119.
- [Schummel, Johann Gottlieb], *Spitzbart, eine komi-tragische Geschichte für unser pädagogisches Jahrhundert*, Leipzig 1779.
- Shaftesbury, Anthony Ashley Cooper of, *Selbstgespräch oder Ratschlag an einen Autor*, *Standard Edition*, hg. v. Gerd Hemmerich, Wolfram Benda, Stuttgart 1981ff., I/I (1981), S. 35-301.
- [Sp], Rez. »Tobiae Mayeri in Vniuersitate litt. Göttingensi quondam Professoris – Opera Inedita. Vol. I«, in: *Allgemeine Deutsche Bibliothek* 33 (1778), S. 362-370.
- Stephani, Heinrich, *Ausführliche Beschreibung meiner einfachen Lese-Methode*, Erlangen 1814.
- Stephani, Heinrich, *Ausführliche Beschreibung der genetischen Schreibmethode für Volksschulen*, Erlangen 1815.
- Stephani, Heinrich, *Handbuch der Unterrichtskunst nach der bildenden Methode für Volksschullehrer*, Erlangen 1835.
- Täubel, Christian Gottlob, *Orthotypographisches Handbuch*, Halle, Leipzig 1785.
- Täubel, Christian Gottlob, *Praktisches Handbuch der Buchdruckerkunst für Anfänger*, Leipzig 1791.
- Täubel, Christian Gottlob, *Neues theoretisch-practisches Lehrbuch der Buchdruckerkunst für angehende Schriftsetzer und Drucker in den Buchdruckereyen*, Leipzig 1810.
- Thomasius, Christian, »Christian Thomasens/Erinnerung/Wegen einer gedruckten Schrift/Deren Titel: Christiani Thomasi Confessio Doctrinae Suae«, in: ders. (Hg.), *Allerhand bißher publicirte Kleine Teutsche Schriften*, Halle 1701, S. 435-451.
- Unger, Johann Friedrich, »Noch etwas über Didotsche Lettern, als eine Antwort auf das anonyme Schreiben im 40sten Stück des Intelligenzblatts der allgemeinen Literatur-Zeitung«, in: *Intelligenzblatt der ALZ* (1791), Nr. 64 (14. Mai 1791), Sp. 528-530.
- Villaume, Peter, *Praktisches Handbuch für Lehrer in Bürger- und Land-Schulen*, Wien 1788.
- Wehrs, Georg Friedrich, *Vom Papier und von den Schreibmassen, derer man sich vor der Erfindung desselben bediente*, Hannover 1779.
- Wieland, Christoph Martin, *Sympathien*, C.M. Wielands sämmtliche Werke, Leipzig 1824ff., 29 (1857), S. 1-61.
- Wieland, Christoph Martin, »An M. Künzli in Winterthur« (12. April 1757), in: ders., *Wielands Briefwechsel*, Berlin 1963-2007, I (1963), S. 299-300 [253].

- Wieland, Christoph Martin, »An Zimmermann in Brugg« (August 1758), in: ders., *Wielands Briefwechsel*, Berlin 1963-2007, I (1963), S. 355-356 [312].
- Young, Edward, *Gedanken über die Original-Werke*, hg. v. Gerhard Sauder, Heidelberg 1977.
- [Zachäus Fidibusifer], »Der Autor erzählt seine schlechten Umstände, die ihn bewogen haben, Fidibus zu machen, und wünscht der Stadt Leipzig, seinen Lesern, den Schönen und Häßlichen, den vier Facultäten, den Studirenden, den Kaufleuten und schlechten Schriftstellern in wäßrigen Versen ein glückseliges neues Jahr«, in: *Fidibus* 1 (1768), Nr. 1 (8. Januar 1768), S. 1-9.
- [Zachäus], »Der Fabricant Zachäus entschuldigt sich bey dem Publico, daß er, statt der versprochenen gelehrten Werke, andre geringe papierne Waare verfertigen müsse, und erzählt hernach, was für ein Gemälde seine Kunden auf diesen Tapeten zu erwarten haben«, in: *Tapeten* 1 (1771), 1. Stk. (3. April 1771), S. 1-8.
- [Zachäus], »Antwort auf das Schreiben des Herrn Alexander Gernegroß«, in: *Tapeten* 1 (1771), 12. Stk. (19. Juni 1771), S. 89-96.
- [Zachäus], »Noch etwas an Herrn Alexander Gernegroß«, in: *Tapeten* 1 (1771), 13. Stk. (26. Juni 1771), S. 97-104.
- Zedler, Johann Heinrich, Art. »Mackeltur«, in: ders. (Hg.), *Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste*, Leipzig, Halle 1731-54, 19 (1739), Sp. 95, hier: Sp. 95.
- Zedler, Johann Heinrich, Art. »Pasquino«, in: ders. (Hg.), *Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste*, Leipzig, Halle 1731-54, 26 (1740), Sp. 1148, hier: Sp. 1148.
- Zedler, Johann Heinrich, Art. »Schreiben, Lat. Scribere«, in: ders. (Hg.), *Grosses vollständiges Universal-Lexicon aller Wissenschaften und Künste*, Leipzig, Halle 1731-54, 35 (1743), Sp. 1142-43.
- Zerrenner, Heinrich Gottlieb, *Volksbuch. Ein faßlicher Unterricht in nützlichen Erkenntnissen und Sachen mittelst einer zusammenhängenden Erzählung für Landleute. Erster Theil*, Magdeburg 1787.
- Zimmermann, Johann Georg, *Briefe an einige seiner Freunde in der Schweiz*, hg. v. Albrecht Rengger, Aarau 1830.
- Zincke, Georg Heinrich, Art. »Buch«, in: ders., *Allgemeines Oeconomisches Lexicon*, 2. Aufl., Leipzig 1744, I, Sp. 442.
- [Zschokke, Heinrich], *Der Schriftstellerteufel. Ein klassisches Original-Lesebuch für unglückliche Autoren*, Berlin 1791.

## Sekundärliteratur

- Agamben, Giorgio, *Profanierungen*, aus dem Italienischen von Marianne Schneider, Frankfurt a.M. 2005.
- Agamben, Giorgio, *Was ist ein Dispositiv?*, Zürich u.a. 2008.
- Albrecht, Wolfgang, *Lessing. Gespräche, Begegnungen, Lebenszeugnisse*, Kamenz 2005.
- Albrecht, Wolfgang, *Lessing. Chronik zu Leben und Werk*, Kamenz 2008. Alkemyer, Thomas, »Subjektivierung in sozialen Praktiken. Umriss einer praxeologischen Analytik«, in: ders., Gunilla Budde, Dagmar Freist (Hg.), *Selbst-Bildungen. Soziale und kulturelle Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld 2013, S. 33-68.
- Aristoteles, *Poetik. Griechisch/Deutsch*, übers.u. hg.v. Manfred Fuhrmann, Stuttgart 2001.
- Assmann, Aleida, »Texte, Spuren, Abfall. Die wechselnden Medien des kulturellen Gedächtnisses«, in: Hartmut Böhme, Klaus R. Scherpe (Hg.), *Literatur und Kulturwissenschaften*, Reinbek b. Hamburg 1996, S. 96-111.
- Assmann, Aleida, *Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses*, München 1999.
- Baisch, Martin, »Textualität – Materialität – Materialität – Textualität. Zugänge zum mittelalterlichen Text«, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 54 (2013), S. 9-30.
- Bappert, Walter, *Wege zum Urheberrecht. Die geschichtliche Entwicklung des Urheberrechtsgedankens*, Frankfurt a.M. 1962.
- Barthes, Roland, »Der Tod des Autors«, in: Fotis Jannidis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.), *Texte zur Theorie der Autorschaft*, Stuttgart 2000, S. 185-193.
- Barthes, Roland, *Variations sur l'écriture – Variationen über die Schrift* [1973], übers. v. H.-J. Ortheil, Mainz 2006.
- Bauer, Elke, »Der Buchdruckerjunge aber klopfte und verlangte Manuscript«. Lessings Arbeitsweise und ihre mögliche Konsequenz für eine historisch-kritische Ausgabe«, in: Jochen Golz, Manfred A. Koltes (Hg.), *Autoren und Redaktoren als Editoren*, Tübingen 2008, S. 130-143.
- Bauer, Konrad F., »Zur Geschichte der Unger-Fraktur«, in: *Gutenberg-Jahrbuch* (1929), S. 287-296.
- Begemann, Christian, »Der Körper des Autors. Autorschaft als Zeugung und Geburt im diskursiven Feld der Genieästhetik«, in: Heinrich Detering (Hg.), *Autorschaft. Positionen und Revisionen*, Stuttgart 2002, S. 44-61.

- Bellingradt, Daniel, »Trading Paper in Early Modern Europe. On distribution logistics, traders, and trade volumes between Amsterdam and Hamburg in the mid-late eighteenth century«, in: *Jaarboek voor Nederlandse boekgeschiedenis* 21 (2014), S. 117-131.
- Bellingradt, Daniel, »Book lotteries as sale events for slow-sellers: The case of Amsterdam in late eighteenth century«, in: Shanti Graheli (Hg.), *Buying and Selling. The Business of Books in Early Modern Europe*, Leiden, Boston 2019, S. 154-177.
- Bender, Wolfgang, *Johann Jakob Bodmer und Johann Jakob Breitlinger*, Stuttgart 1973.
- Benne, Christian, »Aporetik der Materialität und Philosophie der Philologie – lässt sich mit Handschriften philosophieren?«, in: *Text. Kritische Beiträge* 14 (2014), S. 3-21.
- Benne, Christian, *Die Erfindung des Manuskripts. Zur Theorie und Geschichte literarischer Gegenständlichkeit*, Berlin 2015.
- Berend, Eduard (Hg.), *Jean Pauls Persönlichkeit in Berichten der Zeitgenossen*, Weimar 1956.
- Berg, Gunter, »Die Selbstverlagsidee bei deutschen Autoren im 18. Jahrhundert«, in: *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel* 43 (1965), S. 448-460.
- Berhorst, Ralf, *Anamorphosen der Zeit. Jean Pauls Romanästhetik und Geschichtsphilosophie*, Tübingen 2002.
- Bernauer, Markus, Angela Steinsiek, Jutta Weber (Hg.), *Jean Paul. Dintenuniversum. Schreiben ist Wirklichkeit*, Berlin 2013.
- Bernauer, Markus, »Katalog: Lektüren«, in: ders., Angela Steinsiek, Jutta Weber (Hg.), *Jean Paul. Dintenuniversum. Schreiben ist Wirklichkeit*, Berlin 2013, S. 49-55.
- Blum, Rudolf, *Bibliographia. Eine wort- und begriffsgeschichtliche Untersuchung*, Frankfurt a.M. 1969, Sp. 1141-1190.
- Blum, Rudolf, »Bibliographie. Eine wort- und begriffsgeschichtliche Untersuchung«, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 10 (1970), Sp. 1009-1246.
- Bödeker, Hans Erich, »Die bürgerliche Literatur- und Mediengesellschaft«, in: Notker Hammerstein, Ulrich Herrmann (Hg.), *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte*, München 1996ff., II (2005), S. 499-520.
- Boghardt, Martin, *Archäologie des gedruckten Buches*, hg. v. Paul Needham, Wiesbaden 2008.
- Böning, Holger, »Gewiss ist es/dass alle gedruckte Zeitungen erst geschrieben seyn müssen«. Handgeschriebene und gedruckte Zeitungen im Span-

- nungsfeld von Abhängigkeit, Koexistenz und Konkurrenz«, in: *Daphnis* 37 (2008), S. 202-242.
- Bosse, Heinrich, »Die gelehrte Republik«, in: Hans-Wolf Jäger (Hg.), »Öffentlichkeit« im 18. Jahrhundert, Göttingen 1997, S. 51-76.
- Bosse, Heinrich, »Die Schüler müssen selbst schreiben lernen« oder: Die Einrichtung der Schiefertafel«, in: ders., *Bildungsrevolution 1770-1830*, hg. v. Nacim Ghanbari, Heidelberg 2012, S. 161-236.
- Bosse, Heinrich, *Autorschaft ist Werkherrschaft. Über die Entstehung des Urheberrechts aus dem Geist der Goethezeit* (1981), Paderborn 2014.
- Bosse, Heinrich, »Schreiben«, in: Heiko Christians, Matthias Bickenbach, Nikolaus Wegmann (Hg.), *Historisches Wörterbuch des Mediengebrauchs*, Köln 2015, I, S. 482-497.
- Bremer, Thomas (Hg.), *Materialitätsdiskurse der Aufklärung. Bücher – Dinge – Praxen*, Halle 2016.
- Brendecke, Arndt (Hg.), *Praktiken der Frühen Neuzeit. Akteure – Handlungen – Artefakte*, Köln 2015.
- Burnett, Cathy, Guy Merchant, Kate Phal, Jennifer Roswell, »The (im)materiality of literacy. The significance of subjectivity to new literacies research«, in: *Discours. Studies in the cultural politics of education* 35 (2014), 1, S. 90-103.
- Büttner, Peter O., *Schreiben lehren um 1800*, Hannover 2015.
- Cahn, Michael, *Der Druck des Wissens. Geschichte und Medium der wissenschaftlichen Publikation*, Berlin 1991.
- Campe, Rüdiger, »Die Schreibszene, Schreiben« (1991), in: Sandro Zanetti (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, S. 269-282.
- Carius, Hendrikje, *Recht durch Eigentum. Frauen vor dem Jenaer Hofgericht (1648-1806)*, München 2012.
- Chartier, Roger, *Lesewelten. Buch und Lektüre in der frühen Neuzeit*, Frankfurt a.M. u.a. 1990.
- Chartier, Roger, »Macht der Schrift, Macht über die Schrift«, in: Hans Ulrich Gumbrecht, Karl L. Pfeiffer (Hg.), *Schrift*, München 1993, S. 147-156.
- Chartier, Roger, *The Order of Books. Readers, Authors, and Libraries in Europe Between the Fourteenth and Eighteenth Centuries*, Stanford 1994.
- Chartier, Roger, Guglielmo Cavallo (Hg.), *Die Welt des Lesens: Von der Schriftrolle zum Bildschirm*, Frankfurt 1999.
- Chartier, Roger, *The Author's Hand and the Printer's Mind. Transformations of the Written Word in Early Modern Europe*, Cambridge 2013.

- Conrad, Marcus, »Kostenfaktoren beim Publikationsprojekt der Allgemeinen Welthistorie im Verlag Gebauer in Halle (1744-1814)«, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 68 (2013), S. 105-118.
- D'Aprile, Iwan, Conrad Wiedemann (Hg.), *Daniel Jenisch. Kant-Exeget, Popularphilosoph und Literat in Berlin*, Laatzen 2003.
- Dane, Joseph A., *The Myth of Print Culture. Essays on Evidence, Textuality, and Bibliographical Method*, Toronto u.a. 2003.
- Darnton, Robert, *Literaten im Untergrund. Lesen, Schreiben und Publizieren im vorrevolutionären Frankreich*, Frankfurt a.M. 1988.
- Darnton, Robert, »What is the History of Books?«, in: *Daedalus* 111 (1982), 3, S. 65-83.
- Darnton, Robert, *Die Wissenschaft des Raubdrucks. Ein zentrales Element im Verlagswesen des 18. Jahrhunderts*, München 2003.
- Darnton, Robert, »What is the History of Books?« Revisited«, in: *Modern Intellectual History* 4 (2007), 3, S. 495-508.
- Décultot, Elisabeth (Hg.), *Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerprierkunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts*, Berlin 2014.
- Décultot, Elisabeth, »Einleitung. Die Kunst des Exzerprierens – Geschichte, Probleme, Perspektiven«, in: dies. (Hg.), *Lesen, Kopieren, Schreiben. Lese- und Exzerprierkunst in der europäischen Literatur des 18. Jahrhunderts*, Berlin 2014, S. 7-47.
- Dembeck, Till, *Texte rahmen. Grenzregionen literarischer Werke im 18. Jahrhundert (Gottsched, Wieland, Moritz, Jean Paul)*, Berlin 2007.
- Deneke, Otto, *Lichtenbergs Leben*, München 1944, I.
- Dilthey, Wilhelm, »Archive für Literatur«, in: ders., *Zur Geistesgeschichte des 19. Jahrhunderts. Portraits und biographische Skizzen, Quellenstudien und Literaturberichte zur Theologie und Philosophie im 19. Jahrhundert*, hg. v. Ulrich Herrmann, 3. Aufl., Göttingen 1991, S. 1-16.
- Doede, Werner, *Schön schreiben, eine Kunst. Johann Neudörffer und seine Schule im 16. und 17. Jahrhundert*, München 1957.
- Doede, Werner, *Bibliographie deutscher Schreibmeisterbücher von Neudörffer bis 1800*, Hamburg 1958.
- Dommann, Monika, *Autoren und Apparate. Die Geschichte des Copyrights im Medienwandel*, Frankfurt a.M. 2014.
- Dotzler, Bernhard J., *Diskurs und Medium III: Philologische Untersuchungen. Medien und Wissen in literaturgeschichtlichen Beispielen*, München 2011.
- Douglas, Mary, *Purity is Danger. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo* (1966), London 2000.

- Eibl, Karl, *Die Entstehung der Poesie*, Frankfurt a.M. 1995.
- Eisenstein, Elisabeth, *The Printing Press as an Agent of Change. Communications and cultural Transformations in early-modern Europe*, Cambridge 1980.
- Erb, Andreas, *Schreib-Arbeit. Jean Pauls Erzählen als Inszenierung »freier« Autorschaft*, Wiesbaden 1996.
- Erlin, Matt, *Necessary Luxuries. Books, Literature, and the Culture of Consumption in Germany, 1770-1815*, Ithaca, NY 2014.
- Ezell, Margaret J. M., *Social Authorship and the Advent of Print*, Baltimore Md. u. a. 1999.
- Fertig, Ludwig, »Ein Kaufladen voll Manuskripte«. Jean Paul und seine Verleger«, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 32 (1989), S. 273-395.
- Fick, Monika, *Lessing-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart, Weimar 2000.
- Fischer, Bernhard, *Johann Friedrich Cotta. Verleger – Entrepreneur – Politiker*, Göttingen 2014.
- Fischer, Bernhard, »Johann Friedrich Cotta und der Deutsche Idealismus (Fichte und Schelling)«, in: Cornelia Ortlieb, Tobias Fuchs (Hg.), *Schreibekunst und Buchmacherei. Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*, Hannover 2017, S. 117-138.
- Fontius, Martin, »Zur literarhistorischen Bedeutung der Messkataloge im 18. Jahrhundert«, in: *Weimarer Beiträge* 7 (1961), S. 607-616.
- Fontius, Martin, »libertas philosophandi« und »siècle de la philosophie«. Zum geistesgeschichtlichen Standort Formeys«, in: ders., Jens Häselser (Hg.), *Franzosen in Berlin: Über Religion und Aufklärung in Preußen. Studien zum Nachlass des Akademiesekretärs Samuel Formey*, Berlin 2019, S. 125-252.
- Foucault, Michel, *Archäologie des Wissens*, Frankfurt a.M. 1981.
- Foucault, Michel, »Was ist ein Autor?«, in: ders., *Schriften zur Literatur*, aus dem Frz. v. Karin von Hofer, Anneliese Botond, Frankfurt a.M. 1991, S. 7-30.
- Franck, Georg, *Ökonomie der Aufmerksamkeit. Ein Entwurf*, München 1998.
- Friedrich, Hans-Edwin, Fotis Jannidis, Marianne Willems, »Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert«, in: dies. (Hg.), *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*, Tübingen 2006, S. IX–XL.
- Fuchs, Tobias, *Büchermachen. Autorschaft und Materialität des Buches in Jean Pauls »Leben Fibels«*, Hannover 2012.
- Fuchs, Tobias, Art. »Urheberrecht«, in: Joseph Vogl, Burkhardt Wolf (Hg.), *Handbuch Literatur und Ökonomie*, Berlin 2020, S. 305-308.
- Füssell, Marian, »Die Rückkehr des ›Subjekts‹ in der Kulturgeschichte. Beobachtungen aus praxeologischer Perspektive«, in: Stefan Deines, Stephan



- Jaeger, Ansgar Nünning (Hg.), *Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*, Berlin 2003, S. 141-159.
- Füssel, Marian, »Charlataneria Eruditorum«. Zur sozialen Semantik des gelehrten Betrugs im 17. und 18. Jahrhundert«, in: *Berichte zur Wissenschaftsgeschichte* 27 (2004), S. 119-135.
- Füssel, Marian, Thomas Weller (Hg.), *Ordnung und Distinktion. Praktiken sozialer Repräsentation in der ständischen Gesellschaft*, Münster 2005.
- Füssel, Marian, *Gelehrtenkultur als symbolische Praxis. Rang, Ritual und Konflikt an der Universität der Frühen Neuzeit*, Darmstadt 2006.
- Füssel, Marian, »Praktiken historisieren. Geschichtswissenschaft und Praxis-theorie im Dialog«, in: Anna Daniel, Frank Hillebrandt, Franka Schäfer (Hg.), *Methoden einer Soziologie der Praxis*, Bielefeld 2015, S. 267-287.
- Füssel, Stephan, *Studien zur Verlagsgeschichte und zur Verlegertypologie der Goethe-Zeit*, Berlin, New York 1999.
- Gaskell, Philip, *John Baskerville. A Bibliography*, Cambridge 1959.
- Genette, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris 1982.
- Genette, Gérard, *Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buchs*, Frankfurt a.M. 1989.
- Gibhardt, Boris, *Vorgriffe auf das schöne Leben. Weimarer Klassik und Pariser Mode um 1800*, Göttingen 2019.
- Gierl, Martin, »Bestandsaufnahme im gelehrten Bereich: Zur Entwicklung der ›Historia literaria‹ im 18. Jahrhundert«, in: Klaus A. Vogel (Hg.), *Denkhorizonte und Handlungsspielräume. Historische Studien für Rudolf Vierhaus zum 70. Geburtstag*, Göttingen 1992, S. 53-80.
- Gierl, Martin, »Kompilation und die Produktion von Wissen im 18. Jahrhundert«, in: Helmut Zedelmaier, Martin Mulsow (Hg.), *Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der Frühen Neuzeit*, Tübingen 2001, S. 63-94.
- Giesecke, Michael, *Von den Mythen der Buchkultur zu den Visionen der Informationsgesellschaft*, Frankfurt a.M. 2003.
- Giesecke, Ludwig, *Die geschichtliche Entwicklung des deutschen Urheberrechts*, Göttingen 1957.
- Giesecke, Ludwig, *Vom Privileg zum Urheberrecht. Die Entwicklung des Urheberrechts in Deutschland bis 1845*, Baden-Baden 1995.
- Giuriato, Davide, Stephan Kammer, »Die graphische Dimension der Literatur? Zur Einleitung«, in: dies. (Hg.), *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur*, Frankfurt a.M., Basel 2006, S. 7-24.
- Gleixner, Ulrike, Constanze Baum, Jörn Münkner, Hole Rössler (Hg.), *Biographien des Buches*, Göttingen 2017.

- Göbelbecker, Ludwig Friedrich, *Entwicklungsgeschichte des ersten Leseunterrichts von 1477 bis 1932. In quellenmäßiger Darstellung und theoretischer Beleuchtung*, Kempten, Leipzig 1933.
- Goebel, Ralf, Markus Bernauer, *Der handschriftliche Nachlass Jean Pauls und die Jean-Paul-Bestände der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz*, 2 Bde., Wiesbaden 2002-2011.
- Goldfriedrich, Johann (Hg.), *Aus den Briefen der Göschensammlung des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler in Leipzig*, Leipzig 1918.
- Goodman, Nelson, *Sprachen der Kunst. Entwurf einer Symboltheorie*, Frankfurt a.M. 1997.
- Götze, Jannis, Martin Meiske (Hg.), *Jean Henri Samuel Formey. Wissensmultiplikator der Berliner Aufklärung*, Hannover 2016.
- Grimm, Gunter E., »Nachwort«, in: ders. (Hg.), *Satiren der Aufklärung*, Stuttgart 1975, S. 325-398.
- Grimm, Gunter E., »Vom Schulfuchs zum Menschheitslehrer. Zum Wandel des Gelehrtentums zwischen Barock und Aufklärung«, in: Hans Erich Bödeker, Ulrich Herrmann (Hg.), *Über den Prozess der Aufklärung in Deutschland. Personen, Institutionen und Medien*, Göttingen 1987, S. 14-38.
- Grimm, Gunter E., *Letternkultur. Wissenschaftskritik und antigelehrtes Dichten in Deutschland von der Renaissance bis zum Sturm und Drang*, Tübingen 1998.
- Grunert, Frank, Friedrich Vollhardt (Hg.), *Historia literaria. Neuordnungen des Wissens im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin 2007.
- Gumbert, Hans Ludwig, *Bibliotheca Lichtenbergiana. Katalog der Bibliothek Georg Christoph Lichtenbergs*, Wiesbaden 1982.
- Gumbrecht, Hans Ulrich, *Diesseits der Hermeneutik. Die Produktion von Präsenz*, Frankfurt a.M. 2004.
- Haferkorn, Hans Jürgen, »Der freie Schriftsteller. Eine literatur-soziologische Studie über seine Entstehung und Lage in Deutschland zwischen 1750 und 1800«, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 5 (1963), Sp. 523-711.
- Hahn, Hans Peter, *Materielle Kultur. Eine Einführung*, 2. Aufl., Berlin 2014.
- Haubenreich, Jacob, »The materiality of the manuscript. Textual production in Rainer Maria Rilke's *Berner Taschenbuch*«, in: Hannes Bajohr u.a. (Hg.), *The Future of Philology. Proceedings of the 11th Annual Columbia University German Graduate Student Conference*, Cambridge 2014, S. 162-182.
- Haug, Christine, »Das größte Ereignis in der Geschichte des deutschen Selbstverlags«. Die »Allgemeine Buchhandlung der Gelehrten« und die »Verlagskasse für Gelehrte und Künstler« im Fürstentum Dessau um 1800«, in: Hanno Schmitt, Holger Böning (Hg.), *Dessau-Wörlitz und Reck-*

- ahn. *Treffpunkte für Aufklärung, Volksaufklärung und Philanthropismus*, Bremen 2014, S. 85-110.
- Hauke, Marie-Kristin, »In allen guten Buchhandlungen ist zu haben...«. *Buchwerbung in Deutschland im 17. und 18. Jahrhundert*, Dissertation, Erlangen-Nürnberg 1999.
- Hauswedell, Ernst L., Christian Voigt, *Buchkunst und Literatur in Deutschland 1750 bis 1850*, Hamburg 1977.
- Heesen, Anke te, »Die Schere in der Hand des Wissenschaftlers«, in: Staffan Müller-Wille (Hg.), *Sammeln – Ordnen – Wissen. Beiträge zu einem Festkolloquium aus Anlaß des 80. Geburtstages von Ilse Jahn*, Berlin 2002, S. 31-41.
- Herrmann, Britta, »Wir leben in einem colossalen [...] Roman«. Fiktivität und Faktizität um 1800«, in: dies., Barbara Thums (Hg.), *Ästhetische Erfindung der Moderne? Perspektiven und Modell 1750-1850*, Würzburg 2003, S. 115-137.
- Hettling, Manfred, »Die Kleinstadt und das Geistesleben. Individuum und Gesellschaft um 1800«, in: Hans-Werner Hahn Dieter Hein (Hg.), *Bürgerliche Werte um 1800. Entwurf – Vermittlung – Rezeption*, Köln 2005, S. 273-290.
- Hettling, Manfred, »Bürger/Bürgerlichkeit«, in: Heinz Thoma (Hg.), *Handbuch Europäische Aufklärung. Begriffe – Konzepte – Wirkung*, Stuttgart 2015, S. 123-131.
- Hey, Carl, »Die Methodik des Schreibunterrichts in ihrer geschichtlichen Entwicklung«, in: Karl Kehr (Hg.), *Geschichte der Methodik des deutschen Volksschulunterrichts*, Gotha 1877-1893, IV (1889, 2. Aufl.), S. 1-157.
- Hilgert, Markus, »Praxeologisch perspektivierte Artefaktanalysen des Geschriebenen. Zum heuristischen Potential der materialen Textkulturforschung«, in: Friederike Elias, Albrecht Franz, Henning Murmann u.a. (Hg.), *Praxeologie: Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Berlin, Boston 2014, S. 149-164.
- Hinrichs, Ernst, »Zur Erforschung der Alphabetisierung in Nordwestdeutschland in der Frühen Neuzeit«, in: Anne Conrad, Arno Herzig, Franklin Kopitzsch (Hg.), *Das Volk im Visier der Aufklärung. Studien zur Popularisierung der Aufklärung im späten 18. Jahrhundert*, Hamburg 1998, S. 35-56.
- Hirschi, Caspar, Carlos Spoerhase, »Kommerzielle Bücherzerstörung als ökonomische Praxis und literarisches Motiv. Ein vergleichender Blick auf das vorindustrielle und digitale Zeitalter«, in: *Kodex 3* (2013), S. 1-23.
- Hoffmann, Julia, »Ich laufe und renne den gantzen Tag, mit allen Sinnen sperrweit offen«. Lichtenbergs Reisen nach England«, in: Ulrich Joost

- (Hg.), *Georg Christoph Lichtenberg, 1742-1799. Wagnis der Aufklärung*, München 1992, S. 211-228.
- Höffner, Eckhard, *Geschichte und Wesen des Urheberrechts*, München 2010-2011, I (2010).
- Holm, Christiane, Günter Oesterle (Hg.), *Schläft ein Lied in allen Dingen? Romantische Dingpoetik*, Würzburg 2011.
- Holm, Christiane, »Erinnerungsdinge«, in: Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert, Hans Peter Hahn (Hg.), *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen – Konzepte – Disziplinen*, Stuttgart 2014, S. 197-200.
- Holm, Christiane, Art. »Andenken/Souvenier«, in: Susanne Scholz, Ulrike Vedder (Hg.), *Handbuch Literatur & materielle Kultur*, Berlin, Boston 2018, S. 377-379.
- Hunfeld, Barbara, »Die Autographen sind schuld. Jean Pauls (un)absichtliche Errata«, in: Jochen Golz, Manfred A. Koltès (Hg.), *Autoren und Redaktoren als Editoren*, Tübingen 2008, S. 204-214.
- Hurrelmann, Bettina, Susanne Becker, Irmgard Nickel-Bacon, *Lesekindheiten. Familie und Lesesozialisation im historischen Wandel*, Weinheim, München 2006.
- Innis, Harold A., »Tendenden der Kommunikation (The Bias of Communication, 1949)«, in: ders., *Kreuzwege der Kommunikation. Ausgewählte Texte*, hg. v. Karlheinz Barck, Wien, New York 1997, S. 95-119.
- Jäger, Georg, *Empfindsamkeit und Roman. Wortgeschichte, Theorie und Kritik im 18. und frühen 19. Jahrhundert*, Stuttgart, Berlin u.a. 1969.
- Jäger, Georg, »Keine Kulturtheorie ohne Geldtheorie. Grundlegung einer Theorie des Buchverlags«, in: Monika Estermann, Ernst Fischer, Ute Schneider (Hg.), *Buchkulturen. Beiträge zur Geschichte der Literaturvermittlung. Festschrift für Reinhard Wittmann*, Wiesbaden 2005, S. 59-78.
- Jänich, Volker, *Geistiges Eigentum – eine Komplementäerscheinung zum Sacheigentum?*, Tübingen 2002.
- Jannidis, Fotis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko (Hg.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*, Tübingen 1999.
- Jannidis, Fotis, Gerhard Lauer, Matias Martinez, Simone Winko, »Rede über den Autor an die Gebildeten unter seinen Verächtern. Historische Modelle und systematische Perspektiven«, in: dies (Hg.), *Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs*, Tübingen 1999, S. 3-35.
- Jochum, Uwe, »Textgestalt und Buchgestalt. Überlegungen zu einer Literaturgeschichte des gedruckten Buches«, in: *LiLi* 26 (1996), H. 103, S. 20-34.

- Joost, Ulrich, »Über Nicolai, Boie und die Druckgeschichte des ›Timorus‹«, in: *Lichtenberg-Jahrbuch* 14 (1992), S. 132-137.
- Joost, Ulrich, *Georg Christoph Lichtenberg, 1742-1799. Wagnis der Aufklärung. Ausstellungskatalog*, München 1992.
- Joost, Ulrich, *Lichtenberg – der Briefschreiber*, Göttingen 1993.
- Joost, Ulrich, »Zweckbündnisse. Georg Christoph Lichtenberg und Friedrich Nicolai«, in: Stefanie Stockhorst u.a. (Hg.), *Friedrich Nicolai (1733-1811)*, Berlin 2011, S. 107-124.
- Joost, Ulrich, »Lichtenbergs London«, in: Burkhard Moennighoff, Wiebke von Bernstorff, Toni Tholen (Hg.), *Literatur und Reise*, Hildesheim 2013, S. 97-131.
- Kammer, Stephan, »Visualität und Materialität der Literatur«, in: Claudia Benthien, Brigitte Weingart (Hg.), *Literatur und visuelle Kultur*, Berlin, New York 2014, S. 31-47.
- Kammer, Stephan, »Buchmacherei, Bücher, Buchstäblichkeit bei Kant«, in: Cornelia Ortlieb, Tobias Fuchs (Hg.), *Schreibekunst und Buchmacherei. Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*, Hannover 2017, S. 199-215.
- Kauffmann, Kai, »Es ist nur ein Wien!«. *Stadtbeschreibungen von Wien 1700 bis 1873*, Wien, Köln, Weimar 1994.
- Kellenbenz, Hermann, *Deutsche Wirtschaftsgeschichte*, München 1977-1981, Bd. 2 (1981).
- Keunecke, Hans-Otto, »Meusel, Johann Georg«, in: *Neue Deutsche Biographie*, Bd. 17, S. 274f.
- Kilcher, Andreas B., »Litteratur«. Formen und Funktionen der Wissenskstitution in der Literatur der Frühen Neuzeit«, in: Frank Grunert, Anette Syndikus (Hg.), *Wissenspeicher der Frühen Neuzeit. Formen und Funktionen*, Berlin, Boston 2015, S. 357-375.
- Killius, Christina, *Die Antiqua-Fraktur-Debatte um 1800 und ihre historische Herleitung*, Wiesbaden 1999.
- Kimmich, Dorothee, Art. »Literaturwissenschaft«, in: Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert, Hans Peter Hahn (Hg.), *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen – Konzepte – Disziplinen*, Stuttgart 2014, S. 305-308.
- Kittler, Friedrich A., *Aufschreibesysteme 1800 – 1900*, 4. Aufl., München 2003.
- Knebel, Kristin, Cornelia Ortlieb, »Sammlung und Beiwerk, Parerga und Paratexte. Zur Einführung«, in: dies., Gudrun Püschel (Hg.), *Steine rahmen, Tiere taxieren, Dinge inszenieren. Sammlung und Beiwerk*, Dresden 2018, S. 7-30.

- Köhler, Erich, *Der literarische Zufall, das Mögliche und die Notwendigkeit*, München 1973.
- Körte, Mona, *Essbare Lettern, brennendes Buch. Schriftvernichtung in der Literatur der Neuzeit*, München 2012.
- Koschorke, Albrecht, *Körperströme und Schriftverkehr. Mediologie des 18. Jahrhunderts*, 2. Aufl., München 2003.
- Košenina, Alexander, »Ein deutscher Horaz? Karl Wilhelm Ramler in der zeitgenössischen Rezeption«, in: Laurenz Lütteken, Ute Pott, Carsten Zelle (Hg.), *Urbanität als Aufklärung. Karl Wilhelm Ramler und die Kultur des 18. Jahrhunderts*, Göttingen 2003, S. 129-152.
- Košenina, Alexander, *Der gelehrte Narr. Gelehrten satire seit der Aufklärung*, Göttingen 2003.
- Krajewski, Markus, *Zettelwirtschaft. Die Geburt der Kartei aus dem Geiste der Bibliothek*, Berlin 2002.
- Krämer, Sybille, »Zur Sichtbarkeit der Schrift oder: Die Visualisierung des Unsichtbaren in der operativen Schrift. Zehn Thesen«, in: Susanne Strätling, Georg Witte (Hg.), *Die Sichtbarkeit der Schrift*, München 2006, S. 75-83.
- Kyora, Sabine, »Subjektform ›Autor‹? Einleitende Überlegungen«, in: dies. (Hg.), *Subjektform Autor. Autorschaftsinszenierungen als Praktiken der Subjektivierung*, Bielefeld 2014, S. 11-20.
- Lauer, Gerhard, »Offene und geschlossene Autorschaft. Medien, Recht und Topos von der Genese des Autors im 18. Jahrhundert«, in: Heinrich Detering (Hg.), *Autorschaft. Positionen und Revisionen*, Stuttgart, Weimar 2004, S. 461-478.
- Lehmann-Brauns, Sicco, »Neukonturierung und methodologische Reflexion der Wissenschaftsgeschichte. Heumanns Conspectus reipublicae literariae als Lehrbuch der aufgeklärten Historia literaria«, in: Frank Grunert, Friedrich Vollhardt (Hg.), *Historia literaria. Neuordnungen des Wissens im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin 2007, S. 129-160.
- Lepénies, Wolf, *Das Ende der Naturgeschichte. Wandel kultureller Selbstverständlichkeiten in den Wissenschaften des 18. und 19. Jahrhunderts*, München 1976.
- Loescher, Jens, *Schreiben. Literarische und wissenschaftliche Innovation bei Lichtenberg, Jean Paul, Goethe*, Berlin u.a. 2014.
- Lucius, Wulf D., »Anmut und Würde. Zur Typographie des Klassizismus in Deutschland«, in: Monika Estermann, Michael Knoche (Hg.), *Von Göschen bis Rowohlt. Beiträge zur Geschichte des deutschen Verlagswesens*, Wiesbaden 1990, S. 33-63.

- Lucius, Wulf D. von, Akka von Lucius, *Anmut und Würde. Bücher und Leben um 1800*, Stuttgart 2005.
- Ludwig, Otto, »Alphabetisierung und Volksschulunterricht im 19. Jahrhundert. Der Beitrag der Schreib- und Stilübungen«, in: Dieter Cherubim, Siegfried Grosse, Klaus J. Mattheier (Hg.), *Sprache und bürgerliche Nation. Beiträge zur deutschen und europäischen Sprachgeschichte des 19. Jahrhunderts*, Berlin 1998, S. 148-166.
- Lühmann, Frithjof, *Buchgestaltung in Deutschland 1770 bis 1800*, München 1981.
- Lupton, Christina, »Gender and Materiality on the Eighteenth-Century Page«, in: *SEL. Studies in English Literature 1500-1900* 54 (2014), 3, S. 770-771.
- Martus, Steffen, *Werkpolitik. Zur Literaturgeschichte kritischer Kommunikation vom 17. bis ins 20. Jahrhundert*, Berlin 2007.
- Maurer, Michael, *Die Biographie des Bürgers. Lebensformen und Denkweisen in der formativen Phase des deutschen Bürgertums (1680-1815)*, Göttingen 1996.
- Maurer, Michael, »Alltagsleben«, in: Notker Hammerstein (Hg.), *Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte*, München 1996ff., II (2005), S. 33-68.
- Maurer, Michael, »Kultur und bürgerliche Vergesellschaftung«, in: Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis, Marianne Willems (Hg.), *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*, Tübingen 2006, S. 31-44.
- McGann, Jerome J., *The Textual Condition*, Princeton 1991.
- McKenzie, Donald F., *Bibliography and the Sociology of Texts*, Cambridge 1999.
- Meier, Thomas, Michael R. Ott, Rebecca Sauer (Hg.), *Materiale Textkulturen. Konzepte – Materialien – Praktiken*, Berlin u.a. 2015.
- Menke, Bettine, »Alphabetisierung. Kombinatorik und Kontingenz Jean Pauls ›Leben Fibels, des Verfassers der Bienrodischen Fibel«, in: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* 1 (2010), H. 2, S. 43-60.
- Menke, Bettine, »Ein-Fälle aus Exzerpten. Die inventio des Jean Paul«, in: Renate Lachmann, Riccardo Nicolosi, Susanne Strätling (Hg.), *Rhetorik als kulturelle Praxis*, München 2008, S. 291-307.
- Meyer, Hermann, »Reformbestrebungen im achtzehnten Jahrhundert«, in: *Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels* 12 (1889), S. 201-300.
- Meyer, Hermann, »Reformbestrebungen im achtzehnten Jahrhundert«, in: *Archiv für Geschichte des deutschen Buchhandels* 13 (1890), S. 213-244.
- Meyer, Jochen, »Nachwort: Einige Bogen Wein und Liebe«, in: Gotthold Ephraim Lessing, *Kleinigkeiten. Faksimile des Marbacher Manuskripts, vorgestellt von Jochen Meyer*, Göttingen 2000, S. 195-238.
- Müller, Götz, *Jean Pauls Exzerpte*, Würzburg 1988.

- Müller, Lothar, »Das Ungedruckte autorisieren. Wie die Wahrheit zu Papier kommt«, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 4 (2010), 4, S. 14-22.
- Müller, Lothar, *Weiße Magie. Die Epoche des Papiers*, München 2012.
- Müller-Tamm, Jutta, Caroline Schubert, Klaus Ulrich Werner (Hg.), *Schreiben als Ereignis. Künste und Kulturen der Schrift*, Paderborn 2018.
- Mulsow, Martin, *Prekäres Wissen: Eine andere Ideengeschichte der Frühen Neuzeit*, Berlin 2012.
- Münch, Paul, »Nachdruck und literarischer Markt im späten 18. Jahrhundert. J.G. Müller, J.A.H. Reimarus, A. von Knigge und die ›Schmiederey‹«, in: Alexander Ritter (Hg.), *J. G. Müller von Itzehoe und die deutsche Spätaufklärung. Studien zur Literatur und Gesellschaft im 18. Jahrhundert*, Heide 1978, S. 228-247.
- Nelles, Jürgen, *Bücher über Bücher. Das Medium Buch in Romanen des 18. und 19. Jahrhunderts*, Würzburg 2002.
- Neumann, Florian, »Jeremias Drexels Aurifodina und die *Ars excerptendi* bei den Jesuiten«, in: Helmut Zedelmaier, Martin Mulsow (Hg.), *Die Praktiken der Gelehrsamkeit in der Frühen Neuzeit*, Tübingen 2001, S. 51-61.
- Nutt-Kofoth, Rüdiger, »Schillers Medienpolitik«, in: Cornelia Ortlieb, Tobias Fuchs (Hg.), *Schreibekunst und Buchmacherei. Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*, Hannover 2017, S. 93-115.
- Nutt-Kofoth, Rüdiger, Wolfgang Lukas, Madleen Podewski (Hg.), *Text – Material – Medium. Zur Relevanz editorischer Dokumentationen für die literaturwissenschaftliche Interpretation*, Berlin u.a. 2014.
- Ober, Patricia, *Der Frauen neue Kleider. Das Reformkleid und die Konstruktion des modernen Frauenkörpers*, Berlin 2005.
- Ortlieb, Cornelia, »»Materielle Wahrheit«. Zur Kritik des Exzerprierens und seiner Wiederentdeckung im späten 18. Jahrhundert«, in: Christoph Hoffmann, Caroline Welsh (Hg.), *Umwege des Lesens. Aus dem Labor philologischer Neugierde. Festschrift für Wolf Kittler*, Berlin 2006, S. 49-60.
- Ortlieb, Cornelia, »Anstreichen, Durchstreichen«, in: dies., Mona Körte (Hg.), *Verbergen – Überschreiben – Zerreißen. Formen der Bücherzerstörung in Literatur, Kunst und Religion*, Berlin 2007, S. 247-270.
- Ortlieb, Cornelia, »Ochsenknochen, Scherben und Papier. Jean Pauls Schreibmaterialien«, in: Markus Bernauer, Angela Steinsiek, Jutta Weber (Hg.), *Jean Paul. Dintenuniversum. Schreiben ist Wirklichkeit*, Berlin 2013, S. 130-139.
- Ortlieb, Cornelia, »Schachtel, Blume, Uhr. Mallarmés Buch-Basteleien«, in: dies., Tobias Fuchs (Hg.), *Schreibekunst und Buchmacherei. Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*, Hannover 2017, S. 69-90.



- Pabst, Stephan, »Anonymität und Autorschaft. Ein Problemaufriss«, in: ders. (Hg.), *Anonymität und Autorschaft. Zur Literatur- und Rechtsgeschichte der Namenlosigkeit*, Berlin 2011, S. 1-34.
- Pape, Helmut, *Klopstocks Autorenhonorare und Selbstverlagsgewinne*, Frankfurt a.M. 1969.
- Paulus, Jörg, *Philologie der Intimität. Liebeskorrespondenz im Jean-Paul-Kreis*, Berlin 2013.
- Peirce, Charles Sanders, *Semiotische Schriften*, hg. v. Christian J. W. Kloesel, Helmut Pape, Frankfurt a.M. 1986, I.
- Plumpe, Gerhard, »Eigentum – Eigentümlichkeit. Über den Zusammenhang ästhetischer und juristischer Begriffe im 18. Jahrhundert«, in: *Archiv für Begriffsgeschichte* 23 (1979), S. 175-196.
- Plumpe, Gerhard, »Der Autor im Netz. Urheberrechtsprobleme neuer Medien in historischer Sicht«, in: Klaus Städtke, Ralph Kray (Hg.), *Spielräume des auktorialen Diskurses*, Berlin 2003, S. 177-194.
- Polaschegg, Andrea, »diese geistig technischen Bemühungen...«. Zum Verhältnis von Gestalt und Sinnversprechen der Schrift: Goethes arabische Schreibübungen und E.T.A. Hoffmanns Der goldene Topf«, in: Gernot Grube, Werner Kogge, Sybille Krämer (Hg.), *Schrift. Kulturtechnik zwischen Auge, Hand und Maschine*, München 2005, S. 279-304.
- Preisendanz, Wolfgang, »Zur Korrelation zwischen Satirischem und Komischem«, in: ders., Rainer Warning (Hg.), *Das Komische*, München 1976, S. 411-413.
- Raabe, Paul, »Der Buchhändler im achtzehnten Jahrhundert in Deutschland«, in: Giles Barber, Bernhard Fabian (Hg.), *Buch und Buchhandel in Europa im 18. Jahrhundert*, Hamburg 1981, S. 271-291.
- Rahmede, Stephanie, *Die Buchhandlung der Gelehrten zu Dessau. Ein Beitrag zur Schriftstelleremanzipation um 1800*, Wiesbaden 2008.
- Rautenberg, Ursula, Dirk Wetzels, *Buch*, Tübingen 2001.
- Rautenberg, Ursula, »Die Entstehung und Entwicklung des Buchtitelblatts in der Inkunabelzeit in Deutschland, den Niederlanden und Venedig. Quantitative und qualitative Studien«, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 62 (2008), S. 1-105.
- Rautenberg, Ursula, »Buchmedien«, in: Natalie Binczek u.a. (Hg.), *Handbuch Medien der Literatur*, Berlin 2013, S. 235-46.
- Reckwitz, Andreas, »Grundelemente einer Theorie sozialer Praktiken. Eine sozialtheoretische Perspektive«, in: *Zeitschrift für Soziologie* 32 (2003), S. 282-301.

- Reckwitz, Andreas, *Die Erfindung der Kreativität. Zum Prozess gesellschaftlicher Ästhetisierung*, Berlin 2012.
- Reckwitz, Andreas, »Die Materialisierung der Kultur«, in: Friederike Elias, Albrecht Franz, Henning Murmann u. a. (Hg.), *Praxeologie: Beiträge zur interdisziplinären Reichweite praxistheoretischer Ansätze in den Geistes- und Sozialwissenschaften*, Berlin, Boston 2014, S. 13–28.
- Reckwitz, Andreas, »Praktiken und Diskurse. Zur Logik von Praxis-/Diskursformationen«, in: ders., *Kreativität und soziale Praxis. Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie*, Bielefeld 2016, S. 49–66.
- Reckwitz, Andreas, »Doing subjects. Die praxeologische Analyse von Subjektivierungsformen«, in: ders., *Kreativität und soziale Praxis. Studien zur Sozial- und Gesellschaftstheorie*, Bielefeld 2016, S. 67–82.
- Reh, Sabine, Denise Wilde (Hg.), *Schreiben- und Lesenlernen in der Schule der Moderne: Praktiken – Medien – Materialitäten*, Bad Heilbrunn 2016.
- Reinlein, Tanja, *Der Brief als Medium der Empfindsamkeit. Erschriebene Identitäten und Inszenierungspotentiale*, Würzburg 2003.
- Reulecke, Anne-Kathrin, »Hinter dem Rücken der Bücher. Zerstörte Enzyklopädien in Jorge Luis Borges' *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*«, in: Mona Körte, Cornelia Ortlieb (Hg.), *Verbergen – Überschreiben – Zerreißen. Formen der Bücherzerstörung in Literatur, Kunst und Religion*, Berlin 2007, S. 227–243.
- Ritter, Alexander, »Der freie und gelehrte Schriftsteller Johann Gottwerth Müller und seine enzyklopädische Privatbibliothek«, in: Ulrich Johannes Schneider (Hg.), *Kulturen des Wissens im 18. Jahrhundert*, Berlin, New York 2008, S. 221–228.
- Roberts, Jane (Hg.), *George III & Queen Charlotte. Patronage, Collecting and Court Taste*, London 2004.
- Röcke, Per, »Schreibgründe. Die Materialität des Papiers zwischen skripturaler und editorischer Praxis«, in: *Variations* 17 (2009), S. 143–154.
- Rosenstrauch, Hazel, »Buchhandelsmanufaktur und Aufklärung. Die Reformen des Buchhändlers und Verlegers Ph. E. Reich (1717–1787). Sozialgeschichtliche Studie zur Entwicklung des literarischen Marktes«, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 26 (1986), S. 1–128.
- Samida, Stefanie, Manfred K. H. Eggert, Hans Peter Hahn (Hg.), *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen – Konzepte – Disziplinen*, Stuttgart 2014.
- Schäfer, Armin, »Jean Pauls monströses Schreiben«, in: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 37 (2002), S. 216–234.

- Schaffrick, Matthias, Marcus Willand, »Autorschaft im 21. Jahrhundert. Matthias Schaffrick und Marcus Willand«, in: dies. (Hg.), *Theorien und Praktiken der Autorschaft*, Berlin, Boston 2014, S. 3-150.
- Schatzki, Theodore R., *Social Practises. A Wittgensteinian Approach to Human Activity and the Social*, Cambridge 1996.
- Schenda, Rudolf, *Volk ohne Buch. Studien zur Sozialgeschichte der populären Lese-stoffe 1770-1910*, Frankfurt a.M. 1970.
- Schlaffer, Heinz, »Der Umgang mit Literatur. Diesseits und jenseits der Lek-türe«, in: *Poetica* 31 (1999), Nr. 1/2, S. 1-25.
- Schmidt-Bachem, Heinz, *Aus Papier. Eine Kultur- und Wirtschaftsgeschichte der Papier verarbeitenden Industrie in Deutschland*, Berlin, Boston 2011.
- Schmidt, Georg, *Wandel durch Vernunft. Deutschland 1715-1805*, München 2009.
- Schmidt, Jochen, *Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik, 1750-1945, Band 1: Von der Aufklärung bis zum Idealismus*, Darmstadt 1985.
- Schmitz-Emans, Monika, »Vom Leben und Scheinleben der Bücher. Das Buch als Objekt bei Jean Paul«, in: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 28 (1993), S. 17-46.
- Schmitz-Emans, Monika, »Kinderfiguren, Kindheitsorte, Kinderspiele und Kinderzeit bei Jean Paul«, in: Caroline Roeder (Hg.), *Topographien der Kindheit. Literarische, mediale und interdisziplinäre Perspektiven auf Orts- und Raum-konstruktionen*, Bielefeld 2014, S. 283-300.
- Schmidt-Funke, Julia A., »Kommerz, Kultur und die »gebildeten Stände«. Kon-sum um 1800« (15.01.2012), in: *Goethezeitportal*, URL: [www.goethezeitpor-tal.de/db/wiss/epoche/Schmidt-Funke\\_Konsum.pdf](http://www.goethezeitpor-tal.de/db/wiss/epoche/Schmidt-Funke_Konsum.pdf) (2.9.2019).
- Schmidt-Hannisa, Hans-Walter, »Lesarten. Autorschaft und Leserschaft bei Jean Paul«, in: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 37 (2002), S. 35-52.
- Schneider, Ferdinand Josef, *Jean Pauls Altersdichtung Fibel und Komet. Ein Beitrag zur litterarhistorischen Würdigung des Dichters*, Berlin 1901.
- Schneider, Ulrich Johannes, »Merkur und andere enzyklopädische Götter«, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* (2007), I,2, S. 89-100.
- Schneider, Ulrich Johannes (Hg.), *Jöchers 60.000. Ein Mann, eine Mission, ein Lexikon. Katalog zur Ausstellung in der Bibliotheca Albertina*, 6. März – 28. Juni 2008, Leipzig 2008.
- Schneider, Ute, *Friedrich Nicolais Allgemeine Deutsche Bibliothek als Integrations-medium der Gelehrtenrepublik*, Wiesbaden 1995.
- Scholz, Susanne, Ulrike Vedder, *Handbuch Literatur & Materielle Kultur*, Berlin, Boston 2018.

- Schönert, Jörg, »Professionalisierung der Schriftsteller? Zu Praxisformen und Reflexionstypen des Schriftstellerberufs zwischen 1850 und 1920«, in: ders., *Perspektiven zur Sozialgeschichte der Literatur. Beiträge zu Theorie und Praxis*, Berlin u.a. 2007, S. 161-182.
- Schorch, Günther Manuela Böhm, Olaf Gätje, »Geschichte der Didaktik des Handschreibens«, in: *OBST* 85 (2014), S. 83-110.
- Schubert, Martin (Hg.), *Materialität in der Editionswissenschaft*, Berlin, New York 2010.
- Schuller, Marianne, »Es sind wunderliche Dinger, meine Briefe«. Randbemerkungen zur Schreibweise Meta Klopstocks«, in: Inge Stephan, Hans-Gerd Winter (Hg.), *Hamburg im Zeitalter der Aufklärung*, Berlin, Hamburg 1989, S. 269-283.
- Schulz, Manuel, »Zur Rezeption der Papierkrise 1788-1793 im Halleschen Verlag Gebauer«, in: *Leipziger Jahrbuch zur Buchgeschichte* 20 (2011/12), S. 143-154.
- Schwab, Dieter, »Eigentum«, in: Otto Brunner, Werner Conze, Reinhard Koselleck (Hg.), *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon der politisch-sozialen Sprache in Deutschland*, Stuttgart 1972-1997, II (1975), S. 65-115.
- Selwyn, Pamela E., *Everyday Life in the German Book Trade. Friedrich Nicolai as Bookseller and Publisher in the Age of Enlightenment, 1750-1810*, University Park, Pennsylvania 2000.
- Sennett, Richard, *Handwerk*, aus dem Amerikanischen von Michael Bischoff, Berlin 2008.
- Siegrist, Hannes, »Geschichte des geistigen Eigentums und der Urheberrechte. Kulturelle Handlungsrechte in der Moderne«, in: Jeanette Hofmann (Hg.), *Wissen und Eigentum. Geschichte, Recht und Ökonomie stoffloser Güter*, Bonn 2006, S. 64-80.
- Simons, Olaf, »Von der Respublica Literaria zum Literaturstaat? Überlegungen zur Konstitution des Literarischen«, in: *Aufklärung* 26 (2014), S. 291-330.
- Sinemus, Volker, »Stilordnung, Kleiderordnung und Gesellschaftsordnung im 17. Jahrhundert«, in: Albrecht Schöne (Hg.), *Stadt, Schule, Universität, Buchwesen und die deutsche Literatur im 17. Jahrhundert*, München 1976, S. 22-43.
- Soentgen, Jens, Art. »Materialität«, in: Stefanie Samida, Manfred K. H. Eggert, Hans Peter Hahn (Hg.), *Handbuch Materielle Kultur. Bedeutungen – Konzepte – Disziplinen*, Stuttgart 2014, S. 226-229.
- Soffke, Günther, *Jean Pauls Verhältnis zum Buch*, Bonn 1969.

- Spoerhase, Carlos, »Manuscript für Freunde«: Die materielle Textualität literarischer Netzwerke, 1760-1830«, in: *DVjs* 88 (2014), S. 172-205.
- Spoerhase, Carlos, »The Manuscript Book in the Age of ›Empfindsamkeit‹ (›Sentimentalism‹). Caroline Flachsland's und Johann Gottfried Herder's ›Silver Book‹«, in: *Archiv für Geschichte des Buchwesens* 69 (2014), S. 59-75.
- Spoerhase, Carlos, *Das Format der Literatur. Praktiken materieller Textualität zwischen 1740 und 1830*, Göttingen 2018.
- Steiner, Harald, *Das Autorenhonorar – seine Entwicklungsgeschichte vom 17. bis 19. Jahrhundert*, Wiesbaden 1998.
- Stingelin, Martin (Hg.), »Mir ekelt vor diesem tintenklecksenden Säkulum«. Schreibszenen im Zeitalter der Manuskripte, München 2004.
- Stingelin, Martin, »Dämmerpunkte der Überlieferung. Autor, Text und Kontingenzen«, in: *MLN* 117 (2002), Nr. 3, S. 650-660.
- Süssmann, Johannes, *Geschichtsschreibung oder Roman? Zur Konstruktionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824)*, Stuttgart 2000.
- Tietzel, Manfred, *Literaturökonomik*, Tübingen 1995.
- Ungern-Sternberg, Wolfgang von, »Schriftstelleremanzipation und Buchkultur im 18. Jahrhundert«, in: *Jahrbuch für Internationale Germanistik* 8 (1976), 1, S. 72-98.
- Unsold, Siegfried, *Goethe und seine Verleger*, Frankfurt a.M. 1991.
- Vogl, Christine, »Zur Materialität des handschriftlichen Nachlasses von Gottfried Ephraim Lessing. Ein Plädoyer für analytische Handschriftenforschung«, in: *Editio* 32 (2018), S. 137-166.
- Vollhardt, Friedrich, »Die Bildung des Bürgers. Wissensvermittlung im Medium der Moralischen Wochenschriften«, in: Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis, Marianne Willems (Hg.), *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*, Tübingen 2006, S. 135-147.
- Wachtel, Joachim, *Vom Ballenbinder zur Selbstbedienung. Verpackung – anno dazumal und heute*, Gütersloh 1965.
- Wadle, Elmar, »Der langsame Abschied vom Privileg: Das Beispiel des Urheberrechts«, in: ders., *Geistiges Eigentum. Bausteine zur Rechtsgeschichte*, München 1996ff., II (2003), S. 101-116.
- Wadle, Elmar, »Entwicklungsschritte des Geistigen Eigentums in Frankreich und Deutschland«, in: Hannes Siegrist, David Sugarman (Hg.), *Eigentum im internationalen Vergleich. 18.–20. Jahrhundert*, Göttingen 1999, S. 245-263.
- Wagner, Monika, »Material«, in: Karlheinz Barck u.a. (Hg.), *Ästhetische Grundbegriffe*, Stuttgart, Weimar 2000-2005, III (2001), S. 866-882.

- Warning, Rainer, »Der inszenierte Diskurs. Bemerkungen zur pragmatischen Relation der Fiktion«, in: Dieter Heinrich, Wolfgang Iser (Hg.), *Funktionen des Fiktiven*, München 1983, S. 183-206.
- Wehde, Susanne, *Typographische Kultur. Eine zeichentheoretische und kulturgeschichtliche Studie zur Typographie und ihrer Entwicklung*, Tübingen 2000.
- Wehler, Hans-Ulrich, *Deutsche Gesellschaftsgeschichte. Erster Band: Vom Feudalismus des Alten Reichs bis zur Defensiven Modernisierung der Reformära, 1700-1815*, München 2008.
- Weichselbaumer, Nikolaus, »Die Druckerfamilie Decker und die klassizistische Typographie in Berlin um 1800«, in: *Imprimatur* N.F. 25 (2017), S. 249-268.
- Weidmann, Heiner, »Rhetorik der Kleidung um 1800«, in: Andreas Härter (Hg.), *Dazwischen. Zum transitorischen Denken in Literatur- und Kulturwissenschaft*, Göttingen 2003, S. 215-234.
- Weidner, Daniel, »Himmelskarten und Erdkarten. Gott und der Romanerzähler bei Fielding und Jean Paul«, in: Christel Meier, Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.), *Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen*, Berlin 2011, S. 231-251.
- Weigl, Engelhard, *Aufklärung und Skeptizismus. Untersuchungen zu Jean Pauls Frühwerk*, Hildesheim 1980.
- Weiss, Wiso, »Zum Papier einiger Lessing-Druckschriften«, in: *Gutenberg-Jahrbuch* 55 (1980), S. 174-182.
- Weissberg, Liliane, *Geistersprache. Philosophischer und literarischer Diskurs im späten 18. Jahrhundert*, Würzburg 1990.
- Wellberry, David E., »Die Äußerlichkeit der Schrift«, in: Hans Ulrich Gumbrecht, Karl L. Pfeiffer (Hg.), *Schrift*, München 1993, S. 337-348.
- Wellmanns, Günter Theodor, *Studien zur deutschen Satire im Zeitalter der Aufklärung. Theorie, Stoffe, Form und Stil*, München 1969.
- Wieland, Magnus, »Jean Pauls Sudelbibliothek. Makulatur als poetologische Chiffre«, in: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 46 (2011), S. 97-119.
- Wieland, Magnus, *Vexierzüge. Jean Pauls Digressionspoetik*, Hannover 2013.
- Wieland, Magnus, »Exzerpte aus Eden. Sekundäre Schöpfung bei Jean Paul«, in: *KulturPoetik* 13 (2013), H. 1, S. 26-40.
- Wieland, Magnus, »Litteratur. Die Lesbarkeit des Mülls«, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 133 (2014), Sonderheft: Entsorgungsprobleme: Müll in der Literatur, S. 33-50.
- Wieland, Magnus, »Der Satz der Sätze. Praxis und Poesis des Schriftsetzers«, in: Cornelia Ortlieb, Tobias Fuchs (Hg.), *Schreibekunst und Buchma-*

- cherei. *Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*, Hannover 2017, S. 171-195.
- Will, Michael, »Die (Un-)Ordnung der Dinge«, in: *Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft* 41 (2006), S. 71-95.
- Will, Michael, »Lesen, um zu schreiben – Jean Pauls Exzerpte«, in: Markus Bernauer, Angela Steinsiek, Jutta Weber (Hg.), *Jean Paul. Dintenuniversum. Schreiben ist Wirklichkeit*, Berlin 2013, S. 39-48.
- Wirth, Uwe, *Die Geburt des Autors aus dem Geist der Herausgeberfiktion. Editoriale Rahmung im Roman um 1800: Wieland, Goethe, Brentano, Jean Paul und E.T.A. Hoffmann*, München 2008.
- Wirth, Uwe, »(Papier-)Müll und Literatur: Makulatur als Ressource«, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 133 (2014), Sonderheft: Entsorgungsprobleme: Müll in der Literatur, S. 19-32.
- Wittmann, Reinhard, *Buchmarkt und Lektüre im 18. und 19. Jahrhundert: Beiträge zum literarischen Leben 1750-1880*, Tübingen 1982.
- Wittmann, Reinhard, *Geschichte des deutschen Buchhandels. Ein Überblick*, München 1991.
- Wittmann, Reinhard, »Gibt es eine Leserevolution am Ende des 18. Jahrhunderts?«, in: Roger Chartier, Guglielmo Cavallo (Hg.), *Die Welt des Lesens. Von der Schriftrolle zum Bildschirm*, Frankfurt a.M. 1999, S. 419-454.
- Zanetti, Sandro, »Einleitung«, in: ders. (Hg.), *Schreiben als Kulturtechnik. Grundlagentexte*, Berlin 2012, S. 7-34.
- Zaremba, Michael, *Christoph Martin Wieland. Aufklärer und Poet. Eine Biografie*, Köln, Weimar, Wien 2007.
- Zedelmaier, Helmut, »»Historia literaria«. Über den epistemologischen Ort des gelehrten Wissens in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts«, in: *Das achtzehnte Jahrhundert* 22 (1998), 1, S. 11-21.
- Zentner, Wilhelm, *Johann Peter Hebel. Eine Biographie*, Karlsruhe 1965.
- Ziessow, Karl-Heinz, »Den Gedanken zu Papier bringen: Feder und Tinte als Schreibmaterial«, in: ders., Utz Maas u.a., *Hand-Schrift – Schreib-Werke. Schrift und Schreibkultur im Wandel in regionalen Beispielen des 18. bis 20. Jahrhunderts*, Cloppenburg 1991, S. 37-74.

