

# **Inhalt**

<b>GESINE KRÜGER, RUTH MAYER, MARIANNE SOMMER</b>	
Figuren des Dazwischen. Menschenaffen und Affenmenschen als Grenzwesen. Eine Einleitung .....	7
<b>GESINE KRÜGER</b>	
Schrift und Gewalt bei Tarzan.	
Meuchelmorde – Liebesbriefe – (unmögliche) Utopien .....	23
<b>VINZENZ HEDIGER</b>	
Was will Jane im Dschungel? Film als Medium der Primatologie von Tarzan bis Jane Goodall .....	51
<b>JULIKA GRIEM</b>	
»The answer to his life's riddle lay in these tiny marks«. Forensische Spuren in E.R. Burroughs' »Tarzan of the Apes« .....	73
<b>MARIANNE SOMMER</b>	
»Tarzan at the Earth's Core«. Die Evolution von Menschenaffen, Affenmenschen und Menschen als Science/fiction .....	89
<b>SHANE DENSON</b>	
Tarzan und der Tonfilm. Verhandlungen zwischen »science« und »fiction« .....	113
<b>RUTH MAYER</b>	
Ent-Artung? Tarzan, Charles Darwin, Max Nordau und der Mann der Zukunft .....	131
<b>OLIVER HOCHADEL</b>	
Unter Menschen. Die Schimpansin Mafuka im Dresdner Zoologischen Garten (1873-75) .....	147
Zu den Herausgeberinnen, Autoren und Autorinnen .....	179

