

Inhalt

- 1 Einleitung: Serienlektüre als Forschungsgebiet** | 9
- 2 Forschungsstand** | 17
 - 2.1 Anmerkungen zur Hefromanforschung | 17
 - 2.2 Ansätze und Desiderate der Lese(r)forschung | 31
 - 2.2.1 Lesen und seine vielfältigen Zusammenhänge | 32
 - 2.2.2 Materialität und Medialität | 44
 - 2.2.3 Serialität und Zeitlichkeit | 48
- 3 Methoden, Erhebung, Auswertung, Darstellung** | 61
 - 3.1 Lese(r)forschung in der Perspektive der Akteur-Netzwerk-Theorie | 61
 - 3.2 Methodische Zugänge und Quellen | 72
 - 3.2.1 Leitfadengestützte Interviews mit LeserInnen | 72
 - 3.2.2 Sammlungsbesichtigung und Fotodokumentation | 78
 - 3.2.3 Experteninterviews mit Verlagsvertretern und Autoren | 79
 - 3.2.4 Teilnahme und Beobachtung bei (Fan-)Veranstaltungen | 81
 - 3.2.5 Dokumentenanalyse: schriftliche, audio-visuelle und sachkulturelle Quellen | 82
 - 3.2.6 Auswertung von Onlinequellen zur Serie | 83
 - 3.3 Untersuchungszeitraum | 85
 - 3.4 Auswahl und Darstellung des Materials | 86
- 4 Vor der Lektüre** | 89
 - 4.1 Publikations- und Vertriebsformen | 89
 - 4.2 Praktiken des Bezugs | 95
 - 4.2.1 Organisieren des Bezugs | 95
 - 4.2.2 Erwarten der wöchentlichen Lieferung | 102
 - 4.2.3 Kaufen im Kiosk | 107
 - 4.2.4 Langzeitentwicklungen des Bezugs | 114
 - 4.3 Situationen des Lesens | 116
 - 4.3.1 Lektüre ‚für sich‘ und geteilte Lektüre | 116
 - 4.3.2 Ungestörtes Lesen | 118
 - 4.3.3 Flexibles Lesen | 123
 - 4.3.3.1 Portionslektüre | 123
 - 4.3.3.2 Lektüre unterwegs | 125
 - 4.3.3.3 Hefromanlektüre in der Öffentlichkeit | 130
 - 4.4 Fazit | 136

5 Während der Lektüre | 139

- 5.1 Entdecken des Universums: Sense of Wonder und Serialität | 141
- 5.2 Zugänge zum Universum: AutorInnenstile, Figuren und mediale Formate | 151
 - 5.2.1 AutorInnenstile | 151
 - 5.2.2 Figuren | 168
 - 5.2.3 Mediale Formate | 179
- 5.3 Streifzüge durchs Universum: Lesen im Bezug auf die Gesamtserie | 195
- 5.4 Fazit | 210

6 Nach der Lektüre | 213

- 6.1 Kommunizieren | 215
 - 6.1.1 Fans mit und ohne Fandom | 215
 - 6.1.2 Funktionen des Austauschs für die Lektüre | 218
 - 6.1.2.1 Reflexion und Vergleich der eigenen Lektüreerfahrung | 221
 - 6.1.2.2 Vertiefen des Verständnisses | 222
 - 6.1.2.3 Intensivieren der Lektürepraktiken | 226
 - 6.1.3 Die ErbInnen des Universums | 231
- 6.2 Produzieren | 236
 - 6.2.1 Fanfiction | 236
 - 6.2.2 Mitwirken an der Serienproduktion | 241
- 6.3 Das Fandom rezipieren | 256
- 6.4 Sammeln | 259
 - 6.4.1 Der Heftroman als Sammelgegenstand | 262
 - 6.4.1.1 Sammeln und Nichtsammeln | 262
 - 6.4.1.2 Zum Umgang mit dem Heft | 265
 - 6.4.1.3 Sammlerstücke | 269
 - 6.4.2 Gegenstände und Orte der Sammlung | 274
 - 6.4.3 Modi des Sammelns | 287
 - 6.4.3.1 Funktionales Sammeln | 287
 - 6.4.3.2 Ästhetisches Sammeln | 292
 - 6.4.3.3 Dokumentarisches Sammeln | 297
- 6.5 Fazit | 303

7 Schluss: Serialität im Akteur-Netzwerk des Serienlesens | 307

8 Quellen | 317

8.1 Literatur | 317

8.2 Internetquellen | 337

8.3 Weitere Quellen | 342

