

Inhalt

GESINE KRÜGER, RUTH MAYER, MARIANNE SOMMER

Figuren des Dazwischen. Menschenaffen und
Affenmenschen als Grenzwesen. Eine Einleitung 7

GESINE KRÜGER

Schrift und Gewalt bei Tarzan.
Meuchelmorde – Liebesbriefe – (unmögliche) Utopien 23

VINZENZ HEDIGER

Was will Jane im Dschungel? Film als Medium
der Primatologie von Tarzan bis Jane Goodall 51

JULIKA GRIEM

»The answer to his life's riddle lay in these tiny marks«.
Forensische Spuren in E.R. Burroughs' »Tarzan of the Apes« 73

MARIANNE SOMMER

»Tarzan at the Earth's Core«. Die Evolution von Menschenaffen,
Affenmenschen und Menschen als Science/fiction 89

SHANE DENSON

Tarzan und der Tonfilm.
Verhandlungen zwischen »science« und »fiction« 113

RUTH MAYER

Ent-Artung? Tarzan, Charles Darwin, Max Nordau und
der Mann der Zukunft 131

OLIVER HOCHADEL

Unter Menschen. Die Schimpansin Mafuka im
Dresdner Zoologischen Garten (1873-75) 147

Zu den Herausgeberinnen, Autoren und Autorinnen 179

