

Inhalt

- 1. Vorwort | 7**
- 2. Einleitung | 9**
- 3. IKLW und Wissenssoziologie: Schnittmengen | 27**
 - 3.1 Forschungsbericht IKLW | 27
 - 3.2 Forschungsbericht Wissenssoziologie | 44
 - 3.3 Zusammenfassung der Forschungsberichte | 57
- 4. Methodik I: Karl Mannheims Wissenssoziologie | 63**
 - 4.1 Wissen und Literatur | 63
 - 4.2 Lehrjahre in Budapest und Heidelberg | 66
 - 4.3 Das Problem der Relationalität | 70
 - 4.4 Zur Entstehung einer Soziologie des Wissens | 74
 - 4.4.1 Exkurs I: Hegels ‚List der Vernunft‘ | 78
 - 4.5 Beispielhafte Analysen | 82
 - 4.5.1 Konservatismus | 82
 - 4.5.2 Generationen | 89
 - 4.5.3 Ideologie und Utopie | 93
 - 4.6 Zusammenfassung Methodik I | 102
- 5. Methodik II: Wissenschaftshistorische Kontexte | 105**
 - 5.1 Historismus | 107
 - 5.2 Relationale Objektivität | 111
 - 5.2.1 Georg Simmel: Wechselwirkung von Form und Inhalt | 111
 - 5.2.2 Max Webers ‚Idealtypus‘ | 114
 - 5.2.3 Stil | 119
 - 5.2.4 Weltanschauung | 122
- 6. Die Lehre der drei Sinne | 129**
 - 6.1 Der atheoretische Sinn in Kulturgebilden | 133
 - 6.2 Wissenschaftliche Erfassbarkeit von Weltanschauung | 134
 - 6.2.1 Exkurs II: Carl Einsteins ‚Negerplastik‘ | 136
 - 6.2.2 Exkurs III: Alois Riegls ‚Stilfragen‘ und ‚spätromische Kunst‘ | 142
 - 6.3 Zusammenfassung ‚Methodik II‘ und ‚Die Lehre der drei Sinne‘ | 146

**7. Forschungsansätze im Ausgang der
Weltanschauungs-Interpretation | 149**

- 7.1 Ikonographie und Ikonologie: Erwin Panofsky | 149
- 7.2 Max Imdahls Ikonik | 156
- 7.3 Ralf Bohnsacks dokumentarische Methode | 160

8. Das Triadische Modell nach Mannheim und Panofsky | 163

**9. Interkulturalitätsdiskurse am Beispiel von
Yōko Tawada | 171**

- 9.1 Grenz- und Raumconfigurationen des Fremden | 172
 - 9.1.1 Objektiver Sinn | 173
 - 9.1.2 Intentionaler Sinn | 183
 - 9.1.3 Dokumentarischer Sinn | 188
- 9.2 Zwischenfazit | 199
- 9.3 Literarische Mehrsprachigkeit | 199
 - 9.3.1 Objektiver Sinn | 200
 - 9.3.2 Intentionaler Sinn | 208
 - 9.3.3 Dokumentarischer Sinn | 211
- 9.4 Zwischenfazit | 217
- 9.5 Ekusofonī | Exophonie – Kultur als Übersetzung | 218
 - 9.5.1 Objektiver Sinn | 218
 - 9.5.2 Intentionaler Sinn | 227
 - 9.5.3 Dokumentarischer Sinn | 229
- 9.6 Zwischenfazit | 241
- 9.7 „Migrationsliteratur“ – Innenansichten und Wahrnehmungen | 241
 - 9.7.1 Objektiver Sinn | 243
 - 9.7.2 Intentionaler Sinn | 254
 - 9.7.3 Dokumentarischer Sinn | 265
- 9.8 Zwischenfazit | 280

**10. Fazit: Yōko Tawada im Ausgang einer
wissensoziologischen Literaturwissenschaft | 281**

11. Abbildungen | 291

12. Literatur | 293