

Inhalt

Prolog | 9

INTERFERENZ I: DIE LEBENSWELTLICHE DIMENSION DER INTERFERENZ

1 Eine Theorie der Interferenz | 15

1.1 Der Interferenzraum Barcelona | 15

 1.1.1 Intertextualität als Interferenz | 15

 1.1.2 Freundschaft als Dialogkultur | 20

1.2 Literaturhistoriographische Kontroversen | 31

 1.2.1 Freundschaftsdiskurse als Ordnungskriterium | 31

 1.2.2 Interferenz als alternative Kategorie | 38

1.3 Ein Modell der Interferenz | 43

 1.3.1 Definition | 44

 1.3.2 Hermeneutik | 47

 1.3.3 Textkorpus | 50

1.4 Resümee: Medien einer lebensweltlichen Dimension
der Interferenz | 53

2 Antes de empezar:

Exkurse zur Lyrik als Gattung | 57

2.1 Zur Fiktion in der Lyrik | 58

 2.1.1 Zur diachronischen Funktion des Ich in der Dichtung
 der Romania | 67

 2.1.2 Zur »poesía de la experiencia« | 70

2.2 Zur Gedichtanalyse | 77

INTERFERENZ II: DIE SEMANTISCHE DIMENSION DER INTERFERENZ

3 Die Modi der Selbstwahrnehmung | 81

3.1 Der Erinnerungsdiskurs | 81

 3.1.1 Das erlebende und das erinnernde Ich | 81

 3.1.2 Das Wahrnehmungs- und Erinnerungsdispositiv
 der Photographie | 89

 3.1.3 Die semiotische Aneignung der Welt | 94

3.1.4 Resümee: Die heterotopische Erinnerung 98
3.2 Das (fragmentierte) Selbstbild 101
3.2.1 Der Blick in den Spiegel 101
3.2.2 Der Blick des Anderen 110
3.2.3 Resümee: Die mediatisierte Selbsterkenntnis 115

4 Die Similaritäten der Biographeme | 119

4.1 Die Kindheit und Jugend 122
4.1.1 Der spanische Bürgerkrieg aus der Kinderperspektive 122
4.1.2 Die sexuelle Initiation 128
4.2 Die Situierung in der Gesellschaft 135
4.2.1 Die Sonderstellung des Dichters 136
4.2.2 Situierung als Grenzüberschreitung 141
4.2.3 Situierung als Spaziergang durch Barcelona 144
4.3 Das Vergehen der Zeit 160
4.3.1 Das Alter und die Vergänglichkeit 160
4.3.2 Die Zeitlichkeit 163
4.3.3 Das <i>alba</i> -Motiv 166

5 Zwischenfazit: Ein intermittentes Narrativ | 181

INTERFERENZ III: DIE PRAGMATISCHE DIMENSION DER INTERFERENZ

6 Rezeptionsaspekt der Interferenz: Nähesprache | 195

6.1 Subversive Lyrik und <i>poesía social</i> 196
6.2 Nähesprache und Kontextualisierungsstrategien 198
6.2.1 Intertextualität 202
6.2.2 Ironie 208
6.2.3 Semantische Vagheit und <i>poesía social</i> 219
6.2.4 Deiktische Ambiguität und Gender 220
6.3 Rezeptionsästhetische Implikationen einer Ästhetik der Nähe 225

7 Produktionsaspekt der Interferenz: Autofiktion	229
7.1 Autobiographische und autofiktionale Identitätskonstruktion	230
7.2 Autobiographische Rahmung und Autorisierungsstrategien	235
7.2.1 Jaime Gil de Biedma: »Las rosas de papel no son verdad«.	
Die Figur des Autors	237
7.2.2 Carlos Barral: »Mi historia civil«.	
Die Figur des Lesers	248
7.2.3 Ángel González: »Para que yo me llame Ángel González«.	
Der Körper des Textes	256
7.2.4 Gabriel Ferrater: »Poema inacabat«.	
Das Labyrinth des Textes	269
7.2.5 José Agustín Goytisolo: »Autobiografía«.	
Die Schwelle des Textes	280
7.3 Der Status der Referentialität	289

8 Fazit: Barcelona als lyrischer Interferenzraum | 305

Anhang | 315

Conversa amb Josep Maria Castellet	315
Conversación con Juan Marsé	321
Zensurdokumente	333

Verzeichnis der zitierten Gedichte | 337

Abbildungsverzeichnis | 343

Bibliographie | 345

Danksagung | 371

