

9. Literaturverzeichnis

- Ackermann, Ulrike (Hg.) (2013): Im Sog des Internets. Öffentlichkeit und Privatheit im digitalen Zeitalter, Humanities Online, Frankfurt a.M. 2013.
- Anzlinger, Jana (2019): »Sexualisierte Gewalt in Kriegen. Weit verbreitet, immer noch tabuisiert«, in: SÜDDEUTSCHE ZEITUNG (online), 23.04.2019: <https://www.sueddeutsche.de/politik/sexualisierte-gewalt-konflikte-kriegswaffe-vereinte-nationen-1.4418866>, letzter Zugriff am 21.06.2020.
- Arendt, Hannah (2013): Vita activa oder Vom tätigen Leben, [1967], [The Human Condition, 1958], Piper Verlag, München, 12. Auflage, 2013.
- Arendt, Hannah (2000): »Ziviler Ungehorsam« [1970], in: Ludz, Ursula (Hg.): In der Gegenwart. Übungen im politischen Denken II, Piper Verlag, München 2000, S. 283-321.
- Arendt, Hannah (2015): »Freiheit und Politik«, in: Ludz, Ursula (Hg.): Zwischen Vergangenheit und Zukunft. Übungen im politischen Denken I, Piper Verlag, München 2015, 3. Auflage, S. 201-226.
- Aulenbacher, Brigitte/Meuser, Michael/Riegraf, Birgit (2013): »Hegemonie und Subversion. Zur Pluralisierung hegemonialer Verhältnisse im Verhältnis von Öffentlichkeiten und Privatheit«, in: Riegraf, Birgit ua. (Hg.): Geschlechterverhältnisse und neue Öffentlichkeiten. Feministische Perspektiven, Verlag Westfälisches Dampfboot, Münster 2013.
- BBC (2003): »Hindu and Muslim anger on Valentine's«, BBC, 11.02.2003: http://news.bbc.co.uk/2/hi/south_asia/2749667.stm, letzter Zugriff am 28.02.19.
- BBC News (2013): »South Africa's Anene Booysens gang-rape: Second man charged«, BBC News, 12.02.2013: <https://www.bbc.com/news/world-africa-21428377>, letzter Zugriff am 24.07.2019.
- BKA (2017): »Partnerschaftsgewalt – Kriminalstatistische Auswertung – Berichtsjahr 2017«, Bundeskriminalamt: https://www.bka.de/SharedDocs/Downloads/DE/Publikationen/JahresberichteUndLagebilder/Partnerschaftsgewalt/Partnerschaftsgewalt_2017.html?nn=63476, letzter Zugriff am 10.07.2019.
- BMFSFJ (1996): »Ergebnisse der 4. Weltfrauenkonferenz«, Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, 1996: <https://www.unwomen.de/fileadmin/>

- user_upload/un_women_international/Peking_20/Ergebnisse_der_4._Weltfrauen_konferenz.pdf, letzter Zugriff am 21.06.2020.
- BMFSFJ (2004): »Lebenssituation, Sicherheit und Gesundheit von Frauen in Deutschland. Eine repräsentative Untersuchung zur Gewalt gegen Frauen in Deutschland«, Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend, 2004, S. 38: <https://www.bmfsfj.de/blob/84316/10574aodff2039e15a9d3dd6f9eb2dff/kurzfassung-gewalt-frauen-data.pdf>, letzter Zugriff am 10.07.2019.
- BMFSFJ (2018): »Frauen vor Gewalt schützen. Häusliche Gewalt«, Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend«, 21.11.2018: <https://www.bmfsfj.de/bmfsfj/themen/gleichstellung/frauen-vor-gewalt-schuetzen/haeusliche-gewalt/haeusliche-gewalt/80642>, letzter Zugriff am 09.07.2019.
- Balme, Christopher (2008): Einführung in die Theaterwissenschaft, Erich Schmidt Verlag, Berlin 2008, 4. Auflage 2008.
- Baranov, Alana (2013): »Tears for Anene Booysen«, The Sisterhood [Blog], 25.02.2013: <https://forward.com/sisterhood/171542/tears-for-anene-booysen/>, letzter Zugriff am 24.07.2019.
- Barber, Benjamin (1984): Starke Demokratie. Über die Teilhabe am Politischen, [Strong Democracy. Participatory Politics for a New Age, University of California Press, Berkeley 2004], Rotbuch, Hamburg 1994.
- Bauer, Nickolaus (2013): »SA: A rape crises, but no funds or will to fight«, MAIL & GUARDIAN, 12.02.2013: <https://mg.co.za/article/2013-02-12-f>, letzter Zugriff am 24.07.2019.
- Baur, Nina/Blasius, Jörg (2019): Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung, Springer Verlag, Wiesbaden, 2. Auflage 2019.
- Becker, Heike (2010): »Kids of the Rainbow Nation: Blicke in die junge südafrikanische Gesellschaft«, Bundeszentrale für politische Bildung, 08.06.2010 www.bpb.de/ge-sellschaft/sport/fussball-wm-2010/64170/kids-of-the-rainbow-nation?p=all, letzter Zugriff am 28.06.2019.
- Benhabib, Seyla (1992): Selbst im Kontext. Kommunikative Ethik im Spannungsfeld von Feminismus, Kommunitarismus und Postmoderne, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1995.
- Betz, Joachim (2017): »Indien. Gesellschaftliche Strukturen«, in: Indien, Informationen zur politischen Bildung Nr. 335/2017, S. 12-29.
- Betz, Joachim (2018): »Politisches System«, Informationen zur politischen Bildung. Indien, Nr. 335/2017, Bundeszentrale für politische Aufklärung, 19.01.2018: www.bpb.de/izpb/263162/politisches-system?p=1, letzter Zugriff am 07.03.19.
- Bhattacharyya, Wriddhaaya (2013): »Putting down a billion voices«, THE HINDU. Business Line, 21.02.2013: <https://www.thehindubusinessline.com/todays-paper/tp-oncampus/Putting-down-a-billion-voices/article20581693.ece>, letzter Zugriff am 10.05.2013.
- Bluhm Harald/Malowitz, Karsten (2012): »Integration durch Konflikt. Zum Programm zivilgesellschaftlicher Demokratie«, in: Lembcke, Oliver/Ritzi, Claudia/Schaal, Gary S. (Hg.): Zeitgenössische Demokratietheorie, Band 1: Normative Demokratietheorien, Springer VS, Wiesbaden 2012, S. 189-222.

- Blume, Georg (2013): »Indien ermordet seine Frauen«, ZEIT (online), 29.03.2013: <https://www.zeit.de/2013/13/Frauen-in-Indien>, letzter Zugriff am 30.04.2020.
- Blume, Georg/Hein, Christoph (2014): *Indiens verdrängte Wahrheit. Streitschrift gegen ein unmenschliches System*, edition Körber-Stiftung, Hamburg 2014.
- Blümel, Margareth (2016): »Sex statt Gebet. Die Versklavung der hinduistischen Tempeldienerinnen in Indien«, DEUTSCHLANDFUNK, 29.06.2016: https://www.deutschlandfunk.de/sex-statt-gebet-die-versklavung-hinduistischer.886.de.html?dram:article_id=358580, letzter Zugriff am 30.04.2020.
- Boenisch, Peter M. (2015): »Tanz als Körper-Zeichen: Zur Methodik der Theater-Tanz-Semiotik«, in: Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele: *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bausch »le Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer«*, 2., überarbeitete Neuauflage, transcript, Bielefeld 2015.
- Bohnsack, Ralf/Nentwig-Gesemann, Iris/Nohl, Arnd-Michael (Hg.) (2007a): *Die Dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. Grundlagen qualitativer Sozialforschung*, 2., erweiterte und aktualisierte Ausgabe, VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden 2007.
- Bohnsack, Ralf (2007b): »Die dokumentarische Methode in der Bild- und Fotointerpretation«, in: Bohnsack, Ralf/Nentwig-Gesemann, Iris/Nohl, Arnd-Michael (Hg.): *Die Dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis. Grundlagen qualitativer Sozialforschung*, 2. erweiterte und aktualisierte Ausgabe, VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden 2007, S. 69 – 91.
- Bohnsack, Ralf (2011): *Qualitative Bild- und Videointerpretation. Die Dokumentarische Methode*, 2., durchgesehene und aktualisierte Ausgabe, Verlag Barbara Budrich, Opladen & Farmington Hills, 2011.
- Bourdieu, Pierre (1982): *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft [La distinction. Critique sociale du judgement]*, Suhrkamp Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. 1982.
- Bourdieu, Pierre (1983): »Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital«, in: Kreckel, Reinhard (Hg.): *Soziale Ungleichheiten, Sonderband 2 der Sozialen Welt*, Göttingen 1983, S. 183-198.
- Bourdieu, Pierre (2005): *Die männliche Herrschaft [La domination masculine 1998]*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 2005.
- Brand South Africa (2017): »16 Days of Activism against abuse«, 25.11.2017: <https://www.brandsouthafrica.com/governance/services/rights/16-days-of-activism-against-abuse>, letzter Zugriff am 12.03.2019.
- Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele (Hg.) (2015): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bausch »Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer«*, 2. überarbeitete und erweiterte Auflage, transcript, Bielefeld 2015.
- Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele (2015): »Bewegung in Übertragung. Methodische Überlegungen am Beispiel von »Le Sacre du Printemps (Das Frühlingsopfer)««, in: dies.: *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bausch »le Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer«*, 2., überarbeitete Neuauflage, transcript, Bielefeld 2015.
- Braune, Andreas (Hg.) (2017): *Ziviler Ungehorsam. Texte von Thoreau bis Occupy*, Stuttgart, Reclam 2017.

- Demling, Alexander (2013): »One Billion Rising«. Tausende demonstrieren gegen die Unterdrückung an Frauen«, SPIEGEL Panorama (online), 14.02.2013: <https://www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/one-billion-rising-protest-gegen-unterdrueckung-von-frauen-a-883474.html>, letzter Zugriff am 20.05.2019.
- Dias, Luis (2021): »In India, Interest in Classical Ballet Training is on the Rise«, *pointemagazine*, 28.03.2021: <https://pointemagazine.com/ballet-in-india/>, letzter Zugriff am 20.10.21
- Die Bibel. Nach der Übersetzung Martin Luthers. Deutsche Bibelgesellschaft Stuttgart, 1985.
- Diers, Michael (2015): »Dis/tanzraum. Ein kunsthistorischer Versuch über die politische Ikonographie von Pina Bauschs ›Le Sacre du Printemps‹«, in: Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele (Hg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bausch ›le Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer‹*, 2., überarbeitete Neuauflage, transcript, Bielefeld 2015, S. 251 – 274.
- Dobell, Grace (2013): »Women of the world join hands in protest«, *CAPE TIMES, IOL*, 15.02.2013: <https://www.iol.co.za/capetimes/news/women-of-the-world-join-hands-in-protest-1470974>, letzter Zugriff am 10.05.2019.
- Doderer, Yvonne (2013): *Räume des Politischen. Dimensionen des Städtischen*, MV-Wissenschaft, Münster 2013.
- Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (2008a), (Hg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, transcript, Bielefeld 2008.
- Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (2008b): »Was lesen wir im Raume? Der Spatial Turn und das geheime Wissen der Geographen«, in: dies.: *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, transcript, Bielefeld 2008.
- Drüeke, Ricarda/Winker, Gabriele (2005): »Neue Öffentlichkeiten durch frauenpolitische Internet-Auftritte«, in: Schachtner, Christina/Winker, Gabriele (Hg.): *Virtuelle Räume – neue Öffentlichkeiten. Frauennetze im Internet*, Campus Verlag, Frankfurt a.M. 2005, S. 31-49.
- Drüeke, Ricarda (2013): *Politische Kommunikationsräume im Internet. Zum Verhältnis von Raum und Öffentlichkeit*, *Critical Media Studies*, Band 2, transcript, Bielefeld 2013.
- Drüeke, Ricarda (2017): »Politische Kommunikationsräume im Internet«, in: Klaus, Elisabeth/Drüeke, Ricarda (Hg.): *Öffentlichkeiten und gesellschaftliche Aushandlungsprozesse. Theoretische Perspektiven und empirische Befunde*, *Critical Studies in Media and Communication*, Band 14, transcript, Bielefeld 2017, S. 39-60.
- Eigenmann, L./Y. Holl, E. KováTS, J. Menge, K. Nink, A. Rosenplanter, A. Salles, C. Schildmann (2016): *Auf dem Weg zur Geschlechtergerechtigkeit? Berichte aus Dänemark, Deutschland, Frankreich, Großbritannien, Österreich, Schweden, Schweiz, Ungarn und USA*, Friedrich-Ebert-Stiftung, Internationale Politikanalyse, Berlin 2016: <https://library.fes.de/pdf-files/id/ipa/12367.pdf>, letzter Zugriff am 03.03.19.
- Ellmer, Jutta (2008): *Kontroversen. Das neue Südafrika*, novum verlag, Neckenmarkt, Wien, München 2008.
- EMMA (2013): »Gegen Gewalt antanzen«, *EMMA online*, 24.01.2013: <https://www.emma.de/artikel/one-billion-rising-gegen-die-gewalt-antanzen-266225>, letzter Zugriff am 20.05.2019.

- Enslar, Eve (2013): »Message from Eve«, V-Day's 2013 Annual Report, S. 4-5, 2013: <https://view.joomag.com/v-day-annual-report-2013-2013/0223582001385570389?short>, letzter Zugriff am 01.06.2019.
- Eul, Alexandra (2018): »Eine Komikerin bringt Indiens traurigen Skandal ans Licht«, DIE WELT, 21.10.2018: <https://www.welt.de/politik/ausland/article182429904/MeToo-Debatte-in-Indien-Jetzt-entlaedt-sich-die-kollektive-Wut-der-Frauen.html>, letzter Zugriff am 20.06.2020.
- Evert, Kerstin (2014): »Gemeinsam tanzen«, in: Burri, Regula Valérie/Evert, Kerstin, Peters, Sibylle/Pilkington, Esther, Ziemer, Gesa (Hg.): *Versammlung und Teilhabe. Urbane Öffentlichkeiten und performative Künste*, transcript, Bielefeld 2014, S. 37-50.
- FOKUS (2013): »Skandalaussage entsetzt Indien. Indischer Polizeichef vergleicht Vergewaltigung mit Sportwetten«, Fokus, 13.11.2013: https://www.focus.de/panorama/welt/skandal-aussage-entsetzt-indien-indischer-polizei-chef-vergleicht-vergewaltigung-mit-sportwette_aid_1156961.html, letzter Zugriff am 07.03.19.
- Foster, Susan Leigh (2003): »Choreographies of Protest«, in: *Theatre Journal* Volume 55, Number 3, S. 395 – 412.
- Foucault, Michel (1991): *Der Wille zum Wissen, Sexualität und Wahrheit* [1967], Erster Band, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1991, 4. Auflage.
- Foucault, Michel (1992): »Andere Räume«, in: Barck, Karlheinz u.a. (Hg.): *Aisthesis. Wahrnehmung heute oder Perspektiven einer anderen Ästhetik*, Reclam Verlag, Leipzig 1992, S. 34 – 46.
- Foucault, Michel (1994): *Überwachen und Strafen. Zur Geburt des Gefängnisses* [1976], Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1994.
- Foucault, Michel (2012): »Die Ordnung des Diskurses« [1970], Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dezember 1970, Fischer Taschenbuch, Frankfurt a.M. 2012, 12. Auflage
- Foucault, Michel (2013): »Die Heterotopien« [Les hétérotopies, 1966], in: ders.: *Die Heterotopien. Der utopische Körper. Zwei Radiovorträge*, Suhrkamp Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. 2013.
- Fraser, Nancy (1994): *Widerspenstige Praktiken [Unruly Practises, Power, Discourse, and Gender in Contemporary Social Society, 1989]*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1994.
- Fraser, Nancy (1997): »Neue Überlegungen zu Öffentlichkeit. Ein Beitrag zur Kritik der real existierenden Demokratie«, in: dies.: *Die halbierte Gerechtigkeit. Schlüsselbegriffe des postindustriellen Sozialstaats*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 2001.
- Für Gründer (2020) (Beteiligung der Frankfurt Business Media Teil der F.A.Z. Verlagsgruppe): »4 Punkte, wie Sie eine gute Pressemitteilung schreiben«: <https://www.fuer-gruender.de/wissen/unternehmen-fuehren/marketing/pr/pressemitteilung-schreiben/>, letzter Zugriff am 02.01.2020.
- Gábor, Halász/ARD-Studio Neu-Delhi (2015): »Indien. Polizisten foltern Verdächtige«, ARD, *Weltspiegel*, 05.01.2015: <https://www.daserste.de/information/politik-weltgeschehen/weltspiegel/sendung/ndr/2014/indien-182.html>, letzter Zugriff am 07.03.19.
- Gadiner, Frank/Jarzebski, Sebastian/Yildiz, Taylan (2014) (Hg.): *Politische Narrative*, VS Springer Verlag, Wiesbaden 2014.

- Gailbright, Sasha (2012): »Tena Clark: The Female CEO Who Could Sell Fire to the Devil Takes Charge in the Music Industry«, FORBES, 08.08.2012: <https://www.forbes.com/sites/sashagalbraith/2012/08/08/tena-clark-the-female-ceo-who-could-sell-fire-to-the-devil-takes-charge-in-the-music-industry/>, letzter Zugriff am 02.07.2019.
- Gamson, William A. (1988): »Political Discourse and Collective Action«, in: International Social Movement Research, Band 1, London 1988, S. 219 – 244.
- Gamson, William A./Croteau, David/Hoynes, William/Sasson, Theodore (1992): »Media Images and the Social Construction of Reality«, in: Annual Review of Sociology Volume 18, 1992, S. 373 – 393.
- Garfinkel, Harold (1967): Studies in Ethnomethodology, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1967.
- Gastil, John (2006): »Communication as Deliberation«, in: Shepard, Gregory J./John, Jeffrey St./Striphas, Ted (Hg.): Communication as...: Perspectives on Theory, Sage Publications, Thousand Oaks, California 2006, S. 164 – 173.
- van Gelder, Elles (2013): »Südafrikas Gewalt ist männlich«, ZEIT online, 22.02.2013: <https://www.zeit.de/gesellschaft/zeitgeschehen/2013-02/pistorius-suedafrika-gewalt>, letzter Zugriff am 01.06.2019.
- Gelich, Johannes (2018): »Südafrikanische Minenarbeiter und die BASF. Das Massaker von Marikana«, DEUTSCHLANDFUNK (online), 01.09.2018: https://www.deutschlandfunkkultur.de/suedafrikanische-minenarbeiter-und-die-basf-das-massaker.3682.de.html?dram:article_id=419896, letzter Zugriff am 13.03.19.
- Gensing, Patrick: (2019) »Schwere Straftaten gegen Frauen: Die männliche Gewalt«, TAGESSCHAU (online), 14.03.2018: <https://www.tagesschau.de/faktenfinder/inland/fakten-gewalt-gegen-frauen-101.html>, letzter Zugriff am 09.07.2019.
- Gerhardt, Peter (2018): »Sexuelle Gewalt in Indien: Das gefährlichste Land für Frauen«, TAGESSCHAU (online), 26.06.2018: <https://www.tagesschau.de/ausland/indien-frauen-101.html>, letzter Zugriff am 07.01.2020.
- Gerhard, Ute/Jacobi, Juliane/Opitz, Claudia/Othmer-Vetter/Rumpf, Mechthild/Stuby, Anna Maria/Wischermann, Ulla (Hg.) (1989): Gegenöffentlichkeit. Feministische Studien, Deutscher Studien Verlag, Weinheim 1989, Heft 1/89.
- Gerhard, Ute (2012): Frauenbewegung und Feminismus. Eine Geschichte seit 1789, Verlag C.H. Beck, München [2009], 2. Auflage 2012.
- Gerhards, Jürgen/Neidhardt, Friedhelm (1990): »Strukturen und Funktionen moderner Öffentlichkeit. Fragestellungen und Ansätze«, in: Müller-Doohm, Stefan/Neumann-Braun, Klaus (Hg.): Öffentlichkeit, Kultur, Massenkommunikation, BIS Verlag, Oldenburg 1991, S. 31-89.
- GLADT e.V. (2013): »Stellungnahme zur Kampagne »One Billion Rising««, 05.02.2013: <https://www.yumpu.com/de/document/read/21426961/one-billion-rising-gladt>, letzter Zugriff am 20.05.2020.
- Glazze, Georg/Mattisek, Annika (Hg.) (2009): Handbuch Diskurs und Raum. Theorien und Methoden für die Humangeographie sowie die sozial- und kulturwissenschaftliche Raumforschung, transcript, Bielefeld 2009, 2. unveränderte Auflage.
- Glaubacker, Andrea (2011): Indien...von Buddha bis Bollywood, Conbook Medien GmbH, Meerbusch 2011, 2. Auflage.

- Gscheidle, Claudia/Geese, Stefan (2017): »Die Informationsqualität von Nachrichtensendungen aus Zuschauersicht«, *Media Perspektiven* 6/2017, S. 310-324: https://www.ard-werbung.de/fileadmin/user_upload/media-perspektiven/pdf/2017/0617_Gscheidle_Geese.pdf, letzter Zugriff am 12.05.2020.
- Goffman, Erving (1976): »Gender Display«, in: *Studies in Visual Communication*, Vol. 3, Issue 2, Article 3, p. 69-77: <https://repository.upenn.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1040&context=svc>, letzter Zugriff am 29.08.2019.
- »Gruppe Feministische Öffentlichkeit« (1992): *Femina Publica. Frauen – Öffentlichkeit – Feminismus*, PapyRossa Verlag, Köln 1992.
- Gugutzer, Robert (2004): *Soziologie des Körpers*, transcript, Bielefeld, 5. Auflage 2015.
- Gugutzer, Robert/Klein, Gabriele/Meuser, Michael (Hg.) (2017): *Handbuch Körpersoziologie. Band 2.: Forschungsfelder und methodische Zugänge*, Springer VS, Wiesbaden 2017.
- Gumede, William (2010): »Befreiungsbewegung an der Macht«, in: Wilke-Launer, Renate (Hg.): *Südafrika. Katerstimmung am Kap*, Brandes und Apsel Verlag GmbH, Frankfurt a.M., 1. Auflage 2010, S. 30 – 51.
- Günzel, Stephan (2017): *Raum. Eine kulturwissenschaftliche Einführung*, transcript, Bielefeld 2017.
- Habermas, Jürgen (1967): *Strukturwandel der Öffentlichkeit*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 1. Auflage 1990.
- Habermas, Jürgen (1981): *Theorie des kommunikativen Handelns*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M., 1. Auflage 1981.
- Habermas, Jürgen (1984): *Vorstudien und Ergänzungen zur Theorie des kommunikativen Handelns*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1984.
- Habermas, Jürgen (1994): *Faktizität und Geltung*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1994.
- Habermas, Jürgen (1996): *Die Einbeziehung des Anderen. Studien zur politischen Theorie*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1969.
- Haider, Arwa (2018): »The most dangerous dances in history«, *BBC culture* (online), 11.07.2018: www.bbc.com/culture/story/20180711-the-most-dangerous-dances-in-history, letzter Zugriff am 30.04.2020.
- Hans, Barbara (2009): »Alle zehn Minuten eine Vergewaltigung«, *SPIEGEL Panorama* (online), 29.06.2009: <https://www.spiegel.de/panorama/gesellschaft/missbrauch-in-suedafrika-alle-zehn-minuten-eine-vergewaltigung-a-632612.html>, letzter Zugriff am 30.04.2019.
- Hausen, Karin (1992): »Öffentlichkeit und Privatheit, Gesellschaftspolitische Konstruktionen und die Geschichte der Geschlechterbeziehungen«, in: Hausen, Karin/Wunder, Heide: *Frauengeschichte – Geschlechtergeschichte*, Campus Verlag, Frankfurt a.M./New York 1992, S. 81 – 88.
- Heavenly Planet (2009): »Music that inspires. Drummers of Burundi«, *Heavenly Planet*: www.heavenlyplanet.com/featured/dob.html, letzter Zugriff am 17.03.19.
- Heck, Axel (2014): »Visuelle Narrative in der Politik. Repräsentationen der Herrschaft Barack Obamas in der politischen Kunst«, in: Gadinger, Frank/Jarzebski, Sebastian/Yildiz, Taylan (Hg.): *Politische Narrative*, VS Springer Verlag, Wiesbaden 2014, S. 311-336.

- Helten, Christian (2013): »One Billion Rising. Weltweiter Protest am Valentinstag«, JETZT (online), Partner von Süddeutsche Zeitung, Redaktionsblog, 13.02.2013: <https://www.jetzt.de/redaktionsblog/one-billion-rising-weltweiter-protest-am-valentinstag-566270>, letzter Zugriff am 20.05.2019.
- Hildebrandt Paula/Peters, Sibylle (2019): »Introduction«, in: Hildebrandt, Paula/Evert, Kerstin/Peters, Sibylle/Schaub, Mirjam/Wildner, Kathrin/Ziemer, Gesa (Hg.): *Performing Citizenship. Bodies, Agencies, Limitations*, Palgrave Macmillan, Springer Nature Switzerland AG, Cham 2019
- Hildebrandt, Paula/Evert, Kerstin/Peters, Sibylle/Schaub, Mirjam/Wildner, Kathrin/Ziemer, Gesa (Hg.) (2019): *Performing Citizenship. Bodies, Agencies, Limitations*, Palgrave Macmillan, Springer Nature Switzerland AG, Cham 2019
- Hillauer, Rebecca (2013): »One Billion Rising. Weltweit tanzen Menschen gegen Gewalt an Frauen«, DEUTSCHLANDFUNK (online), 13.02.2013: https://www.deutschlandfunk.de/one-billion-rising.807.de.html?dram:article_id=237395, letzter Zugriff am 24.06.2019.
- Hillenkamp, Sven (2006): »Frauen sollten sich nicht mehr schämen, Feministinnen zu sein«, in: ZEIT (online), 23.08.2006: <https://www.zeit.de/2006/35/Feminismus-Holland-Cunz>, letzter am 26.06.2019.
- Hirsch, Jen/Swan Celia (2012a): »V-Day Launches One Billion Rising: A Global Call to Challenge and Shatter the Worldwide Acceptance of the Violence Against Women«, V-Day, Press release 14.02.2012: <https://www.vday.org/vday-launches-one-billion-rising.html>, letzter Zugriff am 01.06.2019.
- Hirsch, Jen/Swan, Celia (2012b): »V-Day Announces the Escalation of Global One Billion Rising Campaign, V-Day«, press release, 24.09.2012: <https://www.vday.org/vday-launches-one-billion-rising.html>, letzter Zugriff am 01.06.2019.
- Hirsch, Jen/Swan, Celia (2012c): »V-Day's One Billion Rising Campaign Unveils New Song and Music Video: »Break the Chain««, V-Day, press release, 19.11.2012: <https://www.vday.org/node/2996.html>, letzter Zugriff am 01.06.2019.
- Hirsch, Konrad (2012): »Die Befreiung des Körpers in Indien«, in: tanznet.de, 27.06.2012: <https://www.tanznetz.de/blog/23204/die-befreiung-des-korpers-in-indien>, letzter Zugriff am 01.06.2019
- Hiß, Guido (1993): *Der theatralische Blick. Einführung in die Aufführungsanalyse*, Reimer Verlag, Berlin 1993.
- Holland-Cunz, Barbara (1998): *Feministische Demokratietheorie. Thesen zu einem Projekt*, Leske und Budrich, Opladen 1998.
- Höflinger, Laura (2018): »#MeToo-Debatte. Frauen in Indien brechen ihr langes Schweigen«, SPIEGEL online, 28.20.2018: <https://www.spiegel.de/politik/ausland/metoo-in-indien-frauen-brechen-ihr-schweigen-a-1234222.html>, letzter Zugriff am 20.06.2020.
- India! Culture, Lifestyle, Entertainment (2019): »Wie wird der Valentinstag in Indien gefeiert?«, India!, za.media: <https://indiaportal.eu/interna/ueber-uns/>, letzter Zugriff am 02.03.2019.
- Inselo (2013): »One Billion Rising against rape«, in: Inselo: Newsletter of the Diakonia Council of Churches, South Africa, April 2013: <https://www.diakonia.org.za/wp-con>

- tent/uploads/bsk-pdf-manager/174_Inselelo_April_2013_141.pdf, letzter Zugriff am 03.05.19.
- Jacobi, Juliane/Wischermann, Ulla (1989): »Gegen-Öffentlichkeit«, in: Gerhard, Ute/Jacobi, Juliane/Opitz, Claudia/Othmer-Vetter, Regine/Rumpf, Mechthild/Stuby, Anna Maria/Wischermann, Ulla (Hg.): Gegenöffentlichkeit. Feministische Studien, Deutscher Studien Verlag, Weinheim 1989, Heft 1/89, S. 3-6.
- Jäger, Siegfried (2001): »Diskurs und Wissen«, in: Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner/Viehöver, Willy (Hg.): Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Bad 1: Theorien und Methoden, Leske + Budrich, Opladen 2001, S. 81-112.
- Jäger, Siegfried (2011): Diskurs und Wissen. Theoretische und methodische Aspekte einer Kritischen Diskurs- und Dispositivanalyse, in: Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner, Viehöver, Willy (Hg.): Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse, Leske + Budrich, Opladen 2003, Bd.1, S. 81-112.
- Jäger, Siegfried (2012): Kritische Diskursanalyse. Eine Einführung, Unrast Verlag, Münster 2012, 6. vollständige Auflage.
- Junghans, Anja (2010): Der Flashmob. Strategie der Sichtbarkeit und Evidenz, Grin Verlag, Norderstedt 2010.
- Jusell, Anna-Miriam (2009): Vom Tempeltanz zum heutigen Bharatanatyam. Zur Geschichte des klassisch indischen Tanzes aus Tamil Nadu, Diplomarbeit, Universität Wien 2009: <https://core.ac.uk/download/pdf/11586427.pdf>, letzter Zugriff am 01.05.2020.
- Karumanchi, Sriya/Swan, Susan (2013a): »V-Day's One Billion Rising; 14 February 2013, V-Day«, press release, 13.02.2013: <https://www.vday.org/node/3040.html>, letzter Zugriff am 01.06.2019.
- Karumanchi, Sriya/Swan, Susan (2013b): »V-Day's One Billion Rising is Biggest Global Action Ever To End Violence Against Women and Girls«, V-Day, press release 20.02.2013: <https://www.vday.org/node/3042.html>, letzter Zugriff am 20.02.2019.
- Kashjap, Nitisha (2013): »Indians among the One Billion Rising«, TIMES OF INDIA, (TNN), 14.02.2013: <https://timesofindia.indiatimes.com/life-style/spotlight/Indians-among-the-One-Billion-Rising/articleshow/18482651.cms>, letzter Zugriff am 10.05.2019.
- Kathnews (2018): »Der Geist trieb Jesus in die Wüste«, Homilie zum 1. Fastensonntag B. L1: Gen 9,8-15; L2: 1 Petr 3,18-22; Ev. Mk 1,12-15, veröffentlicht am 17.02.2018: www.kathnews.de/der-geist-trieb-jesus-in-die-wueste, letzter Zugriff am 06.06.2019.
- Kaul, Susanne (2020): »Ästhetische Strategien in Valentin Thurns TASTE THE WASTE«, in: Kaul, Susanne/Lange, Stefan (Hg.): Politische Ziele und ästhetische Strategien von Umweltdokumentarfilmen. Eine interdisziplinäre Annäherung. Braunschweig: Johann-Heinrich-von-Thünen-Institut, 224p, Thünen Rep 70, DOI 10.3220/Rep 1585820523000: https://www.thuenen.de/media/publikationen/thuenen-report/Thuenen_Report_70.pdf, letzter Zugriff am 24.10.21
- Kazmi, Zehra/Patnaik, Abhijit (2013): »Dancing their way into the hearts and minds of people«, HINDUSTANTIMES, 14.02.2013: <https://www.hindustantimes.com/delhi/dancing-their-way-into-the-hearts-and-minds-of-people/story-mUM1kmyJtYvFq3euLfS1fP.html>, letzter Zugriff am 10.05.2019.

- Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner/Viehöver, Willy (Hg.) (2001): Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 1: Theorien und Methoden, Leske + Budrich, Opladen 2001.
- Keller, Reiner (2001): »Wissenssoziologische Diskursanalyse«, in: Keller, Reiner/Hirsland, Andreas/Schneider, Werner/Viehöver, Willy (Hg.): Handbuch Sozialwissenschaftliche Diskursanalyse. Band 1: Theorien und Methoden, Leske + Budrich, Opladen 2001, S. 113-143.
- Keller, Rainer (2011): Diskursforschung. Eine Einführung für SozialwissenschaftlerInnen, Qualitative Sozialforschung, Band 14, VS Verlag, Wiesbaden 2011.
- Kessler, Suzanne J./McKenna, Wendy (1978): Gender: An Ethnomethodological Approach, Wiley. New York 1978.
- Kißler, Leo (2007): Politische Soziologie. Grundlagen einer Demokratiewissenschaft, UVK Verlagsgesellschaft, Konstanz 2007.
- Klaus, Elisabeth (2001): »Das Öffentliche im Privaten – Das Private im Öffentlichen. Ein kommunikationstheoretischer Ansatz«, in: Hermann, Friederike/Lünenborg, Margreth (Hg.): Tabubruch als Programm. Privates und Intimes in den Medien, Leske + Budrich, Opladen 2001, S. 15 – 35.
- Klaus, Elisabeth (2005): Kommunikationswissenschaftliche Geschlechterforschung. Zur Bedeutung der Frauen in den Massenmedien und im Journalismus, Lit-Verlag, Münster, Hamburg 2005, 2. korrigierte und aktualisierte Auflage.
- Klaus, Elisabeth (2006): »Öffentlichkeit als Selbstverständigungsprozess. Das Beispiel Brent Spar«, in: Röttger, Ulrike (Hg.): PR-Kampagnen. Über die Inszenierung von Öffentlichkeit, VS Verlag, Wiesbaden 2008, 3. überarbeitete und erweiterte Auflage, S. 51 – 74.
- Klaus, Elisabeth/Wischermann, Ulla (2008): »Öffentlichkeit als Mehr-Ebenen-Prozess. Theoretische Überlegungen und empirische Befunde am Beispiel der Frauenbewegungen um 1900«, in: Zeitschrift für Frauen- und Geschlechterstudien, Heft 3 + 4, 26. Jahrgang 2008, S. 103 – 116.
- Klaus, Elisabeth/Drüeke, Ricarda (Hg.) (2017): »Öffentlichkeiten und gesellschaftliche Aushandlungsprozesse. Theoretische Perspektiven und empirische Befunde«, Critical Studies in Media and Communication, Band 14, transcript, Bielefeld 2017.
- Klaus, Elisabeth/Drüeke, Ricarda (2017): »Einleitung. Zur Aktualität des Drei-Ebenen-Modells von Öffentlichkeit«, in: dies. (Hg.): Öffentlichkeiten und gesellschaftliche Aushandlungsprozesse. Theoretische Perspektiven und empirische Befunde, Critical Studies in Media and Communication, Band 14, transcript, Bielefeld 2017, S. 7-13.
- Klein, Gabriele (1992): FrauenKörperTanz. Eine Zivilisationsgeschichte des Tanzes, Heyne Verlag, München 1992.
- Klein, Gabriele (2008): »Urbane Bewegungskulturen. Zum Verhältnis von Sport, Stadt und Kultur«, in: Funke-Wieneke, Jürgen/Klein, Gabriele (Hg.): Bewegungsraum und Stadtkultur. Sozial- und kulturwissenschaftliche Perspektiven, transcript, Bielefeld 2008.
- Klein, Gabriele (2009/10): »Das Soziale choreographieren. Tanz im öffentlichen Raum«, in: Ästhetik & Kommunikation, Heft 146, 40. Jahrgang: »Tanz, Mensch, tanz«, Berlin 2009/10, S. 25-29.

- Klein, Gabriele/Noeth, Sandra (2011): *Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography*, transcript, Bielefeld 2011.
- Klein, Gabriele (2011): »Dancing Politics: Worldmaking in Dance and Choreography«, in: Klein, Gabriele/Noeth, Sandra (2011): *Emerging Bodies. The Performance of Worldmaking in Dance and Choreography*, transcript, Bielefeld 2011, S. 17-27.
- Klein, Gabriele (2013a): »Choreographien des Protests im urbanen Raum«, in: *Kunstforum*, Band 242: *Urban Performances II*, Köln 2013, S. 146-157.
- Klein, Gabriele (2013b): »The (Micro-)Politics of Social Choreography Aesthetic and Political Strategies of Protest and Participation«, in: Siegmund, Gerald/Hölscher, Stefan (Hg.): *Dance, Politics & Co-Immunity. Thinking Resistances Current Perspectives on Politics and Communities in the Arts*, Vol 1, diaphanes, Zürich-Berlin 2013, S. 193-208.
- Klein, Gabriele (2015): »Ordnung und Krawall. Choreographien in urbanen Räumen«, in: Bäcker, Marianne/Schütte, Mechthild (Hg.): *Tanz Raum Urbanität*, Henschel Verlag, Leipzig 2015, *Jahrbuch Tanzforschung* Bd. 25.
- Klein, Gabriele/Göbel, Hanna Katharina (Hg.) (2017): *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*, transcript, Bielefeld 2017.
- Klein, Gabriele/Göbel, Hanna Katharina (2017): »Performance und Praxis. Ein Dialog«, in: *Performance und Praxis. Praxeologische Erkundungen in Tanz, Theater, Sport und Alltag*, transcript, Bielefeld 2017, S. 7-42.
- Klein, Gabriele/Leopold, Elisabeth/Wieczorek, Anna (2018): »Tanz – Film – Schrift. Methodologische Herausforderungen und praktische Übersetzungen in der Tanzanalyse«, in: Moritz, Christine/Corsten, Michael (Hg.): *Handbuch Qualitative Videoanalyse*, Springer VS, Wiesbaden 2018, S. 235-258.
- Klein, Gabriele (2019): *Choreographischer Baukasten*, Zweite Auflage, transcript, Bielefeld 2019.
- Klein, Gabriele (2020): »Soziale Choreografie: Bewegungsordnungen und -praktiken in urbanen Räumen«, in: Breckner, Ingrid/Göschel, Albrecht/Matthiesen, Ulf (Hg.): *Handbuch Stadtsoziologie und Stadtentwicklung*, Nomos-Verlag, Baden-Baden 2020, S. 391-402.
- Klein, Mechthild (2019): »Indischer Kult. Tanz mit den Göttern«, DEUTSCHLAND-FUNK, 04.12.2019: https://www.deutschlandfunk.de/indischer-kult-tanz-mit-den-goettern.886.de.html?dram:article_id=464888, letzter Zugriff am 30.04.2019.
- Knapp, Gudrun/Wetterer, Angelika (Hg.) (2003): *Achsen der Differenz. Gesellschaftstheorie und feministische Kritik II*, Verlag Westfälisches Dampfboot, Münster 2003.
- Knoblauch, Hubert/Tuma, René (2017): »Videoanalyse«, in: Gugutzer, Robert/Klein, Gabriele/Meuser, Michael (Hg.): *Handbuch der Körpersoziologie. Band 2: Forschungsfelder und Methodische Zugänge*, Springer VS, Wiesbaden 2017, S. 410 – 422.
- Kopetzky, Dorothee (2014): *Agenda-Setting in Zeiten des Web 2.0. Neue Möglichkeiten zur Schaffung politischer Gegenöffentlichkeiten?*, Lit Verlag, Münster 2014.
- Kubitz, Eric (2017): »Die 7 journalistischen W-Fragen«, contentmen, Blog, 18.04.2017: <https://www.contentman.de/redaktionelles-arbeiten/die-7-journalistischen-ws/>, letzter Zugriff am 01.09.2019.

- Kumar, Siddhartha (2014): »Indien 2.0. Land der jungen Leute – Aufbruch in Youngistan«, Bundeszentrale für politische Bildung, 23.04.2014: www.bpb.de/internationales/asien/indien/189168/jugend-in-indien, letzter Zugriff am 01.03.19.
- Kumar, Sunaina/Wadhawan, Julia (2019): »Damenwahl«, ZEIT (online): <https://www.zeit.de/politik/ausland/2019-05/frauen-indien-wahlrecht-gleichberechtigung-wahlbeteiligung-mitbestimmung-feminismus/komplettansicht>, letzter Zugriff am 21.04.2020.
- Kumar, Sunaina/Wadhawan, Julia (2020): »Der letzte Tanz«, fluter. (online): <https://www.fluter.de/tiktok-verbot-indien>, letzter Zugriff am 21.10.21
- Lefebvre, Henri (1990): Die Revolution der Städte [La révolution urbaine, 1970], CEP Europäische Verlagsanstalt, 2014.
- Lefebvre, Henri (1991): The Production of Space [La production de l'espace, 1974], translated by Donald Nicholson-Smith, Blackwell Publishers, London 1991.
- Lefebvre, Henri (2015): »Die Produktion des Raums« (Übersetzung: Jörg Dünne), in: Dünne, Jörg/Günzel, Stephan (Hg.): Raumtheorie, Suhrkamp Taschenbuch Verlag, Frankfurt a.M. (2006), 2015, 8. Auflage.
- Lembcke, Oliver (2012): »Entschiedene Unentscheidbarkeit. Varianten dezisionistischer Demokratietheorie«, in: Lembcke, Oliver/Ritzi, Claudia/Schaal, Gary S. (Hg.): Zeitgenössische Demokratietheorie, Band 1: Normative Demokratietheorien, Springer VS, Wiesbaden 2012, S. 317-353.
- Lembcke, Oliver/Ritzi, Claudia/Schaal, Gary S. (Hg.) (2012): Zeitgenössische Demokratietheorie, Band 1: Normative Demokratietheorien, Springer VS, Wiesbaden 2012.
- Lembcke, Oliver/Ritzi, Claudia/Schaal, Gary S. (2012): »Zwischen Konkurrenz und Konvergenz. Eine Einführung in die normative Demokratietheorie«, in: Lembcke, Oliver/Ritzi, Claudia/Schaal, Gary S. (Hg.): Zeitgenössische Demokratietheorie, Band 1: Normative Demokratietheorien, Springer VS, Wiesbaden 2012, S. 9-32.
- Lewin, Kurt (1963): Feldtheorie in den Sozialwissenschaften. Ausgewählte theoretische Schriften, Hans Huber Verlag, Hongrefe, Bern 2012.
- Löw, Martina (2001): Raumsoziologie, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 2001.
- Luzina, Sandra (2003): »Der Tanz, der aus dem Untergrund kam«, DER TAGESSPIEGEL, 01.06.2003: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/der-tanz-der-aus-dem-untergrund-kam/419326.html>, letzter Zugriff am 29.04.2020.
- Lünenborg, Margreth/Maier, Tanja (2013): Gender Media Studies. Eine Einführung, UVK Verlagsgesellschaft, Konstanz und München 2013-
- Lwandle, Sisi (2013): »Flashmobs for One Billion Rising«, CAPE ARGUS, IOL, 15.02.2013: <https://www.iol.co.za/news/flash-mobs-for-one-billion-rising-1470971>, letzter Zugriff am 10.05.2019.
- Macher, Hans-Jürgen (2007): Methodische Perspektiven auf Theorien des sozialen Raumes, Studienreihe des Masterstudiengangs Gemeinwesenentwicklung, Quartiermanagement und Lokale Ökonomie an der Hochschule München (Hg.), Band 6, München 2007.
- Jane Mansbridge (1980): Beyond Adversary Democracy, basis Books, New York 1980.
- Marchart, Oliver (2013): »Dancing Politics. Political Reflections on Choreography, Dance and Protest«, in: Siegmund, Gerald/Hölscher, Stefan (Hg.): Dance, Politics & Co-

- Immunity. Thinking Resistances Current Perspectives on Politics and Communities in the Arts, Vol 1, diaphanes, Zürich-Berlin 2013, S. 39-57.
- Maus, Ingeborg (1994): Zur Aufklärung der Demokratietheorie. Rechts- und demokratietheoretische Überlegungen im Anschluss an Kant, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 1994.
- Mayring, Philipp (2002): Einführung in die Qualitative Sozialforschung. Eine Anleitung zum qualitativen Denken, beltz Verlag, Weinheim und Basel, 5. Auflage, 2002.
- Mädchenmannschaft (2013): »Samstagabendreflexion: One Billion Rising«, 09.02.2013: <https://maedchenmannschaft.net/samstagabendreflexion-one-billion-rising/>, letzter Zugriff am 20.05.2013.
- Mc Luhan, Marshall (1995): Die magischen Kanäle. Understanding Media [Understanding Media. The Extensions of Man, 1964], Verlag der Kunst, Dresden/Basel 1995.
- Michel, Burkhard (2018): »Bild- und Videoanalyse in der Dokumentarischen Methode«, in: Moritz, Christine/Corsten, Michael (Hg.): Handbuch Qualitative Videoanalyse, Springer VS, Wiesbaden 2018, S. 73-89.
- Moritz, Christine/Corsten, Michael (Hg.) (2018): Handbuch Qualitative Videoanalyse, Springer VS, Wiesbaden 2018.
- Motakef, Mona (2017): »Diskursanalytische Verfahren«, in: Gugutzer, Robert/Klein, Gabriele/Meuser, Michael (Hg.): Handbuch der Körpersoziologie. Band 2: Forschungsfelder und Methodische Zugänge, Springer VS, Wiesbaden 2017, S. 410 – 422, S. 443 – 456.
- NDTV (2010): »Jayalalithaa's show of strength«, NDTV, <https://www.ndtv.com/india-news/jayalalithaas-show-of-strength-436502>, letzter Zugriff am 08.03.19.
- Negt, Oskar/Kluge, Alexander (2016) [1972]: Öffentlichkeit und Erfahrung. Zur Organisationsanalyse von bürgerlicher und proletarischer Öffentlichkeit, Steidl Verlag, Göttingen 2016, 1. Auflage.
- Negt, Oskar/Kluge, Alexander (2001) [1972]: Der unterschätzte Mensch. Gemeinsame Philosophie in Zwei Bänden, Verlag Zweitausendeins, Frankfurt a.M. 2001, 1. Auflage.
- Nelson, Dean (2013): »Anoushka Shankar reveals sexual abuse as a child«, THE TELEGRAPH, 14.02.2013: <https://www.telegraph.co.uk/news/worldnews/asia/india/9869865/Anoushka-Shankar-reveals-sexual-abuse-as-child.html>, letzter Zugriff am 20.05.2019.
- Nestler, Sebastian (2011): Performative Kritik. Eine philosophische Intervention in den Begriffsapparat der Cultural Studies, transcript, Bielefeld 2011.
- Nestler, Ulrike (2007): » Politics of Space. Südafrikas lokale Tanzentwicklung im globalen Kontext.«, in: Hardt, Yvonne/Maar, Kirsten (Hg.): Tanz Metropole Provinz, Jahrbuch für Tanzforschung 2007, Bd. 17, S. 121-134
- Neuhoff, Ulli (2014): Südafrika: »Das Trauma der Frauen«, ARD, Weltspiegel, 15.04.2014: <https://www.daserste.de/information/politik-weltgeschehen/weltspiegel/sendung/swr/2013/suedafrika-vergewaltigung-100.html>, letzter Zugriff am 28.06.2019.
- Nevitt, Lisa (2005-2020): »Toyi-toyi? You can take everything away from South Africa, but you can't stop us from dancing«, CapeTownMagazine.com, 2005-2020: https://www.capetownmagazine.com/whats-the-deal-with/toyi-toyi/125_22_17384, letzter Zugriff am 30.04.2020.

- NEWS 18 (2016): »Watch: A poem about ›Azadi‹ by Kamla Bhasin that will inspire you«, News 18, veröffentlicht am 16.02.2016: <https://www.news18.com/news/buzz/watch-a-poem-about-azadi-by-kamla-bhasin-that-will-inspire-you-1205865.html>, letzter Zugriff am 18.07.2019.
- Niederberger, Andreas (2012): »Jenseits des Staates. Kosmopolitane Demokratietheorie im Zeitalter der Globalisierung«, in: Lembcke, Oliver/Ritzi, Claudia/Schaal, Gary S. (Hg.): *Zeitgenössische Demokratietheorie*, Band 1: Normative Demokratietheorien, Springer VS, Wiesbaden 2012, S. 417-444.
- Niharika Mandhana (2013): »In India, ›One Billion Rising‹ Resonates With Many«, NEW YORK TIMES, 13.02.2013: <https://india.blogs.nytimes.com/2013/02/13/in-india-one-billion-rising-resonates-with-many/>, letzter Zugriff am 27.02.19.
- Nord, Antonie Katharina (2012): »Mehr Geschlechtergerechtigkeit? Zur Frauenquote in Afrika«, in: GIGA Fokus (German Institute of Global and Area Studies), Hamburg, Heft Nr. 5, 2012: https://www.giga-hamburg.de/de/system/files/publications/gf_afrika_1205.pdf, letzter Zugriff am 24.04.2020.
- Panovsky, Erwin (2006): *Ikonographie und Ikonologie: Bildinterpretation nach dem 3-Stufen-Modell*, DuMont Verlag, Köln 2006.
- Paul, Daylin (2016): »Wits Students' Accounts Reveal Management Smoke-screen«, The Con (online), 24.10.2016: www.theconmag.co.za/2016/10/24/wits-students-account-s-reveal-management-smoke-screen/, letzter Zugriff am 11.03.19.
- Pfeiffer, Malte (2013/2012): »Performativität und Kulturelle Bildung«, in: KULTURELLE BILDUNG online: <https://www.kubi-online.de/artikel/performativitaet-kulturelle-bildung>, letzter Zugriff am 02.05.2020.
- Putsch, Christian (2011): »Trauerflor für Südafrikas Pressefreiheit«, DIE WELT (online), 23.11.2011: <https://www.welt.de/politik/ausland/article13728451/Trauerflor-fuer-Suedafrikas-Pressefreiheit.html>, letzter Zugriff am 30.05.2020.
- Raab, Jürgen/Soeffner, Hans-Georg (2015): »Pina Bauschs Inszenierung ›Le Sacre du Printemps‹. Eine Fallanalyse zur Soziologie symbolischer Formen und ritueller Ordnungen«, in: Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele (Hg.): *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bausch ›le Sacre du Printemps/Das Frühlingsopfer‹*, 2., überarbeitete Neuauflage, transcript, Bielefeld 2015, S. 233 – 250.
- Raab, Jürgen/Stanisavljevic, Marija (2018): »Wissenssoziologische Videohermeneutik«, in: Moritz, Christine/Corsten, Michael (Hg.): *Handbuch Qualitative Videoanalyse*, Springer VS, Wiesbaden 2018, S. 57-71.
- Raka Ray (2001): »Die Last der Geschichte. Frauenbewegungen in Indien«, in: *Forschungsjournal Neue Soziale Bewegungen. Geschlechtsblinder Diskurs. Frauenbewegungen im internationalen Vergleich*, Lucius & Lucius Verlag, Stuttgart 2001, Heft 2.
- Raupach, Tim (2008): Bereichsrezension »Politik und Kommunikation« 2008, in: *MEDIENwissenschaft: Rezensionen/Reviews*, J. 25 (2008), Nr. 1, S. 38-42: https://mediarep.org/bitstream/handle/doc/7207/MEDREZ_2008_1_38_Raupach_h_.pdf?sequence=-1, letzter Zugriff am 24.06.2020.
- Raupp, Juliana (2011): »Organizational Communication in a Networked Public Sphere«, in: *SCM, Studies in Communication and Media*, Nomos Verlag, Baden-Baden, Heft 2, 2011.

- Reith, Victoria (2018): »Gleichberechtigung in Schweden. Wie geht feministische Außen- und Handelspolitik?«, DEUTSCHLANDFUNK (online), 04.06.2018: https://www.deutschlandfunk.de/gleichberechtigung-in-schweden-1-5-wie-geht-feministische.795.de.html?dram:article_id=419275, letzter Zugriff am 03.03.19.
- Rieker, Dorothea (2014): »Emanzipation in Indien«, Bundeszentrale für politische Bildung, 07.04.2014: www.bpb.de/internationales/asien/indien/182059/frauen-in-indien, letzter Zugriff am 27.02.19.
- Riegraf, Birgit/Hacker, Hanna/Kahlert, Heike/Liebig, Brigitte/Peitz, Martina, Reitsamer, Rosa, (Hg.): Geschlechterverhältnisse und neue Öffentlichkeiten. Feministische Perspektiven, Verlag Westfälisches Dampfboot, Münster 2013.
- Ritzi, Claudia (2012): »Politische Gerechtigkeit durch (Un-)Gleichheit?«, in: Lembcke, Oliver/Ritzi, Claudia/Schaal, Gary S. (Hg.): Zeitgenössische Demokratietheorie, Band 1: Normative Demokratietheorien, Springer VS, Wiesbaden 2012, S. 63-96.
- Rothberg, Peter (2012): »One Billion Rising. One billion women violated is an atrocity. One billion women – and men – dancing is a revolution«, THE NATION, 19.10.2012: <https://www.thenation.com/article/one-billion-rising/>, letzter Zugriff am 20.05.2019.
- Rottengatter, Evelyn (2018): »Yael Deckelbaum and the Mothers: »Home« – Zusammen die Menschlichkeit entdecken, die uns verbindet«, pressenza, International Press Agency, 02.02.2018: <https://www.pressenza.com/de/2018/01/yael-deckelbaum-mothers-home-zusammen-die-menschlichkeit-entdecken-die-uns-verbindet/> letzter Zugriff 16.01.19.
- Rudolph, Clarissa (2015): Geschlechterverhältnisse in der Politik. Eine genderorientierte Einführung in Grundfragen der Politikwissenschaft, Verlag Barbara Budrich, Opladen & Toronto 2015.
- Ruoff, Michael (2007): Foucault-Lexikon, UTB, Beltz Verlag Weinheim, Basel 2007.
- Ruppert, Uta (1998): »Perspektiven internationaler Frauen(bewegungs)politik«, in: Ruppert, Uta (Hg.): Lokal bewegen – global handeln. Internationale Politik und Geschlecht, Campus Verlag, Frankfurt/New York, 1998.
- Ruppert, Uta (2005): »Die bessere Hälfte transnationaler Zivilgesellschaft? Frauen-NGOs und die Politik der FrauenMenschenrechte«, in: Brunnengräber, Achim/Klein, Ansgar/Walk, Heike (Hg.): NGOs im Prozess der Globalisierung. Mächtige Zwerge – umstrittene Riesen, Band 400, Bundeszentrale für politische Bildung, Bonn 2005, S. 214-241.
- Schachtner, Christina/Winker, Gabriele (Hg.) (2005): Virtuelle Räume – neue Öffentlichkeiten. Frauennetze im Internet, Campus Verlag, Frankfurt a.M. 2005.
- Schäfer, Rita (2005): Im Schatten der Apartheid. Frauen-Rechtsorganisationen und geschlechtsspezifische Gewalt in Südafrika, African Connections in Post-Colonial Theory and Literatures, Volume 3, LIT Verlag, Münster 2005.
- Schellpeper, Almuth (2001): »Taxi Queens riskieren viel. Vergewaltigung und Prostitution als tödliche Bedrohung«, DER FREITAG, 20.04.2001: <https://www.freitag.de/autoren/der-freitag/taxi-queens-riskieren-viel>, letzter Zugriff am 11.07.2019.
- Scherfig, Leon (2013): »Tausende demonstrieren am Brandenburger Tor«, BERLINER MORGENPOST, 14.02.2013: <https://www.morgenpost.de/berlin-aktuell/article11363>

- 8204/Tausende-tanzen-ploetzlich-am-Brandenburger-Tor.html, letzter Zugriff am 14.02.2019.
- Schirmer, Uta (2013): »Trans*-queere Körperpraxen als gegenöffentlichkeitskonstituierende Adressierungsweisen«, in: Riegraf, Birgit/Hacker, Hanna/Kahlert, Heike/Liebig, Brigitte/Peitz, Martina, Reitsamer, Rosa (Hg.): Geschlechterverhältnisse und neue Öffentlichkeiten. Feministische Perspektiven, Verlag Westfälisches Dampfboot, Münster 2013, S. 58-75.
- Schlüter, Nadja (2017): »Der weibliche Körper ist eine Repräsentationsfigur für Freiheit«, JETZT, 19.05.2017: <https://www.jetzt.de/fotografie/frauen-als-protest-ikonen>, letzter Zugriff am 21.06.2020.
- Schmidt, Manfred G. (2005): *Demokratietheorien. Eine Einführung*, Leske und Budrich, Opladen, 5. Auflage 2010.
- Schmincke, Imke (2017): »Soziale Bewegungen«, in: Gugutzer, Robert/Klein, Gabriele/Meuser, Michael (Hg.): *Handbuch Körpersoziologie. Band 2.: Forschungsfelder und methodische Zugänge*, Springer VS, Wiesbaden 2017, S. 245-257.
- Schumpeter, Joseph (1987): *Kapitalismus, Sozialismus und Demokratie [Capitalism, Socialism and Democracy, 1942]*, Francke, Tübingen, 6. Auflage 1987.
- Schroer, Markus (2008): » »Bringing space back in« – zur Relevanz des Raums als soziologischer Kategorie«, in: Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (Hg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, transcript, Bielefeld 2008, S. 125-148.
- Schutte, Gillian (2013a): »One Billion Rising – South Africa«, MAIL & GUARDIAN thought Leader, 06.02.2013: <https://thoughtleader.co.za/gillianschutte/2013/02/06/one-billion-rising-south-africa/>, letzter Zugriff am 10.05.2019.
- Schutte, Gillian (2013b): »Why I stepped out of my One Billion Rising South Africa Coordinator role«, [gillianschutte.co.za](http://gillianschutte.co.za/blog/newspaper-article/why-i-stepped-out-of-my-one-billion-rising-south-africa-coordinator-role), 09.05.2013: <http://gillianschutte.co.za/blog/newspaper-article/why-i-stepped-out-of-my-one-billion-rising-south-africa-coordinator-role>, letzter Zugriff am 10.05.2019, siehe auch: <https://tal9000.tumblr.com/post/50065620809/why-i-stepped-out-of-my-one-billion-rising-south>, letzter Zugriff am 30.05.2020.
- Schwaderer, Isabella (2019): »Decolonize Erfurt«. »Menaka Indisches Ballett«: »Orientalische« Spektakel auf deutschen Bühnen bis 1937, wordpress, 14.04.2019: <https://decolonizeerfurt.wordpress.com/stadtgarten-erfurt/>, letzter Zugriff am 20.10.21
- Scotch, Iva (2010): »Wanderlust: the Taxi Queens of South Africa«, PRI, 17.12.2010: <https://www.pri.org/stories/2010-12-17/wanderlust-taxi-queens-south-africa>, letzter Zugriff am 11.07.2019.
- Serialmel (2013): »Eine Milliarde steht auf oder saufen für den Weltfrieden«, Blog, »beim hungern und beim essen«, 15.02.2013: <https://serialmel.wordpress.com/2013/02/15/eine-milliarde-steht-auf-oder-saufen-fur-den-weltfrieden/>, letzter Zugriff am 10.05.2019.
- Shaik, Zubeida (2014): *We cannot reach One Billion without you 2014 Coordinators's Report*, 30.03.2014: <https://katiaalexander.files.wordpress.com/2014/05/obr-final-report-20141.pdf>. LetzterZugriff am 04.06.2019.
- Shehadistan (2013): »One Billion Rising, why Dancing?«, 05.02.2013: <https://shehadistan.com/2013/02/05/kritik-one-billion-rising-why-dancing/>, letzter Zugriff 20.05.19.

- Shepard, Gregory J./John, Jeffrey St./Striphas, Ted (Hg.) (2006): *Communication as...: Perspectives on Theory*, Sage Publications, Thousand Oaks, California 2006, S. 164 – 173.
- Shulman, Alix Kates (1991): »Dancing with Feminists«, in: *Women's Review of Books IX*: 3, 1991: <https://www.lib.berkeley.edu/goldman/Features/danceswithfeminists.html>, letzter Aufruf am 04.06.2020.
- Siegmund, Gerald/Hölscher, Stefan (2013), (Hg.): *Dance, Politics & Co-Immunity. Thinking Resitances Current Perspectives on Politics and Communities in the Arts*, Vol 1, diaphanes, Zürich-Berlin 2013.
- Sinha, Aakriti (2006): »Let's know Dances of India, Star«, New-Delhi 2006: https://books.google.de/books?id=h67wZpGPUioC&pg=PT25&dq=garba+dance&hl=en&sa=X&ei=K8KMUYSPA47orQf6sYBA&redir_esc=y#v=onepage&q=garba%20dance&f=false letzter Zugriff 23.02.19.
- Smith, David (2012): »Miners's wives rage at South African police brutality after ›massacre‹«, *THE GUARDIAN* (online), 17.08.2012: <https://www.theguardian.com/world/2012/aug/17/miners-wives-rage-south-africa-killings>, letzter Zugriff am 30.04.2020.
- Soja, Edward W. (2008): »Vom ›Zeitgeist‹ zum ›Raumgeist‹«. *New Twists on the Spatial Turn*, in: Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (Hg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, transcript, Bielefeld 2008, S. 241-262.
- Sookee (2012): *Rap – Lyrics Sookee*: <http://sookee.de/material/lesen/rap-lyrics>, letzter Zugriff am 24.06.2019.
- SPIEGEL online (2011): »Umstrittenes Mediengesetz: Südafrika schränkt Pressefreiheit massiv ein«, *Spiegel online*, 22.11.2011: <https://www.spiegel.de/politik/ausland/umstrittenes-mediengesetz-suedafrika-schraenkt-pressefreiheit-massiv-ein-a-799344.html>, letzter Zugriff am 30.05.2020.
- SPIEGEL online (2015): »Radikale Hindus. Valentinsgegner drohen Verliebten mit Zwangsheirat«, *Spiegel online*, 05.02.2015, www.spiegel.de/panorama/indien-radikale-valentinstags-gegner-drohen-verliebten-mit-zwangsheirat-a-1016927.html, letzter Zugriff am 28.02.19.
- STERN (2013): » ›One Billion Rising‹. Tanzen für die Frauenrechte«, *STERN Panorama*, 15.02.2013: <https://www.stern.de/panorama/gesellschaft/-one-billion-rising--tanzen-fuer-die-frauenrechte-3660874.html>, letzter Zugriff am 20.05.2019.
- Straßenberger, Grit (2015): *Hannah Arendt zur Einführung*, Junius Verlag, Hamburg 2015.
- Strübing, Jörg (2004): *Grounded Theory. Zur sozialhistorischen und epistemologischen Fundierung des Verfahrens der empirisch begründeten Theoriebildung*, VS Verlag, Wiesbaden 2004.
- Strüver, Anke (2009): »Grundlagen und zentrale Begriffe der Foucault'schen Diskurstheorie«, in: Glasze, Georg/Mattisek, Annika (Hg.): *Handbuch Diskurs und Raum. Theorien und Methoden für die Humangeographie sowie die sozial- und kulturwissenschaftliche Raumforschung*, transcript, Bielefeld 2009, 2. unveränderte Auflage, S. 61-81.

- Sujatha, Raghunath (2013): »Vinodhini, Karaikal acid attack victim«, dies, THE HINDU (Chennai), (2013): <https://www.thehindu.com/news/national/other-states/vinodhini-karaikal-acid-attack-victim-dies/article4406780.ece>, letzter Zugriff am 09.03.19.
- Surmann, Frauke (2014): *Ästhetische In(ter)ventionen im öffentlichen Raum. Grundzüge einer politischen Ästhetik*, Wilhelm Fink, Paderborn 2014.
- TAGESSCHAU (online) (2019): »DIW-Studie. Hausarbeit bleibt an Frauen hängen«, 05.03.2019: <https://www.tagesschau.de/inland/frauen-hausarbeit-103.html>, letzter Zugriff am 15.09.2019.
- Terre de Femmes (2019a): Studie zu weiblicher Genitalverstümmelung (FGM = Female Genital Mutilation): <https://www.frauenrechte.de/images/downloads/fgm/EU-Studie-FGM.pdf>, letzter Zugriff am 04.06.2019.
- Terre de Femmes (2019b): Somalia: <https://www.frauenrechte.de/unsere-arbeit/theme/n/weibliche-genitalverstuemmung/unser-engagement/aktivitaeten/genitalverstuemmung-in-afrika/fgm-in-afrika/1430-somalia>, letzter Zugriff am 23.03.2020.
- THE GUARDIAN (2019), International Edition: »Thousands protests in South Africa over rising violence against women«, The Guardian, 05.09.2019: <https://www.theguardian.com/world/2019/sep/05/thousands-protest-in-south-africa-over-rising-violence-against-women>, letzter Zugriff am 07.01.2020
- THE GUARDIAN (2012), International Edition: »One Billion Rising. Together we can end violence against women«, THE GUARDIAN, 24.09.2012: <https://www.theguardian.com/society/2012/sep/24/one-billion-rising-end-violence-women>, letzter Zugriff am 20.05.19.
- THE INDIAN EXPRESS (2010): »AIADMK ›Black cats‹ to provide security to Jayalalithaa«, The Indian Express, 17.10.2010: <https://indianexpress.com/article/india/latest-news/aiadmk-black-cats-to-provide-security-to-jayalalithaa/>, letzter Zugriff am 08.03.19.
- Thompson, Andrew (2018): »Toyi-toyi: South Africa's Spirited Dance of Protest«: <https://theculturetrip.com/africa/south-africa/articles/toyi-toyi-south-africas-spirited-dance-of-protest/>, letzter Zugriff am 29.04.2020.
- Thompson Reuters Foundation Annual Poll (2018): The world's most dangerous countries for women 2018: <https://poll2018.trust.org/country/?id=india>, letzter Zugriff am 07.01.2020.
- Thrift, Nigel (2008): »Raum«, in: Döring, Jörg/Thielmann, Tristan (Hg.): *Spatial Turn. Das Raumparadigma in den Kultur- und Sozialwissenschaften*, transcript, Bielefeld 2008, S. 393-408
- TIMES OF INDIA (2013): »Violence against women: Kolkata set to answer One Billion Rising call«, Kolkata News – TIMES OF INDIA online (TNN), 10.02.2013: <https://timesofindia.indiatimes.com/city/kolkata/Kolkata-set-to-answer-One-Billion-Rising-call/articleshow/18423724.cms>, letzter Zugriff am 20.05.2019.
- Tomasello, Michael (2017): *Die Ursprünge der menschlichen Kommunikation*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 2017, 4. Auflage.
- Traue, Boris/Pfahl, Lisa/Schürmann, Lena (2019): »Diskursanalyse«, in: Baur, Nina/Blasius, Jörg (Hg.): *Handbuch Methoden der empirischen Sozialforschung*, Springer Verlag Wiesbaden, 2. Auflage 2019, S. 565-583.

- Tshikube, Karabo (2015): »I survived Abuse – and let me start an Uprising«, 11.02.2015: <https://www.onebillionrising.org/16538/survived-abuse-led-start-uprising-karabo-tshikube/>, letzter Zugriff am 09.06.19.
- Turowski, Jan/Mikfeld, Benjamin (2013): Gesellschaftlicher Wandel und politische Diskurse. Überlegungen für eine strategieorientierte Diskursanalyse, Werkbericht Nr. 3, Denkwerk Demokratie, Hans-Böckler-Stiftung 2013: https://www.denkwerk-demokratie.de/wp-content/uploads/2013/10/DD_Werkbericht_3.pdf, letzter Zugriff am 30.04.2019
- UNDOC (2019): »Global Study of Homicide. Gender-related killing of women and girls«, 2019: https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/gsh/Booklet_5.pdf, letzter Zugriff am 09.07.2019.
- UN-Frauenrechtskonvention: »Frauenrechte sind Menschenrechte«, UN-Frauenrechtskonvention, Praeter Intermedia UG: <https://www.frauenrechtskonvention.de/frauenrechte-sind-menschenrechte-263>, letzter Zugriff am 19.03.19.
- United Nations (2014): »World Urbanizations Prospects [highlights]«, <https://esa.un.org/unpd/wup/publications/files/wup2014-highlights.pdf>, Zugriff am 15.01.18.
- V-Day (2012a): »What is One Billion Rising ?«, <https://www.onebillionrising.org/about/campaign/one-billion-rising/>, letzter Zugriff am 01.06.2019.
- V-Day (2012b): »Dance«, <https://www.onebillionrising.org/about/dance/>, letzter Zugriff am 01.06.13.
- V-Day (2013): 1 Billion Rising Annual Report 2013: <https://view.joomag.com/v-day-annual-report-2013-2013/0223582001385570389?short>, letzter Zugriff am 01.06.2019.
- V-Day (2018): »Dance«, <https://www.onebillionrising.org/about/dance/>, letzter Zugriff am 01.02.18.
- V-Day (2020): »About V-Day«, <https://www.vday.org/about.html>, letzter Zugriff am 03.02.2020.
- Villa, Paula-Irene (2000): *Sexy Bodies. Eine soziologische Reise durch den Geschlechtskörper*, VS Verlag Wiesbaden, 4. Auflage 2011.
- Ventzky, Gabriele (2013): »Indien. Auch Frauen sind Menschen«, in: EMMA, 01.03.2013: <https://www.emma.de/artikel/indien-auch-frauen-sind-menschen-266281>, letzter Zugriff am 07.03.19.
- WHO (2018): »Female genital mutilation«, 31.01.2018: <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/female-genital-mutilation>, letzter Zugriff am 04.06.2019.
- Weise, Marco (2019): »Tanzrevolution am indischen Subkontinent« in: Kurier (online), 09.11.2019: <https://kurier.at/kultur/tanzrevolution-am-indischen-subkontinent/400670810>, letzter Zugriff am 20.10.2021.
- Weißenseel, Paula Lynn (2020): *Feminismus – Beyond the Waves: Die indische Frauenbewegung: politischer Kampf für Unabhängigkeit und feministische Emanzipation*, 09.03.2020: <https://beyondwaves.hypotheses.org/1665>, letzter Zugriff am 20.06.2020.
- Welzin, Leonore (2008): »Kamasutra, Kathak und Kommerz«, in: tanznetz.de, 26.02.2008: <https://www.tanznetz.de/blog/11846/kamasutra-kathak-und-kommerz>, letzter Zugriff am 20.10.2021
- West, Candace/Zimmerman, Don H. (1987): »Doing Gender«, in: *Gender and Society*, Vol. 1, No. 2 (Jun., 1987), pp. 125-151, JSTOR: <https://www.gla.ac.uk/ot4/crcees/files/>

- summerschool/readings/WestZimmerman_1987_DoingGender.pdf, letzter Zugriff am 01.07.2019.
- Westheuser, Linus (2015): »Männer, Frauen und Stefan Hirschauer. Undoing gender zwischen Praxeologie und rhetorischer Modernisierung«, in: Gender Heft 3 | 2015, S. 109-125: <https://www.budrich-journals.de/index.php/gender/article/viewfile/21833/19099>, letzter Zugriff am 01.10.19.
- Wilke-Launer, Renate (Hg.) (2010a): Südafrika. Katerstimmung am Kap, Brandes und Apsel Verlag GmbH, Frankfurt a.M., 1. Auflage 2010.
- Wilke-Launer, Renate (2010b): »Toxische Männlichkeit. Wie die Krise der Männer den Alltag im neuen Südafrika prägt«, in: Wilke-Launer, Renate (Hg.): Südafrika. Katerstimmung am Kap, Brandes und Apsel Verlag GmbH, Frankfurt a.M., 1. Auflage 2010, S. 186 – 197.
- Willrich, Alexander (2008): Flashmob. Die Zurückeroberung des öffentlichen Raumes, Grin Verlag, Norderstedt 2008.
- Wimmer, Jeffrey (2007): (Gegen-)Öffentlichkeit in der Mediengesellschaft. Analyse eines medialen Spannungsverhältnisses, VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden 2007.
- Wimmer, Jeffrey (2010): »Gegen-Öffentlichkeiten im 21. Jahrhundert«, aus: vorgänge Nr 192, Heft 4/2010, S. 23-24, veröffentlicht von der Humanistischen Union: www.humanistische-union.de/nc/publikationen/vorgaenge/online_artikel/online_artikel_detail/back/vorgaenge-192/article/gegen-oeffentlichkeiten-im-21-jahrhundert/, letzter Zugriff am 24.06.2020.
- Wischermann, Ulla (2003): Frauenbewegungen und Öffentlichkeiten um 1900. Netzwerke – Gegenöffentlichkeiten – Protestinszenierungen, Ulrike Helmer Verlag, Königstein 2003.
- Wischermann, Ulla (2017): »Zur öffentlichen Wirksamkeit der deutschen historischen Frauenbewegung um 1900 – Die Interaktion von Öffentlichkeiten«, in: Klaus, Elisabeth/Drüeke, Ricarda (Hg.): Öffentlichkeiten und gesellschaftliche Aushandlungsprozesse, Critical Studies in Media and Communication, Band 14, transcript, Bielefeld 2017, S. 63-78.
- Wittmann, Veronika: (2005): Frauen im Neuen Südafrika. Eine Analyse zur gender-Gerechtigkeit, Brandes und Apsel, Frankfurt a.M. 2005.
- Young, Marion (1993): »Das politische Gemeinwesen und die Gruppendifferenz. Eine Kritik am Ideal eines universellen Staatsbürgerstatus«, in: Nagl-Docekal, Herta/Pauer-Studer, Herlinde (Hg.): Jenseits der Geschlechtermoral. Beiträge zur feministischen Ethik, Fischer Taschenbuchverlag, Frankfurt a.M. 1993, S. 267-304.
- ZEIT (2013): »One Billion Rising. Weltweiter Protest gegen Gewalt an Frauen«, ZEIT (online), 14.02.2013: <https://www.zeit.de/gesellschaft/2013-02/frauen-billion-indien>, letzter Zugriff am 20.05.2019.
- ZEITMAGAZIN (2017): »Starker Auftritt«, Zeitmagazin Nr. 30/2017, editiert am 25.07.2017: <https://www.zeit.de/zeit-magazin/2017/30/suedafrika-pantsula-gruppen-townships-fs>, letzter Zugriff am 01.06.2020.
- Zobl, Elke (2017): »Künstlerische Interventionen und gesellschaftliche Aushandlungsprozesse: Das Drei-Ebenen-Modell von Öffentlichkeit in künstlerisch-edukativen Kontexten«, in: Klaus, Elisabeth/Drüeke, Ricarda (Hg.): Öffentlichkeiten und gesell-

schafftliche Aushandlungsprozesse, *Critical Studies in Media and Communication*, Band 14, transcript, Bielefeld 2017, S. 265 – 294.
zukunftsInstitut (2016): »Urbanisierung. Die Stadt von morgen«, <https://www.zukunftsinstitut.de/artikel/urbanisierung-die-stadt-von-morgen/>, Zugriff am 15.01.18.