

Inhalt

Danksagung

7

Einleitung

9

Rekonstruktionen –
Zur Überlieferungsgeschichte des Weimarer Kinos

21

Das Kino als Agent des Eskapismus?

35

Verlusterfahrungen oder Suchbilder der Ordnung

51

Abenteuerliche Topographien und fantastische Wirklichkeiten

75

Aufmarschplatz der Abenteurer

117

»Moderne« physiognomische Lesbarkeitskonzepte
und visuelle Anthropologie

149

Schluß: Erfundene Eilande oder Aloha Oé in Moll

175

Filmographie

189

Bibliographie

195

Abbildungsverzeichnis

223

Für Tanja