

# Inhalt

---

## **Einleitung**

KATERINA KROUCHEVA UND BARBARA SCHAFF | 7

## **I. TEXTUALITÄT UND MATERIALITÄT**

### **Die dritte Dimension.**

#### **Ausgestellte Textualität bei Ernst Jünger und W.G. Sebald**

HEIKE GFREREIS UND ELLEN STRITTMATTER | 25

#### **Vom Nachdenken über das Ausstellen im Zeichen der Literatur. Theorien und Praktiken im Institut**

##### **»Moderne im Rheinland«**

GERTRUDE CEPL-KAUFMANN UND JASMIN GRANDE | 54

#### **Literaturvermittlung, Literatúrausstellung, »ästhetische Erziehung«. Das Literaturmuseum der Moderne**

OLIVER RUF | 95

#### **Wie stellt man einen starken Autor aus?**

#### **Zur Ausstellungsstrategie der Lübecker Literaturmuseen**

HANS WISSKIRCHEN | 143

#### **Gasförmig, flüssig und fest. Visualisierungsstrategien der Aggregatzustände der Literatur am Beispiel Robert Musil**

STEFAN KUTZENBERGER | 165

#### **Werk und Wunderkammer.**

#### **Das Jünger-Haus als fortgesetzte Autorschaft und musealer Sonderfall**

NIELS PENKE | 185

**Stückwerk oder Werkstück?**  
**Sammeln und Zeigen gegenständlicher Nachlassobjekte als**  
**Praktiken der Werkkonstituierung am Beispiel Ernst Jünger**  
FELICITAS HARTMANN | 197

## **II. Performanz und Interaktion**

**Exhibiting Literature. Austen Exhibited**  
NICOLA J. WATSON | 227

**Literatur zum Greifen nah. Strategien und Praktiken**  
**des gegenwärtigen Literatur- und Kulturtourismus**  
URTE STOBBE | 251

**Literaturfestivals.**  
**Überlegungen zur Eventisierung von Literatur**  
BARBARA SCHAFF | 271

**Der präsentierte Schriftsteller.**  
**Zur notwendigen Langeweile von Autorenlesungen**  
RAINER MORITZ | 289

**Sich selbst ausstellen.**  
**Literaturvermittlung und Autoreninterview bei Wolf Haas**  
DAVID-CHRISTOPHER ASSMANN | 297

**Autorinnen und Autoren | 323**