

Doris Berger  
Projizierte Kunstgeschichte

**Doris Berger** (Dr. phil.), Kunsthistorikerin, Kuratorin und Autorin, ist u.a. für die Bibliography of the History of Art am Getty Research Institute in Los Angeles tätig. Bis 2004 leitete sie den Kunstverein Wolfsburg. Ihre Arbeitsschwerpunkte sind Kunst des 20. Jahrhunderts, zeitgenössische Kunst, Intermedialität in den Künsten, visuelle Kultur, Gender Studies, Künstlermythen, Autorschaft und Ausstellungstechniken.

DORIS BERGER  
**Projizierte Kunstgeschichte.  
Mythen und Images in den Filmbiografien über  
Jackson Pollock und Jean-Michel Basquiat**

**[transcript]**

Gedruckt mit freundlicher Unterstützung  
der Österreichischen Forschungsgemeinschaft sowie  
des Bundesministeriums für Wissenschaft und Forschung  
in Wien.

**Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation  
in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte  
bibliografische Daten sind im Internet über  
<http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2009 transcript Verlag, Bielefeld

Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des  
Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für  
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für  
die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Kordula Röckenhaus, Bielefeld  
Umschlagabbildung: Steven Steinman, Zeichnung nach einem Still  
aus dem Film »Pollock«, R: Ed Harris, 2000  
Lektorat: Doris Berger  
Satz: Alexander Masch, Bielefeld  
Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

ISBN 978-3-8376-1082-6

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei  
gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet:  
<http://www.transcript-verlag.de>

Bitte fordern Sie unser Gesamtverzeichnis  
und andere Broschüren an unter:  
[info@transcript-verlag.de](mailto:info@transcript-verlag.de)