

# Inhalt

Danksagung	
	<b>7</b>
Einleitung	
	<b>9</b>
Rekonstruktionen – Zur Überlieferungsgeschichte des Weimarer Kinos	
	<b>21</b>
Das Kino als Agent des Eskapismus?	
	<b>35</b>
Verlusterfahrungen oder Suchbilder der Ordnung	
	<b>51</b>
Abenteuerliche Topographien und fantastische Wirklichkeiten	
	<b>75</b>
Aufmarschplatz der Abenteurer	
	<b>117</b>
›Moderne‹ physiognomische Lesbarkeitskonzepte und visuelle Anthropologie	
	<b>149</b>
Schluß: Erfundene Eilande oder Aloha Oé in Moll	
	<b>175</b>
Filmographie	
	<b>189</b>
Bibliographie	
	<b>195</b>
Abbildungsverzeichnis	
	<b>223</b>

Für Tanja