

Inhalt

Abkürzungen | 9

Einleitung | 11

Ausgangslage und Einordnung | 11

Forschungsvoraussetzungen | 16

Einordnung in Forschungstraditionen | 17

Forschungsfragen und methodologisches Vorgehen | 20

Das SR-Projekt | 23

Dokumentation des Entstehungsprozesses eines SR-Textes | 25

VERORTUNG DER SR-TEXTE INNERHALB DES GÜLTIGEN BILDUNGS- UND LITERATURBEGRIFFS

1. Die normative Macht des Bildungsbegriffs | 35

1.1 Sprache und Subjekt | 37

 1.1.1 Exkurs zum Thema Elternengagement in Bildungsfragen | 38

 1.1.2 Die Sonderstellung der Sprache als Indikator für Bildung | 43

1.2 Die Subjektwertung des Menschen durch Bildung | 54

1.3 Bildung als Wechselwirkung von Mensch und Welt

 und die Funktion der Sprache in diesem Prozess | 58

1.4 Bildung als Allgemeinbildung und Bildung vs. Erziehung | 67

1.5 Die kulturelle Definitionsmacht des Bildungsbürgertums | 73

1.6 Der Bildungsbegriff im staatlich-politischen
 bzw. machtpolitischen Kontext | 76

1.7 Schriftlichkeit als Basis für das kulturelle Kapital | 80

1.8 Schriftsprache und Literatur | 88

1.9 Volkssprache – Vulgärsprache – ungebildete Sprache etc. | 96

- 2. Bildungsprozesse oder literarisches Schreiben als Agency:
das SR-Projekt als Ort eines symbolischen Transfers | 101**
- 2.1 Der Begriff der Lebenswelt | 103
 - 2.1.1 Die vielseitige Karriere eines unscharfen Begriffs | 103
 - 2.1.2 Der Lebensweltbegriff – neu zugeschnitten | 109
 - 2.2 Lebenswelt – Bildungsprozesse – Agency | 121
 - 2.2.1 Agency | 123
 - 2.2.2 Die Positionierung im sozialen Raum | 127
 - 2.3 Von Agency zu *literacy* zu Literatur | 130
 - 2.3.1 *New Literacy Studies* | 130
 - 2.3.2 Exemplarische Studien | 134
 - 2.3.3 *Bricolage*: Avantgarde und Populärkultur | 143
 - 2.3.4 Die Position der Schriftsteller/-innen | 158
 - 2.3.5 Kunst als Ort der Krise:
Schreiben als Bruch mit der Vertrautheit der Welt | 160
 - 2.3.6 Agency und das Performative (kollektives Schreiben) | 166
 - 2.4 Fiktionalität und Lebenswelt | 170
- 3. Der Prozess der Normalisierung | 179**
- 3.1 ›Schlechtes Schreiben‹ im Feld der legitimen Kultur | 185
 - 3.2 Der Akt der Normalisierung als Teil der Projektarbeit | 195
 - 3.3 Das Ereignis der Autorschaft | 204
 - 3.4 Die Funktion von Fiktionalität | 209
- 4. Intermediales Erzählen | 219**
- 4.1 *Experientiality* – von realen und virtuellen Welten | 219
 - 4.1.1 *Experienciality* und Weltliteratur | 222
 - 4.2 Zum Begriff der Intermedialität | 229
 - 4.2.1 Die Gewaltfrage | 233
 - 4.2.2 Das Buch als Medium der Unmittelbarkeit | 238
 - 4.3 Intermediale Bezüge zu Alltagsdiskursen und Populärkultur | 244
 - 4.3.1 Das Verhältnis von Rezeption und Produktion | 248
 - 4.4 *Style* als Ausdruck des transmedialen Raumes | 251
 - 4.5 Erzählen als Spiel | 262
 - 4.6 Der gedruckte Text im intermedialen Spiel | 267

LEBENSWELT UND LITERATUR: DIE WELT DER SR-TEXTE

- 5. Die SR-Schreibenden
als Expertinnen / Experten ihrer Lebenswelt | 271**
- 5.1 Die Schule | 274
 - 5.1.1 Die Schule gibt den Rhythmus vor | 275
 - 5.1.2 Lehrer/-innen als Protagonistinnen/Protagonisten | 281
 - 5.1.3 Schulmüdigkeit und Schulversagen | 286
 - 5.2 Die Familie | 289
 - 5.2.1 Vater und Tochter | 292
 - 5.2.2 Mutter und Tochter | 295
 - 5.2.3 Vater und Sohn | 296
 - 5.2.4 Mutter und Sohn | 297
 - 5.2.5 Elterliche Fürsorge und elterliche Vernachlässigung | 299
 - 5.3 Peers und Peergroups | 304
 - 5.3.1 Peergroups und Mobbing | 308
 - 5.3.2 Peergroups und gesellschaftliche Tabus | 314
 - 5.3.3 Peers: Die gleiche Sprache sprechen – und schreiben | 320
 - 5.3.4 Peers und Styling | 322
 - 5.3.5 Peers und *doing gender* | 326
- 6. Style – Formen intermedialen Erzählens | 353**
- 6.1 Nähe – Distanz: *immediacy* vs. *hypermediacy* | 353
 - 6.2 Das Spiel mit Distanz I:
 - lebensweltlich orientierte Sprach- und Erzählformen | 357
 - 6.2.1 Dialogformen: Reden = Schreiben = Reden | 358
 - 6.2.2 Konsumwelt: Body & Styling | 369
 - 6.2.3 Gefühlswelt zwischen Soapopera und Rap-*lyrics* | 375
 - 6.3 Das Spiel mit Distanz II: filmische Elemente | 381
 - 6.3.1 Klassische Filmaction | 382
 - 6.3.2 Funktionen des *camera eye* | 393
 - 6.3.3 Ortswechsel, Zeitsprünge, schnelle Schnitte | 400
 - 6.4 Das Spiel mit Distanz III: Elemente des Phantastischen | 409
 - 6.4.1 Fantasyelemente | 410
 - 6.4.2 Das Leben – ein Game? | 422
 - 6.5 Das Spiel mit Distanz IV: Stars und *stardom* | 426
 - 6.5.1 Stars und Berühmtheiten | 427
 - 6.5.2 *Stardom* | 429

- 6.6 Erschaffen bzw. In-Besitz-Nehmen von Welt | 432
 - 6.6.1 Die Erschaffung einer eigenen Welt | 433
 - 6.6.2 Die Eroberung der Luxusvilla | 439
 - 6.6.3 Das In-Besitz-Nehmen von Schriftsprache | 443
- 6.7 Skandalöser *style* – SR-Texte als Provokation im Umfeld Schule | 446

Schlussbetrachtung: Schreiben im 21. Jahrhundert | 453

Danksagung | 459

Literaturverzeichnis | 461

Internetquellen | 489

Serien | 493

Liste der im Text zitierten SR-Texte | 493