

## PHD Theses – Thèses de doctorat – Doktorarbeiten

If you are about to complete or have recently completed a PhD in European integration history or a related field, and would like to see your abstract published here, please contact:

Si vous êtes sur le point de terminer une thèse de doctorat en histoire de l'intégration européenne ou dans une discipline proche et vous voulez publier un abstract de votre travail, contactez:

Falls Sie Doktorat im Bereich der europäischen Integrationsgeschichte oder einer ihr nahestehenden Disziplin abgeschlossen haben oder demnächst abschließen und eine Zusammenfassung ihrer Arbeit veröffentlichen möchten, melden Sie sich bei:

guia.migani@unipd.it

katja.seidel@web.de

-----

**Alessandra BITUMI**, *“The European Union Visitors Program”: public diplomacy in the transatlantic crisis of the Seventies. In search of a European identity* – University of Pavia

**supervisor:** Giuliana LASCHI (University of Bologna/Forlì)

**jury:** Pier Luigi BALLINI (University of Florence), Paolo COLOMBO (Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan), Francesco BATTERA (University of Trieste), Lorenzo MECCHI (University of Padua)

**Date of the exam:** 18.02.2011

**Contact:** alessandra.bitumi2@unibo.it

Set up by the European Parliament and the Commission in 1974, the European Community Visitors Program (ECVP, later EUVP) is the first EC professional exchange program seeking to foster mutual understanding between the EC and other nations through carefully designed short-term visits to Europe for foreign rising leaders in different fields.

This thesis lies at the crossroads of European Integration History and Cold War History. It is the first detailed archives-based study of the ECVP from its launch to the mid-80s, drawing on the archives of EC Institutions (Parliament, Commission, Council) as well as on personal papers and oral histories. The focus is on the origins of the Program which, at the beginning, targeted exclusively the United States.

The analysis of the program is carried out at two levels. Besides providing a detailed account of the ECVP's background, functioning, and evaluation, this thesis places the ECVP within the historical framework in which it functioned: the Atlantic Community, interpreted not only as a cultural construction but also as a political reality that served as the basis for the post-war reconstruction of the West in the bipolar world.

The ECVP is an intriguing case study whose importance is twofold.

From an intra-European perspective, it embodies the spirit of the relance européenne triggered by the summit of The Hague, particularly in the sense of deepening the process of integration. The Parliamentary nature of the initiative and the uninterrupted inter-institutional functioning of the Program reflect this new spirit. As an exchange program, providing connections among elites abroad, it has helped shape the perception of the EC outside its borders and thus has fostered a greater awareness, first among American elites, of the developing European identity.

At an international level, the ECVP has served as a transatlantic bridge-builder and a prime tool for facilitating alliance management during the Cold War, especially in the Seventies.

**Camille MAZE**, *Mettre l'Europe au musée: une affaire d'état?*

*Ethnographie et sociohistoire du chantier des «musées de l'Europe» (1980-2010)* –

Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Ecole Normale Supérieure

**supervisor:** Michel OFFERLE (Ecole Normale Supérieure, Paris)

**second supervisor:** Pascale LABORIER (Université Jules Verne, Amiens)

**jury:** M. Alban BENSA (EHESS), Marie-Claire LAVABRE (CNRS), Dominique POULOT (Université Paris-1 Panthéon Sorbonne), Michael WERNER (CNRS)

**date of the exam:** 22.10.2010

**contact:** cmaze@ens.fr

Issue d'une enquête sociohistorique et ethnographique (observations et entretiens), la thèse analyse la production des "musées de l'Europe",<sup>1</sup> à l'œuvre dans plusieurs pays européens depuis la fin des années 1980. Il s'agit, à partir de l'étude de ce cas empirique, d'éclairer les conditions sociales et institutionnelles d'une certaine forme d'eupéanisation, que la thèse nomme "eupéanisation culturelle" pour mieux l'interroger. Les «musées de l'Europe» sont en effet un prisme d'observation privilégiée pour comprendre les modalités et les enjeux du passage du national à l'eupéen, concernant les politiques et les institutions culturelles, historiques et contemporaines. Ces nouveaux musées consacrés à la culture et à l'histoire de l'Europe et/ou de l'Union européenne, sont créés *ex nihilo* ou issus de la transformation de musées nationaux, d'ethnologie et d'histoire, préexistants. Les étudier, du stade du projet à celui de leur réalisation ou de leur échec, permet de comprendre comment, pourquoi et par qui est construite et tente d'être institutionnalisée cette nouvelle catégorie muséale polymorphe. Conduite dans une perspective socio-historique et ethnographique, comparée et croisée, l'enquête permet d'identifier et de mettre en perspective dans le temps et dans l'espace, les différents projets, leurs entrepreneurs et leurs activités. Construite en trois parties (I-Sociogenèse des musées de l'Europe; II-Les images de l'Europe; III-De l'illusion au désenchantement) qui permettent de

1. Il s'agit du Musée de l'Union (Luxembourg), du Musée des Cultures européennes (Berlin), du Musée de l'Europe (Bruxelles), du Musée historique allemand (Berlin), du Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Marseille, dans sa première version), du *Bauhaus Europa* (Aix-la-Chapelle), du *Museo per l'Europa* (Turin), du Lieu d'Europe (Strasbourg), du Musée européen (Schen-gen), de la Maison de l'Histoire de l'Europe (Bruxelles).

rendre compte des difficultés d'institutionnalisation des «musées de l'Europe» émergents, la thèse met au jour un processus d'eupéanisation paradoxal. Ce faisant, elle apporte une contribution efficace et originale à l'histoire de l'intégration européenne et à la sociologie de l'eupéanisation, ainsi qu'à la sociologie de l'action publique et à la sociologie des institutions culturelles.

**Handan SOGUK ESKIIZMIRLILER**, *Les débats sur l'Europe en Turquie: la construction d'une nouvelle culture politique?*, Institut Pierre Renouvin, Paris I Sorbonne

**supervisor:** Robert FRANK (Université Paris I Panthéon Sorbonne)

**jury:** Deniz AKAGUL (Université de Lille), Gérard BOSSUAT (Université de Cergy-Pontoise), Beril DEDEOGLU (Université de Galatasaray-Istanbul), Gérard GROG (Chercheur associé à l'IREMAM)

**date of the exam:** 04.10.2010

**contact:** handan\_soguk@yahoo.com

Cette thèse étudie les points de vue des principaux acteurs politiques turcs sur l'Union européenne, du début des relations entre la Turquie et la CEE en 1959, jusqu'en 2004. Elle utilise deux cadres analytiques. D'une part, les principaux travaux de conceptualisation des points de vue des acteurs politiques. Et d'autre part, le concept de culture politique. Les acteurs politiques pris en compte sont les partis politiques parlementaires, l'armée, les trois confédérations syndicales ouvrières, les trois organisations représentant le secteur privé et les journalistes de quatre grands quotidiens. Les principales sources de ce travail sont les archives de l'assemblée nationale turque, celles des journaux, des organisations du secteur privé et des confédérations syndicales.

La thèse s'appuie sur trois questions. Tout d'abord, y a-t-il eu transformation des points de vue des acteurs politiques turcs sur la question de l'Union européenne? Si oui, quelles en sont les raisons principales? Deuxièmement, les relations avec l'Union européenne jouent-elles un rôle sur l'évolution de la culture politique turque? Enfin, troisièmement, pouvons-nous considérer que la culture politique turque joue un rôle déterminant sur les positions des acteurs politiques à l'égard de l'Union européenne?

En Turquie, certains acteurs politiques, notamment l'armée turque et les partis représentant l'islam politique, ont changé leur point de vue de façon paradoxale au cours de l'histoire des relations turco-européennes. Ces changements impliquent aussi une transformation de la culture politique turque lors du processus d'intégration. Cette thèse fait donc un historique quasi exhaustif de l'eurosepticisme, du pro-européanisme, de l'europhilie et de l'europhobie en Turquie. Elle apporte en outre un nouveau paradigme, qui est celui de la culture politique basée essentiellement sur un occidentalisme autoritaire. Ce paradigme donne une lecture originale des relations entre «amours et haine» qu'entretiennent la Turquie et l'Union européenne.

**Diana TWINING**, *No Clear Course. Harold Macmillan, Richard Austen Butler, Agricultural Politics and the First British Application to the European Economic Community, 1961-63*, London School of Economics and Political Science

**supervisor:** N. Piers LUDLOW (London School of Economics and Political Science)

**jury:** Nicholas CROWSON (University of Birmingham), James ELLISON (Queen Mary and Westfield College, University of London)

**date of the exam:** 2010

**contact:** dmtwining@yahoo.co.uk

This thesis explores how senior members of British political life attempted to come to terms with aspects of the key post-war issue of European integration. This thesis is based on archival sources including government records, private papers, National Farmers' Union internal records, miscellaneous archival records from agricultural organisations, interviews and a wide range of printed sources. It adopts a political approach to the first application, comparing the roles taken by Cabinet ministers, parliamentarians, Whitehall officials and a powerful interest group, the National Farmers' Union, in addition to examining the underlying economic factors. Its central focus is to establish how the Macmillan government thought it could join a Common Agricultural Policy, whilst at the same time adopting strategy and tactics intended to placate domestic opinion opposed to change to the existing British agricultural support system. It opens by explaining why domestic agriculture was a British priority in international negotiations. It goes on to trace how British strategy and tactics for agriculture failed to alter even though it quickly became apparent that several of the founding members of the European Economic Community were unlikely to agree to what the British were asking. It presents new evidence to show that senior Cabinet ministers used objections to changes in agriculture as a means to defend other interests threatened by British entry to the European Economic Community and undermined the application by a reluctance to confront personal political rivalries. Ultimately it argues that domestic factors, in this case Conservative Party politics, had a far greater impact on the fate of the first application to the European Economic Community than existing scholarship allows. There was no clear course in British strategy and tactics for domestic agriculture and this was a stumbling block in the development of closer ties between Britain and Europe in the post-war era.