

# Inhalt

---

## 1 Einleitung: Serienlektüre als Forschungsgebiet | 9

## 2 Forschungsstand | 17

- 2.1 Anmerkungen zur Heftromanforschung | 17
- 2.2 Ansätze und Desiderate der Lese(r)forschung | 31
  - 2.2.1 Lesen und seine vielfältigen Zusammenhänge | 32
  - 2.2.2 Materialität und Medialität | 44
  - 2.2.3 Serialität und Zeitlichkeit | 48

## 3 Methoden, Erhebung, Auswertung, Darstellung | 61

- 3.1 Lese(r)forschung in der Perspektive der Akteur-Netzwerk-Theorie | 61
- 3.2 Methodische Zugänge und Quellen | 72
  - 3.2.1 Leitfadengestützte Interviews mit LeserInnen | 72
  - 3.2.2 Sammlungsbesichtigung und Fotodokumentation | 78
  - 3.2.3 Experteninterviews mit Verlagsvertretern und Autoren | 79
  - 3.2.4 Teilnahme und Beobachtung bei (Fan-)Veranstaltungen | 81
  - 3.2.5 Dokumentenanalyse: schriftliche, audio-visuelle und sachkulturelle Quellen | 82
  - 3.2.6 Auswertung von Onlinequellen zur Serie | 83
- 3.3 Untersuchungszeitraum | 85
- 3.4 Auswahl und Darstellung des Materials | 86

## 4 Vor der Lektüre | 89

- 4.1 Publikations- und Vertriebsformen | 89
- 4.2 Praktiken des Bezugs | 95
  - 4.2.1 Organisieren des Bezugs | 95
  - 4.2.2 Erwarten der wöchentlichen Lieferung | 102
  - 4.2.3 Kaufen im Kiosk | 107
  - 4.2.4 Langzeitentwicklungen des Bezugs | 114
- 4.3 Situationen des Lesens | 116
  - 4.3.1 Lektüre „für sich“ und geteilte Lektüre | 116
  - 4.3.2 Ungestörtes Lesen | 118
  - 4.3.3 Flexibles Lesen | 123
    - 4.3.3.1 Portionslektüre | 123
    - 4.3.3.2 Lektüre unterwegs | 125
    - 4.3.3.3 Heftromanlektüre in der Öffentlichkeit | 130
- 4.4 Fazit | 136

## **5 Während der Lektüre | 139**

- 5.1 Entdecken des Universums: Sense of Wonder und Serialität | 141
- 5.2 Zugänge zum Universum: AutorInnenstile, Figuren und mediale Formate | 151
  - 5.2.1 AutorInnenstile | 151
  - 5.2.2 Figuren | 168
  - 5.2.3 Mediale Formate | 179
- 5.3 Streifzüge durchs Universum: Lesen im Bezug auf die Gesamtserie | 195
- 5.4 Fazit | 210

## **6 Nach der Lektüre | 213**

- 6.1 Kommunizieren | 215
  - 6.1.1 Fans mit und ohne Fandom | 215
  - 6.1.2 Funktionen des Austauschs für die Lektüre | 218
    - 6.1.2.1 Reflexion und Vergleich der eigenen Lektüreerfahrung | 221
    - 6.1.2.2 Vertiefen des Verständnisses | 222
    - 6.1.2.3 Intensivieren der Lektürepraktiken | 226
  - 6.1.3 Die ErbInnen des Universums | 231
- 6.2 Produzieren | 236
  - 6.2.1 Fanfiction | 236
  - 6.2.2 Mitwirken an der Serienproduktion | 241
- 6.3 Das Fandom rezipieren | 256
- 6.4 Sammeln | 259
  - 6.4.1 Der Heftroman als Sammelgegenstand | 262
    - 6.4.1.1 Sammeln und Nichtsammeln | 262
    - 6.4.1.2 Zum Umgang mit dem Heft | 265
    - 6.4.1.3 Sammlerstücke | 269
  - 6.4.2 Gegenstände und Orte der Sammlung | 274
  - 6.4.3 Modi des Sammelns | 287
    - 6.4.3.1 Funktionales Sammeln | 287
    - 6.4.3.2 Ästhetisches Sammeln | 292
    - 6.4.3.3 Dokumentarisches Sammeln | 297
- 6.5 Fazit | 303

## **7 Schluss: Serialität im Akteur-Netzwerk des Serienlesens | 307**

## **8 Quellen** | 317

8.1 Literatur | 317

8.2 Internetquellen | 337

8.3 Weitere Quellen | 342

