

Abbildungsnachweis

I. Bilderwissen

Bredenkamp: *Bilderwissen im Zeitalter des Neomanierismus*

Abb. 1 Loefflang et al. 2003, 245, Abb. 85

Abb. 2 © VG-Bild-Kunst, Bonn 2015

Abb. 3 Torriti 1969, Taf. XX

Abb. 4, 5 © VG-Bild-Kunst, Bonn 2015

Abb. 6 Foto: Katrin Binner 2015

Abb. 7 *Bild Wissen Gestaltung* 2015

Abb. 8 Jamnitzer 1568, H IV

Abb. 9 Mette 1995, 49, Abb. 43. Foto: Dr. Eckart Pott | OKAPIA

Abb. 10 Foto: Barbara Herrenkind (li.)/Aila Schultz (re.) 2014

Abb. 11 Maier 1618, 17, Emblem 2

Abb. 12 © Cold Spring Harbor Laboratory Press

Friedrich/Picht/Queisner/Roethe: *Im Bildlabor der Neurochirurgie. Ein interdisziplinärer bildgeführter Fallbericht*

Abb. 1–4, 6, 8 Screenshot: Thomas Picht | Charité Berlin 2014

Abb. 5 Video Still: Nexstim Plc. 2014

Abb. 7 Screenshot: Brainlab 2014

Leinfelder/Hamann/Kirstein: *Wissenschaftliche Sachcomics. Multimodale Bildsprache, partizipative Wissensgenerierung und raumzeitliche Gestaltungsmöglichkeiten*

Abb. 1 © Studio Nippoldt | Verlagshaus Jacoby & Stuart, Berlin 2013

Abb. 2 © Martyna Zalalyte | Deutsches Museum 2014

Abb. 3 © Maki Shimizu, Ruohan Wang, José Aguiar | *Bild Wissen Gestaltung* 2015

Abb. 4 © Alexandra Hamann, Elyon's | *Bild Wissen Gestaltung* 2015

Seliger/Jirikowski/Scholtz: *Morphologische Analysen vegetabler Ornamente der Gotik. Eine interdisziplinäre Annäherung an kunsthistorische Reihen*

Abb. 1 Grafik: Babette Wiezorek | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Abb. 2 Strohmayer 2004, 47

Abb. 3 Grafik: Babette Wiezorek | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Abb. 4, 5 Grafik: Günther Jirikowski | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Abb. 6, 7 Foto: Anja Seliger | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Godau/Gaschler: *Wahrnehmung von Datengrafiken. Ein verzerrter Eindruck?*

Abb. 1 Grafik: Claudia Godau | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

II. Wissensstrukturen

Hansmann/Koval: *Die Entdeckung einer wissensarchitektonischen Karte*

Abb. 1 Collage: Sabine Hansmann | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Abb. 2 Foto: Benjamin Meurer | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Stein: *Im Umkreisen begriffen. Über die Produktivität kommunikativer Ambiguität*

Abb. 1–7 Grafik: Christian Stein | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Dürfeld: mauern. Wissensstrukturen und Strukturwissen der Architektur

Abb. 1–3 © Universitätsbibliothek Heidelberg 2014

Abb. 4 Foto: Gramazio Kohler Architects 2006

Abb. 5 Foto: Gramazio Kohler Research | ETH Zürich 2008

Abb. 6, 7 Foto: François Lauginie 2011

Wendler: Zu einer Unschärferelation der Modelle. Präzision und Produktivität mehrdeutiger Modelle in der Gestaltung

Abb. 1 © The Trustees of the British Museum

Abb. 2 Zeichnung: Reinhard Wendler | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Abb. 3 © Musée Carnavalet – Histoire de Paris, Paris 2015

Abb. 4 Levinthal 1966, 42. Reproduced with permission. © 2015 Scientific American, Inc. All rights reserved

III. Gestaltung als Synthese

Oswalt: Wissen – Nichtwissen – Entwerfen

Abb. 1 Foto: Sergio Pirrone 2014

Abb. 2–5 Patente: Deutsches Patent- und Markenamt

Abb. 6 © Cedric Price Fonds. Collection Centre Canadien d'Architecture | Canadian Centre for Architecture, Montréal

Abb. 7 Foto: OMA, Rotterdam

Hoffmeister: Entwerfen – Verwerfen. Ein reflektierender Werkstattbericht aus dem Interaction Design

Abb. 1–5 Foto: Anouk-Aimée Hoffmeister | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Abb. 6 Grafik: Anouk-Aimée Hoffmeister | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Kassung/Schwesinger/Seifert: Mit den Haaren hören. 1832 – 2014 – 1897

Abb. 1 Hengler 1832, Bildtafel

Abb. 2 Zöllner 1871, Bildtafel

Abb. 3 Reprint Courtesy of International Business Machines Corporation (IBM). © IBM

Abb. 4 © Free Software Foundation, Inc. 2008

Abb. 5, 6 Grafik: Christian Seifert | *Bild Wissen Gestaltung* 2014

Abb. 7 Koenig 1872, Bildtaf. III, Fig. 8

Abb. 8 Marichelle 1897, Bildtaf. 9a

Bock von Wülfigen: Bilder der Bewegung. Sexualität im Zellkern um 1900 und nach 2000

Abb. 1 Hertwig 1875, Anhang XI

Abb. 2 Stephens 1905, Anhang, Taf. I, fig. 1–14. © Carnegie Institution for Science

Abb. 3 BlueGnome 2011, 3

Schäffner: Interdisziplinäre Gestaltung. Einladung in das neue Feld einer Geistes- und Materialwissenschaft

Abb. 1, 2 Geim/Novoselev 2007, fig. 1–2. Reprinted by permission from Macmillan Publishers Ltd. © 2007

Abb. 3 Watrous 1957. © 1957 by the Regents of the University of Wisconsin System. Reprinted by permission of the University of Wisconsin Press (obere Abb.); Petroski 1990, 62. © Berol USA (untere Abb.)

Abb. 4 Hooke 1665, 2, Schem. 2

Abb. 5 Prusinkiewicz/Barbier de Reuille, 2122, fig. 6. © American Society of Plant Biologists. Reprinted with permission of Enrico Coen | John Innes Centre, Norwich (A, D); Utpal Nath (B, C); Yuval Eshed (E); Przemyslaw Prusinkiewicz, Pierre Barbier de Reuille (F)

Abb. 6 Row 1893, 10, 13

Abb. 7 Rothmund 2006, fig. 1. Reprinted by permission from Macmillan Publishers Ltd. © 2006

Abb. 8 © Estate of R. Buckminster Fuller 1997

Abb. 9 Foto: Fabian Scholz | *Bild Wissen Gestaltung* 2015

