

Inhalt

Vorwort | 11

1. Einleitung | 15

- 1.1 Ökologischer Diskurs und indigene Gemeinschaften | 16
- 1.2 Kultur und Indigenität: Nationenbildungsprozess in Grönland | 18
- 1.3 Gefährdete Natur in Grönland | 22
- 1.4 Problemstellung | 25

2. Der Forschungsprozess:

Methodische Reflexionen und theoretische Überlegungen | 27

- 2.1 Empirisches Vorgehen | 28
 - 2.1.1 Narration der Themenfindung und methodologische Verortung | 29
 - 2.1.2 Orte der Feldforschung und Feldzugang | 37
 - 2.1.3 Erhebungsinstrumente: Teilnehmende Beobachtung und qualitative Interviews | 45
 - 2.1.4 Fallauswahl | 50
 - 2.1.5 Auswertung der Daten | 54
- 2.2 Theoretischer Rahmen | 56
 - 2.2.1 Globalisierung und Kultur | 56
 - 2.2.2 Das globale Referenzsystem der *world polity* | 61
 - 2.2.3 Reflexionen über Repräsentationen von Kultur, Kulturvergleich und die Frage nach dem Eigenen und dem Fremden | 67
- 2.3 Aufbau der Arbeit | 73

3. Wurzeln und Kennzeichen des ökologischen Diskurses | 75

- 3.1 Weltkultur und ökologischer Diskurs | 76
- 3.2 Die Rede über Natur | 79
- 3.3 Zwei dominante Naturdiskurse als Wurzeln des ökologischen Diskurses | 84
 - 3.3.1 Die Wurzeln des rational-wissenschaftlichen Naturdiskurses | 85
 - 3.3.2 Die Wurzeln des ästhetisch-moralischen Naturdiskurses | 97
 - 3.3.3 Naturschutz als Zusammenschluss von rational-wissenschaftlichem und ästhetisch-moralischem Naturdiskurs: Das Beispiel Deutschland | 102
- 3.4 Vom lokalen zum globalen Natur- und Umweltschutz | 112
 - 3.4.1 Endlichkeit natürlicher Ressourcen und Weltrisikogesellschaft | 112
 - 3.4.2 Ökologischer Diskurs und Nachhaltigkeit | 114

3.5	Kennzeichen des ökologischen Diskurses	119
3.5.1	Die ›globale Umwelt‹ in der Astronautenperspektive	120
3.5.2	Naturentfremdung durch die Subjekt-Objekt-Spaltung	121
3.5.3	Weltrisikogesellschaft	123
3.5.4	Der naturalistische Imperativ: Die Bedeutung der Wissenschaft	126
3.5.5	Die Geburt des Aquariums: Planung und Kontrolle	127
3.6	Fazit	128
4.	Indigenität: Historische Repräsentationen von Grönländern	 131
4.1	Die ›barbarischen Wilden‹: ›Primitive Naturmenschen‹ vs. zivilisierte Kulturmenschen	135
4.2	Die ›edlen Wilden‹	139
4.3	Das Bild der ›Eskimos‹ als positiver Gegenentwurf zu den Menschen der Industriegesellschaft	143
4.4	Die ›edlen Öko-Wilden‹: Von der Projektion der ›Umweltheiligen‹	147
4.4.1	Die Respektkultur der Naturvölker	148
4.4.2	Naturvölker als ›Umweltheilige‹	155
4.4.3	Vertragliche Anerkennung der Naturvölker als indigene Völker mit traditionellem Wissen	159
4.4.4	Traditionelles, ökologisches Wissen der indigenen Völker	168
4.5	Grönländische Artikulation: Grönländer als ›respektvolle Naturmenschen‹	176
4.5.1	Visualisierung der ›respektvollen Naturmenschen‹	185
4.5.2	Ökonomisierung der ›respektvollen Naturmenschen‹	188
4.6	Grönländer als Naturzerstörer: Eurozentrische Dekonstruktionen	193
4.7	Die asymmetrische Konstruktion des Anderen	197
5.	Der grönländische Geschmack: Distinktion und Dekolonialisierungsprozess	 201
5.1	Wie Menschen in Grönland zu ›Grönländern‹ wurden: Geschichtliche Reflexionen	203
5.2	Über kulturelle Annäherung und Differenz	209
5.3	›Kultur‹ in der Weltkultur: Ein Idiom für Widerstand	212
5.4	Exkurs: Die Soziologie des <i>Geschmacks</i> von Pierre Bourdieu	213
5.5	<i>Kalaalimernit</i> und der grönländische Geschmack	216
5.6	Fragilität und Problematik von kulturellen Grenzen	221
5.6.1	Definitionskämpfe in Grönland	221
5.6.2	Wechselnde Bezugssysteme	226
5.6.3	Diskussion: <i>World polity</i> und grönländischer Geschmack	227

6. Europäer in Grönland:

Dekonstruktion der Umweltheiligen | 229

- 6.1 Naturkonzepte im Vergleich:
Erleben eines fremden Naturkonzeptes | 233
- 6.2 ›Gutes‹ und ›schlechtes‹ Wissen über Natur:
Warum Grönländer ihre Natur nicht schützen können | 240
- 6.3 Die Annahme eines linearen Entwicklungsmodells | 246
- 6.4 Universalismus vs. Partikularismus | 249
 - 6.4.1 Entzauberung der ›Umweltheiligen‹ | 249
 - 6.4.2 Nachhaltigkeit und Vertrauen in die Wissenschaft | 252
 - 6.4.3 Kulturunterschiede als Störfaktoren | 256
 - 6.4.4 Kulturunterschiede als Bildungsunterschiede | 258
- 6.5 Zusammenfassung: Die Konstruktion eines geschlossenen Systems
zum Schutz der Umwelt | 260

7. Indigenisierungsdiskurs, ökologischer Diskurs und lokale Menschen in Grönland | 265

- 7.1 Globale Diskurse und lokale Rezipienten? | 268
 - 7.1.1 Traditionalistische Position | 270
 - 7.1.2 Intermediäre Position | 279
 - 7.1.3 Emanzipative Position | 287
 - 7.1.4 Hedonistisch-gemeinschaftliche Position | 298
- 7.2 Innergrönländische, lokale Diskurse um Natur und Kultur | 313

8. Ökologischer Diskurs, Indigenisierungsdiskurs und die Regulierung des internationalen Walfangs | 317

- 8.1 Historie des Walfangs und der Walperzeption: Ein kurzer Einblick | 318
 - 8.1.1 Von den Anfängen des Walfangs und seiner Kommerzialisierung:
Der Wal als Seeungeheuer (4000 v. Chr. bis 18. Jh. n. Chr.) | 319
 - 8.1.2 Kommerzieller Walfang und beinahe Ausrottung von Walen:
Der Wal als Ressource und reales Wesen
(19. Jh. n. Chr. bis 1945) | 323
 - 8.1.3 Erste Beschränkungen des Walfangs:
Der Wal als endliche Ressource (1946 bis 1969) | 325
 - 8.1.4 Zwischenspiel. Walfang und der Nachhaltigkeitsdiskurs:
Der Wal als Objekt des ›Aquariums‹ (1970 bis 1985) | 327
 - 8.1.5 Vom Walfang zum Walschutz: Der Wal als ein Symbol
des Umweltschutzes (1986 bis heute) | 329
 - 8.1.6 Eine ›abendländische‹ Geschichte des Walfangs
und der Walperzeption | 335

8.2	›Kultur‹ im globalen Umweltschutzregime: Der Kampf um die Fortführung des Walfangs	336
8.2.1	Grönländischer Eingeborenenwalfang als Subsistenzwirtschaft	336
8.2.2	Japanischer Walfang als National- und Regionalkultur	347
8.3	Fazit	360
9.	Schlussbetrachtung: Kulturvergleich und die globalen Modelle der Weltkultur	365
9.1	Die Dominanz globaler Modelle	366
9.1.1	Musealisierung von Natur	367
9.1.2	Zwischen Natur und Kultur: Musealisierung von Indigenität	372
9.1.3	Neue Lebensformen in der Weltkultur	377
9.2	Kulturvergleich und die Rolle der Berater der Weltkultur: Legitime Repräsentationen und ihre Anerkennung	378
9.3	Schlussfolgerungen	381
	Danksagung	385
	Literaturverzeichnis	391
	Abbildungsverzeichnis	433
	Tabellenverzeichnis	433
	Verzeichnis der eigenen Fotografien	434
	Abkürzungsverzeichnis	435