

Inhalt

Einleitung

Michael Bachmann | 7

EUROPA ALS SPIEL- UND IMAGINATIONSRAUM

Andere Europas: Soziale Imagination an der Schnittstelle von Kunst, Politik und Ethnografie

Regina Römhild | 17

Der NSK-Staat: Das kosmopolitische Performanz-Konzept der Neuen Slowenischen Kunst

Marcus Stiglegger | 37

EUROPÄISIERUNG IM URBANEN RAUM

Europareise in der eigenen Stadt: Cargo Sofia von Rimini Protokoll als theatrale Grenzgang

Annika Wehrle | 51

Creative City Ljubljana? Europäisierungsprozesse am Beispiel kreativer Stadtformation

Kornelia Ehrlich | 67

„Ein Festspielplatz Europas“: Zur Inszenierung des venezianischen Karnevals im 21. Jahrhundert

Julia Gehres | 81

HISTORISCHE PERSPEKTIVEN: EUROPA UM 1900

Grenzen setzen, Grenzen überschreiten: Eine theaterhistorische Perspektive auf Wien als *porta Orientis*

Caroline Herfert | 103

**„Heißblütige Italiener“ und „lymphatische Deutsche“
Nationale Grenzen und Virtuosentum im Europa des
ausgehenden 19. Jahrhunderts**

Stefanie Watzka | 121

Mobiler (T)raum: Mit dem Orientexpress durch Europa

Dorothea Volz | 137

Schlaufen der Imitation: Zur Rezeption des Cakewalk in Europa

Frederike Gerstner | 151

MIGRATION UND GRENZZIEHUNG

**Europa, Migration und Spiel: Überlegungen
zu einer reflexiven Europaforschung**

Asta Vonderau | 169

**Theater und Migration:
Überlegungen zu einer europäischen
Perspektive des postmigrantischen Theaters**

Azadeh Sharifi | 181

Ankommen im Museum, Ankommen in Europa?

Migration im musealen Raum

Kerstin Poehls | 197

**Europa als Grenze: Flüchtlingspolitik
beim Zentrum für politische Schönheit**

Anika Marschall | 211

Autorinnen und Autoren | 233