

Inhalt

Prolog | 9

INTERFERENZ I: DIE LEBENSWELTLICHE DIMENSION DER INTERFERENZ

1 Eine Theorie der Interferenz | 15

1.1 Der Interferenzraum Barcelona | 15

1.1.1 Intertextualität als Interferenz | 15

1.1.2 Freundschaft als Dialogkultur | 20

1.2 Literaturhistoriographische Kontroversen | 31

1.2.1 Freundschaftsdiskurse als Ordnungskriterium | 31

1.2.2 Interferenz als alternative Kategorie | 38

1.3 Ein Modell der Interferenz | 43

1.3.1 Definition | 44

1.3.2 Hermeneutik | 47

1.3.3 Textkorpus | 50

1.4 Resümee: Medien einer lebensweltlichen Dimension
der Interferenz | 53

2 Antes de empezar:

Exkurse zur Lyrik als Gattung | 57

2.1 Zur Fiktion in der Lyrik | 58

2.1.1 Zur diachronischen Funktion des Ich in der Dichtung
der Romania | 67

2.1.2 Zur »poesía de la experiencia« | 70

2.2 Zur Gedichtanalyse | 77

INTERFERENZ II: DIE SEMANTISCHE DIMENSION DER INTERFERENZ

3 Die Modi der Selbstwahrnehmung | 81

3.1 Der Erinnerungsdiskurs | 81

3.1.1 Das erlebende und das erinnernde Ich | 81

3.1.2 Das Wahrnehmungs- und Erinnerungsdispositiv
der Photographie | 89

3.1.3 Die semiotische Aneignung der Welt | 94

- 3.1.4 Resümee: Die heterotopische Erinnerung | 98
- 3.2 Das (fragmentierte) Selbstbild | 101
 - 3.2.1 Der Blick in den Spiegel | 101
 - 3.2.2 Der Blick des Anderen | 110
 - 3.2.3 Resümee: Die mediatisierte Selbsterkenntnis | 115

4 Die Similaritäten der Biographeme | 119

- 4.1 Die Kindheit und Jugend | 122
 - 4.1.1 Der spanische Bürgerkrieg aus der Kinderperspektive | 122
 - 4.1.2 Die sexuelle Initiation | 128
- 4.2 Die Situierung in der Gesellschaft | 135
 - 4.2.1 Die Sonderstellung des Dichters | 136
 - 4.2.2 Situierung als Grenzüberschreitung | 141
 - 4.2.3 Situierung als Spaziergang durch Barcelona | 144
- 4.3 Das Vergehen der Zeit | 160
 - 4.3.1 Das Alter und die Vergänglichkeit | 160
 - 4.3.2 Die Zeitlichkeit | 163
 - 4.3.3 Das *alba*-Motiv | 166

5 Zwischenfazit: Ein intermittentes Narrativ | 181

INTERFERENZ III: DIE PRAGMATISCHE DIMENSION DER INTERFERENZ

6 Rezeptionsaspekt der Interferenz: Nähesprache | 195

- 6.1 Subversive Lyrik und *poesía social* | 196
- 6.2 Nähesprache und Kontextualisierungsstrategien | 198
 - 6.2.1 Intertextualität | 202
 - 6.2.2 Ironie | 208
 - 6.2.3 Semantische Vagheit und *poesía social* | 219
 - 6.2.4 Deiktische Ambiguität und Gender | 220
- 6.3 Rezeptionsästhetische Implikationen einer Ästhetik der Nähe | 225

7 Produktionsaspekt der Interferenz: Autofiktion	229
7.1 Autobiographische und autofiktionale Identitätskonstruktion	230
7.2 Autobiographische Rahmung und Autorisierungsstrategien	235
7.2.1 Jaime Gil de Biedma: »Las rosas de papel no son verdad«. Die Figur des Autors	237
7.2.2 Carlos Barral: »Mi historia civil«. Die Figur des Lesers	248
7.2.3 Ángel González: »Para que yo me llame Ángel González«. Der Körper des Textes	256
7.2.4 Gabriel Ferrater: »Poema inacabat«. Das Labyrinth des Textes	269
7.2.5 José Agustín Goytisolo: »Autobiografía«. Die Schwelle des Textes	280
7.3 Der Status der Referentialität	289

8 Fazit: Barcelona als lyrischer Interferenzraum | 305

Anhang | 315

Conversa amb Josep Maria Castellet | 315

Conversación con Juan Marsé | 321

Zensurdokumente | 333

Verzeichnis der zitierten Gedichte | 337

Abbildungsverzeichnis | 343

Bibliographie | 345

Danksagung | 371

