

# Inhalt

---

Abkürzungen | 9

## **Einleitung** | 11

Ausgangslage und Einordnung | 11

Forschungsvoraussetzungen | 16

Einordnung in Forschungstraditionen | 17

Forschungsfragen und methodologisches Vorgehen | 20

Das SR-Projekt | 23

Dokumentation des Entstehungsprozesses eines SR-Textes | 25

## **VERORTUNG DER SR-TEXTE INNERHALB DES GÜLTIGEN BILDUNGS- UND LITERATURBEGRIFFS**

### **1. Die normative Macht des Bildungsbegriffs** | 35

1.1 Sprache und Subjekt | 37

1.1.1 Exkurs zum Thema Elternengagement in Bildungsfragen | 38

1.1.2 Die Sonderstellung der Sprache als Indikator für Bildung | 43

1.2 Die Subjektwerdung des Menschen durch Bildung | 54

1.3 Bildung als Wechselwirkung von Mensch und Welt  
und die Funktion der Sprache in diesem Prozess | 58

1.4 Bildung als Allgemeinbildung und Bildung vs. Erziehung | 67

1.5 Die kulturelle Definitionsmacht des Bildungsbürgertums | 73

1.6 Der Bildungsbegriff im staatlich-politischen  
bzw. machtpolitischen Kontext | 76

1.7 Schriftlichkeit als Basis für das kulturelle Kapital | 80

1.8 Schriftsprache und Literatur | 88

1.9 Volkssprache – Vulgärsprache – ungebildete Sprache etc. | 96

## **2. Bildungsprozesse oder literarisches Schreiben als Agency: das SR-Projekt als Ort eines symbolischen Transfers** | 101

- 2.1 Der Begriff der Lebenswelt | 103
  - 2.1.1 Die vielseitige Karriere eines unscharfen Begriffs | 103
  - 2.1.2 Der Lebensweltbegriff – neu zugeschnitten | 109
- 2.2 Lebenswelt – Bildungsprozesse – Agency | 121
  - 2.2.1 Agency | 123
  - 2.2.2 Die Positionierung im sozialen Raum | 127
- 2.3 Von Agency zu *literacy* zu Literatur | 130
  - 2.3.1 *New Literacy Studies* | 130
  - 2.3.2 Exemplarische Studien | 134
  - 2.3.3 *Bricolage*: Avantgarde und Populärkultur | 143
  - 2.3.4 Die Position der Schriftsteller/-innen | 158
  - 2.3.5 Kunst als Ort der Krise:  
Schreiben als Bruch mit der Vertrautheit der Welt | 160
  - 2.3.6 Agency und das Performative (kollektives Schreiben) | 166
- 2.4 Fiktionalität und Lebenswelt | 170

## **3. Der Prozess der Normalisierung** | 179

- 3.1 ›Schlechtes Schreiben‹ im Feld der legitimen Kultur | 185
- 3.2 Der Akt der Normalisierung als Teil der Projektarbeit | 195
- 3.3 Das Ereignis der Autorschaft | 204
- 3.4 Die Funktion von Fiktionalität | 209

## **4. Intermediales Erzählen** | 219

- 4.1 *Experientiality* – von realen und virtuellen Welten | 219
  - 4.1.1 *Experientiality* und Weltliteratur | 222
- 4.2 Zum Begriff der Intermedialität | 229
  - 4.2.1 Die Gewaltfrage | 233
  - 4.2.2 Das Buch als Medium der Unmittelbarkeit | 238
- 4.3 Intermediale Bezüge zu Alltagsdiskursen und Populärkultur | 244
  - 4.3.1 Das Verhältnis von Rezeption und Produktion | 248
- 4.4 *Style* als Ausdruck des transmedialen Raumes | 251
- 4.5 Erzählen als Spiel | 262
- 4.6 Der gedruckte Text im intermedialen Spiel | 267

# LEBENSWELT UND LITERATUR: DIE WELT DER SR-TEXTE

## 5. Die SR-Schreibenden

### als Expertinnen/ Experten ihrer Lebenswelt | 271

- 5.1 Die Schule | 274
  - 5.1.1 Die Schule gibt den Rhythmus vor | 275
  - 5.1.2 Lehrer/-innen als Protagonistinnen/Protagonisten | 281
  - 5.1.3 Schulmüdigkeit und Schulversagen | 286
- 5.2 Die Familie | 289
  - 5.2.1 Vater und Tochter | 292
  - 5.2.2 Mutter und Tochter | 295
  - 5.2.3 Vater und Sohn | 296
  - 5.2.4 Mutter und Sohn | 297
  - 5.2.5 Elterliche Fürsorge und elterliche Vernachlässigung | 299
- 5.3 Peers und Peergroups | 304
  - 5.3.1 Peergroups und Mobbing | 308
  - 5.3.2 Peergroups und gesellschaftliche Tabus | 314
  - 5.3.3 Peers: Die gleiche Sprache sprechen – und schreiben | 320
  - 5.3.4 Peers und Styling | 322
  - 5.3.5 Peers und *doing gender* | 326

## 6. Style – Formen intermedialen Erzählens | 353

- 6.1 Nähe – Distanz: *immediacy* vs. *hypermediacy* | 353
- 6.2 Das Spiel mit Distanz I: lebensweltlich orientierte Sprach- und Erzählformen | 357
  - 6.2.1 Dialogformen: Reden = Schreiben = Reden | 358
  - 6.2.2 Konsumwelt: Body & Styling | 369
  - 6.2.3 Gefühlswelt zwischen Soapopera und Rap-lyrics | 375
- 6.3 Das Spiel mit Distanz II: filmische Elemente | 381
  - 6.3.1 Klassische Filmaction | 382
  - 6.3.2 Funktionen des *camera eye* | 393
  - 6.3.3 Ortswechsel, Zeitsprünge, schnelle Schnitte | 400
- 6.4 Das Spiel mit Distanz III: Elemente des Phantastischen | 409
  - 6.4.1 Fantasyelemente | 410
  - 6.4.2 Das Leben – ein Game? | 422
- 6.5 Das Spiel mit Distanz IV: Stars und *stardom* | 426
  - 6.5.1 Stars und Berühmtheiten | 427
  - 6.5.2 *Stardom* | 429

6.6 Erschaffen bzw. In-Besitz-Nehmen von Welt	432
6.6.1 Die Erschaffung einer eigenen Welt	433
6.6.2 Die Eroberung der Luxusvilla	439
6.6.3 Das In-Besitz-Nehmen von Schriftsprache	443
6.7 Skandalöser <i>style</i> – SR-Texte als Provokation im Umfeld Schule	446

## **Schlussbetrachtung: Schreiben im 21. Jahrhundert** | 453

### **Danksagung** | 459

### **Literaturverzeichnis** | 461

Internetquellen | 489

Serien | 493

Liste der im Text zitierten SR-Texte | 493