

5 | QUELLEN

BIBLIOGRAFIE

- Abels, Heinz (2009): *Einführung in die Soziologie Band 2: Die Individuen in ihrer Gesellschaft*. Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften.
- Adorno, Theodor W./Horkheimer, Max (1985): Ursprung und Ende des Individuums. In: Horkheimer, Max (1985): *Gesammelte Schriften. Band 12. Nachgelassene Schriften 1931–1949*. Frankfurt a. M.: Fischer, 437–458.
- Adorno, Theodor W./Horkheimer, Max/Kogon, Eugen (1989 [1950]): Die verwaltete Welt oder: Die Krisis des Individuums. In: Horkheimer, Max (1989): *Gesammelte Schriften. Band 13. Nachgelassene Schriften 1949–1972*. Frankfurt a. M.: Fischer, 121–142.
- Agamben, Giorgio (2004 [2002]): *The Open: Man and Animal*. Stanford: Stanford University Press.
- Albersmeier, Franz-Josef (Hg.) (2001): *Texte zur Theorie des Films*. 4. Auflage. Stuttgart: Reclam.
- Altenloh, Emilie (1992 [1912/13]): *Theater und Kino*. In: Schweinitz 1992, 248–252.
- Anders, Günther (1992 [1956]): *Die Antiquiertheit des Menschen 1. Über die Seele im Zeitalter der zweiten industriellen Revolution*. München: C. H. Beck.
- Angerer, Marie-Luise/Harasser, Katrin (2011): Einleitung in den Schwerpunkt. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)* 4 (Schwerpunkt: Menschen & Andere), Mai 2011, 10–14.
- Arnheim, Rudolf (1929): Stumme Schönheit und tönender Unfug. Ein Abenteuer mit dem Tonfilm. In: *Die Weltbühne* Nr. 41, 08. Oktober 1929, 371–373.
- Arnheim, Rudolf (1936) *Radio*. London: Faber & Faber.
- Arnheim, Rudolf (2000 [1954]): *Kunst und Sehen. Zur Psychologie des schöpferischen Auges*. Berlin: De Gruyter.
- Arnheim, Rudolf (2000 [1981]): Zum Geleit [für Hugo Münsterberg: Das Lichtspiel]. In: *montage av* 9/2/2000, 55–57.
- Arnheim, Rudolf (2001): *Rundfunk als Hörkunst – und weitere Aufsätze zum Hörfunk*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Arnheim, Rudolf (2001 [1932]): Der Rundfunk sucht seine Form. In: ders. 2001, 185–189.
- Arnheim, Rudolf (2001 [1936]): *Rundfunk als Hörkunst*. In: ders. 2001, 7–178.
- Arnheim, Rudolf (2002 [1932]): *Film als Kunst*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Arnheim, Rudolf (2004): *Die Seele in der Silberschicht. Medientheoretische Texte. Photographie – Film – Rundfunk*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Arnheim, Rudolf (2004 [1929]): Tonfilm-Verwirrung (1929). In: ders. 2004, 71–75.

- Arnheim, Rudolf (2004 [1930]): Beitrag zur Krise der Montage. In: ders. 2004, 76–80.
- Arnheim, Rudolf (2004 [1934a]): Bewegung im Film. In: ders. 2004, 161–167.
- Arnheim, Rudolf (2004 [1934b]): Die Zukunft des Tonfilms. In: ders. 2004, 232–247.
- Arnheim, Rudolf (2004 [1934c]): Asynchronismus. In: ders. 2004, 207–210.
- Arnheim, Rudolf (2004 [1938]): Neuer Laokoon. In: ders. 2004, 377–412.
- Bab, Julius (2002 [1925]): *Film und Kunst*. In: Kümmel/Löffler 2002, 162–176.
- Baeumler, Alfred (1992 [1912a]): Die Wirkungen der Lichtbildbühne. Versuch einer Apologie des Kinematographentheaters. In: Schweinitz 1992, 186–194.
- Baeumler, Alfred (1992 [1912b]): Filmdramatik? In: Schweinitz 1992, 264–267.
- Bajohr, Hannes (Hg.) (2020a): *Der Anthropos im Anthropozän: Die Wiederkehr des Menschen im Moment seiner vermeintlich endgültigen Verabschiedung*. Berlin/Boston: De Gruyter.
- Bajohr, Hannes (2020b): Die «Gestalt» der KI. Jenseits von Holismus und Atomismus. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)* 23 (Schwerpunkt: Zirkulation), September 2020, 168–183.
- Balázs, Béla (2001 [1924]): *Der sichtbare Mensch – oder die Kultur des Films*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Balázs, Béla (2001 [1930]): *Der Geist des Films*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Balázs, Béla (2004 [1926]): Produktive und reproduktive Filmkunst. In: Diederichs 2004, 242–245.
- Balke, Friedrich/Fahle, Oliver/Urban, Annette (2020): *Durchbrochene Ordnungen. Das Dokumentarische der Gegenwart*. Bielefeld: transcript.
- Balke, Friedrich/Siegert, Bernhard/Vogl, Joseph (Hg.) (2013): *Mediengeschichte nach Friedrich Kittler*. München: Fink.
- Band, Lothar (2002 [1927]): »Hörbilder: aus dem Leben. Das aktuelle Ereignis vor dem Mikrophon. Der fehlende Rundfunk-Reporter. In: Kümmel/Löffler 2002, 243–247.
- Banks, Marcus/Morph, Howard (Hg.) (1999): *Rethinking Visual Anthropology*. New Haven: Yale University Press.
- Barad, Karen (2007): *Meeting the Universe Halfway: Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*. Durham/London: Duke University Press.
- Barck, Joanna/Beilenhoff, Wolfgang (Hg.) (2004): Das Gesicht im Film / Filmologie und Psychoanalyse, *montage av* 13/1/2004.
- Bartels, Alexandra/von Borcke, Tobias/End, Markus/Friedrich, Anna (Hg.) (2013): *Antiziganistische Zustände 2 - Kritische Positionen gegen gewaltvolle Verhältnisse*. Münster: Unrast Verlag.
- Bazin, André (2002): *Was ist Film?* Berlin: Alexander Verlag.
- Bean, Jennifer M./Negra, Diane (Hg.) (2002): *A Feminist Reader in Early Cinema*. Durham/London: Duke University Press.
- Beck, Ulrich (1986): *Risikogesellschaft. Auf dem Weg in eine andere Moderne*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Beck, Ulrich (1994): *Risikante Freiheiten. Individualisierung in der modernen Gesellschaft*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Becker, Barbara/Schneider, Irmela (Hg.) (2000): *Was vom Körper übrig bleibt: Körperlichkeit – Identität – Medien*. Frankfurt a. M.: Campus.

- Beil, Benjamin (2012): *Avatarbilder. Zur Bildlichkeit des zeitgenössischen Computerspiels*. Bielefeld: transcript.
- Belting, Hans (2001): *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. München: Fink.
- Benjamin, Walter (1977 [1930/31]): Reflexionen zum Rundfunk. In: ders. *Gesammelte Schriften II/3*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1506–1507.
- Benjamin, Walter (2002 [1936]): Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. In: Helmes, Günter/Köster, Werner (Hg.) (2002): *Texte zur Medientheorie*. Stuttgart: Reclam, 163–189.
- Berensmeyer, Ingo/Glaubitz, Nicola (Hg.) (2009): *K. Ludwig Pfeiffer. Von der Materialität der Kommunikation zur Medienanthropologie: Aufsätze zur Methodologie der Literatur- und Kulturwissenschaften 1977–2009*. Heidelberg: Winter.
- Berger, Christiane (2010): Figurenkonzepte im Tanz. In: Leschke/Heidbrink 2010, 73–86.
- Bergermann, Ulrike (2015): *Leere Fächer. Gründungsdiskurse in Kybernetik und Medienwissenschaft*. Münster: LIT.
- Bergermann, Ulrike/Pias, Claus (2009): Motive. Einleitung in den Schwerpunkt. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)* 1 (Schwerpunkt: Motive), Oktober 2009, 10–13.
- Binczek, Natalie/Epping-Jäger, Cornelia (2015): *Das Diktat. Phono-graphische Verfahren der Aufschreibung*. Paderborn: Fink.
- Bischoff, F. Walter (1984 [1926]): Die Ästhetik des Rundfunks. In: Schneider 1984, 72–74.
- Bischoff, F. Walter (1984 [1929]): Zur Dramaturgie des Hörspiels. In: Schneider 1984, 175–179.
- Bischoff, F. Walter (1999 [1929]): Das literarische Problem im Rundfunk. In: Dussel/Lersch 1999, 93–96.
- Bloem, Walter d. J. (1922): *Seele des Lichtspiels. Ein Bekenntnis zum Film*. Leipzig/Zürich: Grethlein & Co.
- Blümlinger, Christa/Sierek, Karl (Hg.) (2000): *Das Gesicht im Zeitalter des bewegten Bildes*. Wien: Sonderzahl.
- Bodenstedt, Hans (1999 [1930]): Reportage. In: Dussel/Lersch 1999, 77–82.
- Boehm, Gottfried (1985): *Bildnis und Individuum. Über den Ursprung der Porträtmalerei in der italienischen Renaissance*. München: Prestel.
- Bofinger, Alfred (1999 [1924]): Grundsätzliches zur Programmgestaltung des Rundfunks. In: Dussel/Lersch 1999, 31–36.
- Bolz, Norbert (1990): *Theorie der neuen Medien*. München: Raben Verlag.
- Bolz, Norbert (1994): Computer als Medium – Einleitung. In: ders./Kittler/Tholen 1994, 9–18.
- Bolz, Norbert/Kittler, Friedrich/Tholen, Christoph (Hg.) (1994): *Computer als Medium*. Paderborn: Fink.
- Bondy, Francois (1972): Der Mensch ist tot – es lebe das Prinzip. Michel Foucaults Grabungen in verschiedenen Formen des Zeitgeistes. In: *Die Zeit* Nr. 22/1972. Online via: [<http://www.zeit.de/1972/22/der-mensch-ist-tot-es-lebe-das-prinzip>] (letzter Zugriff: 01.10.2019).
- Bordwell, David/Thompson, Kristin (2008): *Film Art. An Introduction*. 8th edition. Boston: McGraw Hill.
- Boslaugh, Sarah E. (2013): Anthropocentrism (Philosophy). In: *Encyclopaedia Britannica*. Online via: [<https://www.britannica.com/topic/anthropocentrism>] (letzter Zugriff: 01.10.2019).

Böttcher, Marius/Göttel, Dennis/Horstmann, Friederike/Müller, Jan Philip/Waack, Linda/Wuzella, Regina/Pantenburg, Volker (Hg.) (2014): *Wörterbuch kinematografischer Objekte*. Berlin: August.

Braidotti, Rosi (2013): *Posthumanismus. Leben jenseits des Menschen*. Frankfurt a. M./New York: Campus Verlag.

Braun, Alfred (1930 [1929]): Hörspiel. In: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft 1930, 79–84.

Brecht, Bertolt (2008 [1932]): Der Rundfunk als Kommunikationsapparat. Rede über die Funktion des Rundfunks. In: Pias et. al. 2008 [1999], 259–263.

Brinckmann, Christine N./Hartmann, Britta/Kaczmarek, Ludger (Hg.) (2011): *Motive des Films. Ein kasuistischer Fischzug*. Marburg: Schüren.

Bruns, Max (1992 [1913]): Auszug aus dem Interview-Text: Kino und Buchhandel. Antworten auf eine Umfrage des Börsenblatts für den Deutschen Buchhandel – eine Auswahl. In: Schweinitz 1992, 272–289.

Bruzzi, Stella (2013): The Performing Film-maker and the Acting Subject. In: Winston 2013, 48–58.

Bublitz, Hannelore (2014): Subjekt. In: Kammler/Parr/Schneider 2014, 293–296.

Bühler-Dietrich, Annette/Weingarten, Michael (Hg.) (2015): *Topos Tier: Neue Gestaltungen des Tier-Mensch-Verhältnisses*. Bielefeld: transcript.

Bühler, Benjamin/ Rieger, Stefan (2006): *Vom Übertier: Ein Bestiarium des Wissens*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

Bulgakowa, Oksana (Hg.) (2012): *Resonanz-Räume: Die Stimme und die Medien*. Berlin: Bertz + Fischer.

Buschhaus, Markus (2005): *Über den Körper im Bilde sein. Eine Medienarchäologie anatomischen Wissens*. Bielefeld: transcript.

Cavell, Stanley (1978): What becomes of things on film? In: *Philosophy and Literature* Vol. 2, No. 2, Fall 1978, 249–257.

Châteauevert, Jean (1994): Das Kino im Stimmbruch. In: Kessler/Lenk/Loiperdinger, Martin (Hg.): *Aufführungsgeschichten*. KINtop Nr. 5. Basel/Frankfurt/M. 1994, 81–95.

Chimaira – Arbeitskreis für Human-Animal-Studies (2011): *Human-Animal-Studies: Über die gesellschaftliche Natur von Mensch-Tier-Verhältnissen*. Bielefeld: transcript.

Chion, Michel (1994 [1990]): *Audio-Vision. Sound on Screen*. New York: Columbia University Press.

Chion, Michel (1999 [1982]): *The Voice in Cinema*. New York: Columbia University Press.

Clair, René (1952 [1929]): Drei Briefe aus London. In: ders. *Vom Stummfilm zum Tonfilm. Kritische Notizen zur Entwicklungsgeschichte des Films 1920–1950*. München: Beck, 94–104

Coole, Diana/Frost, Samantha (Hg.) (2010): *New Materialism: Ontology, Agency and Politics*. Durham: Duke University Press.

Coseriu, Eugenio (2015a): *Geschichte der Sprachphilosophie. Band 1. Von Heraklit bis Rousseau*. (Neu bearbeitet und herausgegeben von Jörn Albrecht). 3. Auflage. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag.

Coseriu, Eugenio (2015b): *Geschichte der Sprachphilosophie. Band 2. Von Herder bis Humboldt*. (Neu bearbeitet und herausgegeben von Jörn Albrecht). Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag.

Daston, Lorraine/Mitman, Gregg (Hg.) (2005): *Thinking with Animals. New Perspectives on Anthropomorphism*. New York: Columbia University Press.

- Daston, Lorraine/Mitman, Gregg (2005a): Introduction: The How and Why of Thinking with Animals. In: dies. 2005, 1–4.
- Day, Ronald E. (2014): *Indexing It All. The Subject in the Age of Documentation, Information and Data*. Cambridge/London: MIT Press.
- Debray, Régis (2003): *Einführung in die Mediologie*. Bern: Haupt Verlag.
- Decker, Christof (1994): Grenzgebiete filmischer Referentialität. Zur Konzeption des Dokumentarfilms bei Bill Nichols. In: *montage av* 3/1/1994, 62–82.
- deCordova, Richard (2001 [1990]): *Picture Personalities. The Emergence of the Star System in America*. Champaign: University of Illinois Press.
- Deleuze, Gilles (1989 [1983]): *Das Bewegungs-Bild. Kino I*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Deleuze, Gilles (1993 [1990]): Postskriptum über die Kontrollgesellschaften. In: ders. *Unterhandlungen. 1972–1990*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 254–262.
- Deleuze, Gilles (1997 [1985]): *Das Zeit-Bild. Kino II*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Descartes, René (1664 [1662]): *L'homme et un Traité de la formation du fœtus*. Paris: Charles Angot.
- Descartes, René (1863 [1637]): *Abhandlung über die Methode, seine Vernunft gut zu gebrauchen und die Wahrheit in den Wissenschaften zu suchen*. (Übersetzt von Kuno Fischer). Online via: [<http://www.textlog.de/descartes-methode.html>] (letzter Zugriff: 28.08.2017).
- Descartes, René (1870 [1641]): *Untersuchungen über die Grundlagen der Philosophie, in welchen das Dasein Gottes und der Unterschied der menschlichen Seele von ihrem Körper bewiesen wird*. (René Descartes philosophische Werke Abteilung I-III). (Übersetzt von Julius Heinrich Kirchmann). Berlin: L. Heilmann.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2013a): Mediale Anthropologie, Spiel und Anthropozentrismuskritik. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung (ZMK)* (Schwerpunkt: Medienanthropologie) 4/1/2013, 133–149.
- Deuber-Mankowsky, Astrid (2013b): Kritik des Anthropozentrismus und die Politik des Lebens bei Canguilhem und Haraway. In: dies./Holzhey, Christoph (Hg.): *Situierendes Wissen. und regionale Epistemologie: zur Aktualität Georges Canguilhems und Donna J. Haraways*. Wien/Berlin: Turia + Kant, 105–120.
- Diederichs, Helmut H. (1990): Naturfilm als Gesamtkunstwerk. Hermann Häfker und sein »Kinetographie«-Konzept. In: *Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft* (Der Stummfilm als Gesamtkunstwerk) 8, 09/1990, 37–60.
- Diederichs, Helmut H. (1996): *Frühgeschichte deutscher Filmtheorie. Ihre Entstehung und Entwicklung bis zum Ersten Weltkrieg*. Habilitationsschrift. Frankfurt a. M.: J. W. Goethe-Universität.
- Diederichs, Helmut H. (2001a): Radio als Kunst. Rudolf Arnheims rundfunktheoretische Schriften im biographischen Zusammenhang. In: Arnheim 2001, 217–236.
- Diederichs, Helmut H. (2001b): »Ihr müßt erst etwas von guter Filmkunst verstehen«. Béla Balázs als Filmtheoretiker und Medienpädagoge. In: Balázs 2001, 115–147.
- Diederichs, Helmut H. (Hg.) (2004): *Geschichte der Filmtheorie. Kunsttheoretische Texte von Méliès bis Arnheim*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Diederichs, Herlmuth H. (1986): *Anfänge deutscher Filmkritik*. Stuttgart: Robert Fischer + Uwe Wiederoither.
- Döblin, Alfred (1930 [1929]): Literatur und Rundfunk. In: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft 1930, 3–12.

- Döhl, Reinhard/Tannewitz, Joachim (1973): »Öl«. *Zur Dramaturgie des Hörspiels im Dritten Reich*. (Skript eines Rundfunkbeitrags für den Bayrischen Rundfunk vom 02.08.1973). Online via: [http://doehl.netzliteratur.net/mirror_uni/tannewitz.htm] (letzter Aufruf: 23.08.2012).
- Dörre, Robert (2021): *Mediale Entwürfe des Selbst. Audiovisuelle Selbstdokumentation als Phänomen und Praktik der sozialen Medien*. Marburg: Büchner Verlag.
- Dotzler, Bernhard J. (2013): Nachwort. In: Foucault 2013, 319–330.
- Dotzler, Bernhard J. (1989): Know/Ledge: Versuch über die Verortung der Künstlichen Intelligenz. In: *MaschinenMenschen. Katalog zur Ausstellung des Neuen Berliner Kunstvereins*, 17.–23.07.1989. Berlin: NBK, 127–132.
- Du Prel, Carl (2002 [1892]): Theorie des Fernsehens. In: Kümmel/Löffler 2002, 38–56.
- Duenschemann, Hermann (2002 [1912]): Kinematograph und Psychologie der Volksmenge. Eine sozialpolitische Studie. In: Kümmel/Löffler 2002, 85–99.
- Dussel, Konrad/Lersch, Edgar (Hg.) (1999): *Quellen zur Programmggeschichte des deutschen Hörfunks und Fernsehens*. (Quellensammlung zur Kulturgeschichte, Band 24). Göttingen: Muster-Schmidt Verlag.
- Dyer, Richard (1997): *White*. Abingdon: Routledge.
- Dyer, Richard (2007 [1979]): *Stars*. London: British Film Institute.
- Eberlein, Kurt Karl (2002 [1928]): Januskopf und Maske. In: Kümmel/Löffler 2002, 285–298.
- Eckel, Julia (2012) Anthropomorphe Audiovisualität – Problematisierung eines Forschungsgegenstands. In: Frisch, Simon/Raupach, Tim (Hg.): *Revisionen – Relektüren – Perspektiven*. (Reihe »Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium«, Band 23). Marburg: Schüren, 98–109.
- Eckel, Julia (2013): »This thing walks and talks and acts like me« – Der Synthespian und die Identitätskrise des Filmschauspielers. In: Andreas, Michael/Frankenberg, Natascha (Hg.): *Im Netz der Eindeutigkeiten – Unbestimmte Figuren und die Irritation von Identität*. Bielefeld: transcript, 135–164.
- Eckert, Gerhard (1953): *Die Kunst des Fernsehens*. Emsdetten: Verlag Lechte.
- Eder, Jens (2008): *Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse*. Marburg: Schüren.
- Eder, Jens/Imorde, Joseph/Reinerth, Maike Sarah (Hg.) (2013): *Medialität und Menschenbild*. (Media Convergence | Medienkonvergenz 4). Berlin/Boston: De Gruyter.
- Eder, Jens/Jannidis, Fotis/Schneider, Ralf (Hg.) (2010): *Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*. (ReVisionen 3). Berlin/New York: De Gruyter.
- Eisenstein, Sergej (2011 [1926]): Béla vergisst die Schere. In: Gotto, Lisa (Hg.) (2011): *Eisenstein Reader. Die wichtigsten Schriften zum Film*. Leipzig: Henschel Verlag, 20–28.
- Eisenstein, Sergej M./Pudowkin, Wsewolod I./Alexandrow, Grigorij W. (2001 [1928]): Manifest zum Tonfilm. In: Albersmeier 2002, 54–57.
- Eisler, Rudolf (1927): *Wörterbuch der philosophischen Begriffe (Band 1)*. 4. neubearbeitete Auflage. Berlin: Mittler&Sohn.
- Eitzen, Dirk (1998): Wann ist ein Dokumentarfilm? Der Dokumentarfilm als Rezeptionsmodus. In: *montage av 7/2/1998*, 15–44.
- El Guindi, Fadwa (2004): *Visual Anthropology. Essential Method and Theory*. Lanham/Plymouth: AltaMira Press.

- Elias, Norbert (1991): *Die Gesellschaft der Individuen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Ellwanger, Karen/Warth, Eva-Maria (1985): »Die Frau meiner Träume«. Weiblichkeit und Maskerade: Eine Untersuchung zu Form und Funktion von Kleidung als Zeichensystem im Film. In: *Frauen und Film* (Schwerpunkt: Maskerade) 38, Mai 1985, 58–71.
- Elstner, Fritz (1992 [1913/14]): Zur Kinofrage. In: Schweinitz 138–143.
- Engel, Fritz (1992 [1913]): Die Bilanz des Lichtspiels. In: Schweinitz 1992, 384–388.
- Engelbrecht, Beate (2007): *Memories of the Origins of the Ethnographic Film*. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Engell, Lorenz (2013): THE BOSS OF IT ALL. Beobachtungen zur Anthropologie der Filmkomödie. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* (ZMK) (Schwerpunkt: Medienanthropologie) 4/1/2013, 101–117.
- Engell, Lorenz (2015): Der Film zwischen Ontografie und Anthropogenese. In: Voss, Christiane/ders. (Hg.): *Mediale Anthropologie*. Paderborn: Fink, 63–83.
- Engell, Lorenz/Wendler, André (2011): Geschichte und Motive. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* 003/2011, 24–40. Online via: [http://www.rabbiteye.de/2011/3/engell-wendler_geschichte.pdf] (letzter Zugriff: 01.10.2019).
- Engell, Lorenz/Bystricky, Jiri/Krtilova, Katerina (Hg.) (2010): *Medien denken. Von der Bewegung des Begriffs zu bewegten Bildern*. Bielefeld: transcript.
- Engell, Lorenz/Hartmann, Frank/Voss, Christiane (Hg.) (2013): *Körper des Denkens. Neue Positionen der Medienphilosophie*. München: Fink.
- Engell, Lorenz/Siegert, Bernhard (2013): Editorial. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung* (ZMK) (Schwerpunkt: Medienanthropologie), 4/1/2013, 5–10.
- Engell, Lorenz/Vogl, Joseph (2008 [1999]): Vorwort. In: Pias et. al 2008 [1999], 8–12.
- Engemman, Christoph/Sudmann, Andreas (Hg.) (2018): *Machine Learning – Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz*. Bielefeld: transcript.
- Epping-Jäger, Cornelia (2003): »Eine einzige jubelnde Stimme«. Zur Etablierung des Dispositivs Laut/Sprecher in der politischen Kommunikation des Nationalsozialismus. In: dies./Linz 2003, 100–123.
- Epping-Jäger, Cornelia (2006): »Stimmgewalt. Die NSDAP als Rednerpartei«. In: Kolesch/Krämer 2006, 147–171.
- Epping-Jäger, Cornelia/Linz, Erika (2003) (Hg.): *Medien / Stimmen*. Köln: DuMont.
- Erdmann, Hans (2002 [1929]): Zwischen Technik und Ästhetik. Angleichung der Forderungen an die Möglichkeiten. In: Kümmel/Löffler 2002, 338–350.
- Faktor, Emil (1992 [1913]): Die stumme Premiere. Mit Lindau und Bassermann im Kientopp. In: Schweinitz 1992, 347–350.
- Famula, Marta (Hg.) (2014): *Das Denken vom Ich. Die Idee des Individuums als Größe in Literatur, Philosophie und Theologie*. Würzburg: Königshausen & Neumann.
- Fiala, A. K. (2002 [1924]): Elektrophysiologische Zukunftsprobleme. In: Kümmel/Löffler 2002, 138–155.
- Fischer, Eugen Kurt (1964): *Das Hörspiel. Form und Funktion*. Stuttgart: Kröner.
- Flesch, Hans (1930 [1929]): Essay und Dialog. In: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft 1930, 28–33.
- Flesch, Hans (2002 [1931]): Hörspiel – Film – Schallplatte. In: Kümmel/Löffler 2002, 473–478.

- Flückiger, Barbara (2008): *Visual Effects – Filmbilder aus dem Computer*. Marburg: Schüren.
- Förster, Franz (1992 [1913/14]): Das Kinoproblem und die Arbeiter. In: Schweinitz 1992, 131–137.
- Foucault, Michel (1978): *Dispositive der Macht. Über Sexualität, Wissen und Wahrheit*. Berlin: Merve.
- Foucault, Michel (1987 [1982]): Das Subjekt und die Macht. In: Dreyfus, Hubert L./Rabinow, Paul (Hg.): *Michel Foucault. Jenseits von Strukturalismus und Hermeneutik* (Übersetzt von Claus Rath und Ulrich Raulff). Frankfurt a. M.: Athenäum, 243–264.
- Foucault, Michel (2008): *Die Hauptwerke*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2008 [1966]): Die Ordnung der Dinge. In: ders. 2008, 7–470.
- Foucault, Michel (2008 [1969]): Archäologie des Wissens. In: ders. 2008, 471–700.
- Foucault, Michel (2013): *Schriften zur Medientheorie*. (Ausgewählt und mit einem Nachwort von Bernhard J. Dotzler). Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Foucault, Michel (2013 [1966]): »Ist der Mensch tot?« In: ders. 2013, 215–220.
- Frank, Manfred (1988): Subjekt, Person, Individuum. In: ders./Raulet/van Reijen 1988, 7–28.
- Frank, Manfred/Raulet, Gérard/van Reijen, Willem (1988) (Hg.): *Die Frage nach dem Subjekt*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Freud, Sigmund (1917): Eine Schwierigkeit der Psychoanalyse. In: *Imago. Zeitschrift für Anwendung der Psychoanalyse auf die Geisteswissenschaften*. Band.V, 1–7.
- Freyermuth, Gundolf S. (2015): *Games | Game Design | Games Studies. Eine Einführung*. Bielefeld: transcript.
- Friedell, Egon (1992 [1913]): Prolog vor dem Film. In: Schweinitz 1992, 201–208.
- Frietsch, Ute (2014): Die Ordnung der Dinge. In: Kammler/Parr/Schneider 2014, 38–50.
- Frisch, Simon (2010a): Motivorientierte Perspektiven in der Filmgeschichte. In: Klimczak, Peter/Grossmann, Stephanie (Hg.): *Medien – Texte – Kontexte*. (Reihe »Film- und Fernsehwissenschaftliches Kolloquium«, Band 22). Marburg: Schüren, 298–314.
- Frisch, Simon (2010b): Bild – Motiv – Geschichten. Bausteine zu einer Motivorientierten Filmanalyse. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* 001/2010, 1–18. Online via: [http://www.rabbiteye.de/2010/1/frisch_bildmotivgeschichten.pdf] (letzter Zugriff: 05.09.2017).
- Frisch, Simon (2011): Editorial »Motivforschung«. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* 003/2011, 1–4. Online via: [http://www.rabbiteye.de/2011/3/editorial_motiv.pdf] (letzter Zugriff: 05.09.2017).
- Frölich, Margrit/Middel, Reinhard/Visarius, Karsten (Hg.) (2001): *No Body is Perfect. Körperbilder im Kino*. Marburg: Schüren.
- Fuchs, Peter (1994): Der Mensch – das Medium der Gesellschaft? In: ders./Göbel 1994, 15–39.
- Fuchs, Peter/Göbel, Andreas (Hg.) (1994): *Der Mensch – das Medium der Gesellschaft?* Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Furniss, Maureen (1998): *Art in Motion. Animation Aesthetics*. London et. al.: John Libbey.
- Gaupp, Robert (1992 [1911/12]): Die Gefahren des Kino. In: Schweinitz 1992, 64–69.
- Gaupp, Robert (2002 [1912]): Der Kinematograph vom medizinischen und psychologischen Standpunkt. In: Kümmel/Löffler 2002, 101–114.

Geiger, Annette/Rinke, Stefanie/Schmiedel, Stevie/Wagner, Hedwig (Hg.) (2006): *Wie der Film den Körperschuf. Ein Reader zu Gender und Medien*. Weimar: VDG.

Gerlich, Christian (2002 [1925]): Die Denkschaltung durch den Rundfunk. In: Kümmel/Löffler 2002, 210–212.

Gethmann, Daniel (2006): *Die Übertragung der Stimme: Vor- und Frühgeschichte des Sprechens im Radio*. Zürich/Berlin: Diaphanes.

Glaubitz, Nicola/Käuser, Andreas/Ritzer, Ivo/Schröter, Jens/Stiglegger, Marcus (2014): Medienanthropologie. In: Schröter 2014, 383–392.

Goffman, Erving (2009): *Das Individuum im öffentlichen Austausch. Mikrostudien zur öffentlichen Ordnung*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

Goffman, Erving (2011 [1959]): *Wir alle spielen Theater – Die Selbstdarstellung im Alltag*. München: Pieper.

Göttert, Karl-Heinz (1998): *Geschichte der Stimme*. München: Fink.

Grierson, John (2000 [1932–34]): Grundsätze des Dokumentarfilms. In: Hohenberger 2000 [1998], 101–113.

Grierson, John (2000 [1942]): Die Idee des Dokumentarfilms: 1942. In: Hohenberger 2000 [1998], 114–127.

Großmann-Vendrey, Susanna/Schumacher, Renate/Halefeldt, Horst O./Reese, Dietmar/Soppe, August (1986): Auf der Suche nach sich selbst. Anfänge des Hörfunks in Deutschland – Oktober 1923 bis März 1925. In: Projektgruppe Programmgeschichte 1986, 11–32.

Grusin, Richard (Hg.) (2015): *The Nonhuman Turn*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.

Gunning, Tom (1999): The Scene of Speaking: Two Decades of Discovering the Film Lecturer. In: *Iris* Nr. 27, Frühling 1999, 67–79.

Guthrie, Stewart (1996): *Faces in the Clouds. A New Theory of Religion*. New York/Oxford: Oxford University Press.

Häfker, (2004 [1913]): Die Schönheit der natürlichen Bewegung. In: Diederichs 2004, 91–101.

Häfker, Hermann (1908): Die Kulturbedeutung der Kinematographie und der verwandten Techniken. In: *Der Kinematograph* Nr. 86, 19. August 1908.

Häfker, Hermann (1992 [1913/14]): ›Atlantis‹. In: Schweinitz 1992, 403–406.

Hagen, Wolfgang (2005): *Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks – Deutschland/USA*. München: Fink.

Halefeldt, Horst O. (1986): Das Erste Medium für alle? Erwartungen an den Hörfunk bei seiner Einführung in Deutschland Anfang der 20er Jahre. In: Projektgruppe Programmgeschichte 1986, 83–152.

Hall, Stuart (1996): The Meaning of New Times. In: ders. *Critical Dialogues in Cultural Studies*. (Edited by Morley, David/Chen, Kuan-Hsing). London/New York: Routledge, 222–236.

Hall, Stuart (1999): Kodieren – Dekodieren. In: Bromley, Roger/Göttlich, Udo/Winter, Carsten (Hg.): *Cultural Studies. Grundagentexte zur Einführung*. Lüneburg: zu Klampen, 92–110.

Hansen, Mark B. N. (2006): *Bodies in Code: Interfaces with Digital Media*. New York/Abingdon: Routledge.

- Haraway, Donna J. (1995): *Die Neuerfindung der Natur. Primaten, Cyborgs und Frauen*. (Herausgegeben und eingeleitet von Carmen Hammer und Immanuel Stieß). Frankfurt a. M./New York: Campus.
- Haraway, Donna J. (2003): *The Companion Species Manifesto. Dogs, People, and Significant Otherness*. Chicago: Prickly Paradigm Press.
- Haraway, Donna J. (2008 [1985]): Ein Manifest für Cyborgs. Feminismus im Streit mit den Technowissenschaften. In: Pias et. al. 2008 [1999], 464–471.
- Haraway, Donna J. (2016): *Staying with the Trouble: Making Kin in the Chthulucene*. Durham/London: Duke University Press.
- Hardekopf, Ferdinand (1992 [1910]): Der Kinematograph. In: Schweinitz 1992, 155–159.
- Hardt, Ernst (1930 [1929]): Drama. In: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft 1930, 63–69.
- Hardt, Ernst (2002 [1927]): Der Körper im Rundfunk. In: Kümmel/Löffler, 248–254.
- Hart, Julius (1992 [1913]): Schaulust und Kunst. In: Schweinitz 1992, 253–259.
- Hayles, N. Katherine (1999): *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hayles, N. Katherine (2005): *My Mother Was a Computer: Digital Subjects And Literary Texts*. Chicago: University of Chicago Press.
- Hayles, N. Katherine (2012): *How We Think. Digital Media and Contemporary Technogenesis*. Chicago: University of Chicago Press.
- Heidbrink, Henriette (2010a): Formen der Filmfigur. In: Leschke/dies. 2010, 249–274.
- Heidbrink, Henriette (2010b): Fictional Characters in Literary and Media Studies. A Survey of the Research. In: Eder/Jannidis/Schneider 2010, 67–110.
- Heinrich, Klaus (1986): *Anthropomorphe: Zum Problem des Anthropomorphismus in der Religionsphilosophie* (Dahlemer Vorlesungen und Studien). Frankfurt a. M./Basel: Stroemfeld.
- Heller, Heinz B./Prümm, Karl/Peulings, Birgit (Hg.) (1999): *Der Körper im Bild. Schauspielen – Darstellen – Erscheinen*. (Schriftenreihe der Gesellschaft für Film- und Fernsehwissenschaft). Marburg: Schüren.
- Hellwig, Albert (1992 [1913]): Kinematograph und Zeitgeschichte. In: Schweinitz 1992, 97–109.
- Herzog, Paul (2002 [1929]): Das Mikrofongesicht. Interviews mit Alfred Braun, Heinrich Mann, Paul Laven, Alfred Döblin, Willy Haas, Alfred Kerr und Eugen Klöpfer. In: Kümmel/Löffler 2002, 351–360.
- Hess-Lüttich, Ernest W. B. (2001) (Hg.): *Autoren, Automaten, Audiovisionen. Neue Ansätze der Medienästhetik und Tele-Semiotik*. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Hickethier, Knut (2010): *Einführung in die Medienwissenschaft*. Stuttgart: Metzler.
- Hillesheim, Jürgen/Michael, Elisabeth (1993): *Lexikon nationalsozialistischer Dichter. Biographien, Analysen, Bibliographien*. Würzburg: Königshausen und Neumann.
- Hillis, Ken (1999): *Digital Sensations. Space, Identity, And Embodiment In Virtual Reality*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Hißnauer, Christian (2011): *Fernsehdokumentarismus. Theoretische Näherungen, pragmatische Abgrenzungen, begriffliche Klärungen*. Konstanz: UVK.
- Hockings, Paul (2003 [1974]) (Hg.): *Principles of Visual Anthropology*. 3rd edition. Berlin: De Gruyter.

- Hoffmann, Dagmar (Hg.) (2010): *Körperästhetiken: Filmische Inszenierungen von Körperlichkeit*. Bielefeld: transcript.
- Hoffmann, Ludger (2007): Der Mensch und seine Sprache – eine anthropologische Skizze. In: Redder, Angelika (Hg.): *Diskurse und Texte. Festschrift für Konrad Ehlich zum 65. Geburtstag*. Tübingen: Stauffenburg, 21–37.
- Hohenberger, Eva (1988): *Die Wirklichkeit des Films. Dokumentarfilm – Ethnographischer Film – Jean Rouch*. (Studien zur Filmgeschichte Band 5). Hildesheim/Zürich/New York: Georg Olms Verlag.
- Hohenberger, Eva (Hg.) (2000 [1998]): *Bilder des Wirklichen. Texte zur Theorie des Dokumentarfilms*. Berlin: Vorwerk 8.
- Hohenberger, Eva (2000a): Dokumentarfilmtheorie. Ein historischer Überblick über Ansätze und Probleme. In: dies. 2000 [1998], 8–34.
- Horkheimer, Max (1985): »Ende des Individuums«. In: ders. (1988): *Gesammelte Schriften. Band 12. Nachgelassene Schriften 1931–1949*. Frankfurt a. M.: Fischer, 318.
- Hörl, Erich (Hg.) (2011): *Die technologische Bedingung. Beiträge zur Beschreibung der technischen Welt*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Horton, Donald/Wohl, R. Richard (2002 [1956]): Massenkommunikation und parasoziale Interaktion. Beobachtungen zur Intimität über Distanz. In: Adelman, Ralf/Hesse, Jan O./Keilbach, Judith/Stauff, Markus/Thiele, Matthias (Hg.): *Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft*. Konstanz: UVK, 74–104.
- Huizinga, Klaas (2015): *Ästhetische Theologie: Der erlebte Mensch. Der inszenierte Mensch. Der dramatisierte Mensch*. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus.
- Iser, Jakob (1993): *Das Fiktive und das Imaginäre: Perspektiven literarischer Anthropologie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Jannidis, Fotis (2004): *Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie*. Berlin: De Gruyter.
- Kalbus, Oskar (1935): *Vom Werden deutscher Filmkunst. 2. Teil: Der Tonfilm*. Altona-Bahrenfeld: Cigaretten-Bilderdienst.
- Kalbus, Oskar (2002 [1920]): Die Stummheit des Filmbildes. In: Kümmel/Löffler 2002, 134–137.
- Kammler, Clemens/Parr, Rolf/Schneider, Ulrich Johannes (Hg.) (2014): *Foucault-Handbuch. Leben – Wirkung – Werk*. Stuttgart: Metzler.
- Kapeller, Ludwig (1925): Die Persönlichkeit im Rundfunk. In: *Funk* Nr. 49, 581.
- Kapeller, Ludwig (2002 [1924]): Nicht »gesprochene Zeitung« – sondern »Rundfunk«. Schwächen und Möglichkeiten des Rundfunks. In: Kümmel/Löffler 2002, 156–161.
- Kapp, Ernst (1877): *Grundlinien einer Philosophie der Technik. Zur Entstehungsgeschichte der Cultur aus neuen Gesichtspunkten*. Braunschweig: George Westermann.
- Kasack, Hermann (1984 [1929]): Mikroreportage. In: Schneider 1984, 128–131.
- Keck, Annette/Pethes, Nicolas (2001): *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*. Bielefeld: transcript.
- Keck, Annette/Pethes, Nicolas (2001a): Das Bild des Menschen in den Medien. Einleitende Bemerkungen zu einer Medienanthropologie. In: dies. 2001, 9–32.
- Keilbach, Judith (2008): *Geschichtsbilder und Zeitzeugen. Zur Darstellung des Nationalsozialismus im Bundesdeutschen Fernsehen*. Münster: Lit.
- Kennedy, John S. (1992): *The New Anthropomorphism*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Kesser, Hermann (1984 [1931]): Bemerkungen zum Hör-Drama. In: Schneider 1984, 188–192.
- Kessler, Frank (1998): Fakt oder Fiktion? Zum pragmatischen Status dokumentarischer Bilder. In: *montage av* 7/2/1998, 63–78.
- Kiening, Christian/Adolf, Heinrich (2012): *Der absolute Film: Dokumente der Medienavantgarde (1912–1936)*. Zürich: Chronos.
- Kirchmann, Kay/Ruchatz, Jens (Hg.) (2014): *Medienreflexion im Film. Ein Handbuch*. Bielefeld: transcript.
- Kittler, Friedrich A. (Hg.) (1980): *Austreibung des Geistes aus den Geisteswissenschaften. Programme des Poststrukturalismus*. Paderborn et al.: Schöningh/UTB.
- Kittler, Friedrich A. (1986): *Grammophon Film Typewriter*. Berlin: Brinkmann & Bose.
- Kittler, Friedrich A. (1995 [1985]): *Aufschreibesysteme 1800/1900*. 3. vollständig überarbeitete Neuauflage. München: Fink.
- Klaar, Alfred (1992 [1913]): Paul Lindau als Filmdramatiker. In: Schweinitz 1992, 343–347.
- Klabund (1984 [1926]): Als sie meine Stimme im Rundfunk hörte (Zum dritten Geburtstag der Funk-Stunde am 29. Oktober 1926). In: Schneider 1984, 43.
- Klemperer, Victor (1992 [1911/12]): Das Lichtspiel. In: Schweinitz 1992, 170–182.
- Klepper, Jochen (1984 [1931/32]): Was unterscheidet das Hörspiel vom Drama? In: Schneider 1984, 193–198.
- Klinenberger, Ludwig (1992 [1913]): Ein Filmdrama von Hugo von Hofmannsthal. In: Schweinitz 1992, 375–379.
- Klöckner, Albert (2002 [1928]): Das Massenproblem in der Kunst. Über Wesen und Wert der Vervielfältigung (Film und Funk). In: Kümmel/Löffler 2002, 299–311.
- Knilli, Friedrich (1961): *Das Hörspiel. Mittel und Möglichkeiten eines totalen Schallspiels*. Stuttgart: Kohlhammer Verlag.
- Knilli, Friedrich (1970): Das Schallspiel. Ein Modell. In: ders. *Deutsche Lautsprecher. Versuche zu einer Semiotik des Radios*. Stuttgart: Metzler, 44–72.
- Kolb, Richard (1932): *Das Horoskop des Hörspiels*. Berlin: Max Hesse Verlag.
- Kolesch, Doris/Krämer, Sybille (Hg.) (2006): *Stimme: Annäherung an ein Phänomen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Kolesch, Doris/Schrödl, Jenny (Hg.) (2004): *Kunst-Stimmen*. Berlin: Theater der Zeit.
- Kracauer, Siegfried (1985 [1960]): *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Kraszna-Krausz, Andor (2001 [1926]): Béla Balázs: Der sichtbare Mensch. Eine Filmdramaturgie. In: Balázs 2001, 168–169.
- Krauss, Rosalind (1976): Video: The Aesthetics of Narcissism. In: *October* Vol. 1., Spring 1976, 50–64.
- Kuckhoff, Adam (1992 [1914/15]): Mirakel und Mirakel oder: Kino und Bühne. In: Schweinitz 1992, 412–417.
- Kuh, Anton (1984 [1930]): Angst vor dem Radio. In: Schneider 1984, 52–54.
- Kümmel, Albert/Löffler, Petra (Hg.) (2002): *Medientheorie 1888–1933. Texte und Kommentare*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

- Kümmel, Albert/Scholz, Leander/Schumacher, Eckhard (Hg.) (2004): *Einführung in die Geschichte der Medien*. Paderborn: Fink/UTB.
- Kyser, Hans (1984 [1931]): Gesetze des Hörspiels. In: Schneider 1984, 198–200.
- Lacan, Jaques (2016 [1956]): Funktion und Feld des Sprechens und der Sprache in der Psychoanalyse. In: ders. *Schriften. Band 1*. (Übersetzt von Hans-Dieter Gondek). Wien/Berlin: Turia+Kant, 278–381.
- Lange, Konrad (1992a [1913]): Kinodramatik. In: Schweinitz 1992, 267–272.
- Lange, Konrad (1992b [1913/14]): Die Zukunft des Kinos. In: Schweinitz 1992, 109–127.
- Latour, Bruno (2007 [2005]): *Eine neue Soziologie für eine neue Gesellschaft. Einführung in die Akteur-Netzwerk-Theorie*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2008 [1991]): *Wir sind nie modern gewesen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Latour, Bruno (2010 [1999]): *Das Parlament der Dinge*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Leisegang, Herbert (2002 [1929]): Sprechfilm – Rundfunk – Bildfunk – Filmfunk – Zukunftstheater. In: Kümmel/Löffler 2002, 361–369.
- Leonhard, Rudolf (1984a [1924]): Technik und Kunstform. In: Schneider 1984, 67–72.
- Leonhard, Rudolf (1984b [1928]): Die Situation des Hörspiels. In: Schneider 1984, 158–163.
- Leschke, Rainer (2003): *Einführung in die Medientheorie*. Paderborn: Fink/UTB.
- Leschke, Rainer (2004): Der Mensch aus der Medienmaschine. Zu Legitimationsstrategien bei der Inauguration neuer Medien. In: Baringhorst, Siegrid/ Broer, Ingo (Hg.): *Grenzgänge(r). Beiträge zu Politik, Kultur und Religion. Festschrift für Gerhard Hufnagel*. Siegen: Universi, 285–300.
- Leschke, Rainer (2010): Die Figur als mediale Form. Überlegungen zur Funktion der Figur in Medien. In: ders./Heidbrink 2010, 29–49.
- Leschke, Rainer (2014): Medienwissenschaften und ihre Geschichte. In: Schröter 2014, 21–30.
- Leschke, Rainer (2019): Die mediale Vorsehung des Menschen. Oder: Der Mensch ist auch bloß eine Form. In: Voss/Krtilova/Engell 2019, 43–55.
- Leschke, Rainer/Heidbrink, Henriette (Hg.) (2010): *Formen der Figur. Figurenkonzepte in Künsten und Medien*. Konstanz: UVK.
- Lessing, Gotthold Ephraim (1766): *Laokoon oder über die Grenzen der Mahlerey und Poesie*. Berlin: Christian Friedrich Voß.
- Lhande, Père (2002 [1929]): Die Radio-Predigt. In: Kümmel/Löffler 2002, 370–372.
- Linseisen, Elisa (2020): *High Definition. Medienphilosophisches Image Processing*. Lüneburg: meson press.
- Loewy, Hanno (1999): *Medium und Initiation. Béla Balázs: Märchen, Ästhetik, Kino*. Dissertation. Konstanz: Universität Konstanz.
- Loewy, Hanno (2001): Die Geister des Films. Balázs' Berliner Aufbrüche im Kontext. In: Balázs 2001 [1930], 171–230.
- Löffler, Petra (2004): Eine sichtbare Sprache. Sprechende Mänder im stummen Film. In: *montage av* 13/2/2004, 54–74.
- Löffler, Petra/Scholz, Leander (2004): *Das Gesicht ist eine starke Organisation*. Köln: DuMont

Lowry, Stephen (1997): Stars und Images. Theoretische Perspektiven auf Filmstars. In: *montage av* 6/2/1997, 10–35.

Lowry, Stephen/Korte, Helmut (2000): *Der Filmstar*. Stuttgart: Metzler.

Luhmann, Niklas (1995): Die gesellschaftliche Differenzierung und das Individuum. In: ders. *Soziologische Aufklärung. Band. 6. Die Soziologie und der Mensch*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 125–141.

Luhmann, Niklas (1996): *Die Realität der Massenmedien*. 2. erweiterte Auflage. Wiesbaden: Springer.

Lukács, Georg (1992 [1911]): Gedanken zu einer Ästhetik des »Kino«. In: Schweinitz 1992, 300–305.

Lux, Joseph August (1992 [1913/14]): Das Kinodrama. In: Schweinitz 1992, 319–326.

Lux, Joseph August (2004 [1914]): Menschendarsteller im Film. Asta Nielsen. In: Diederichs 2004, 197–203.

Matthießen, Harding Vollquart (2002 [1927]): Das Hörspiel und seine Hörer. In: Kümmel/Löffler 2002, 268–272.

McLuhan, Marshall (1996 [1967]): *The Medium is the Message: An Inventory of Effects*. London: Penguin Books.

McLuhan, Marshall (2007 [1964]): *Understanding Media. The Extensions of Man*. London/New York: Routledge.

Mersch, Dieter (2006): *Medientheorien. Zur Einführung*. Hamburg: Junius.

Meyer-Kalkus, Reinhart (2001): *Stimme und Sprechkünste im 20. Jahrhundert*. Berlin: Akademie Verlag.

Mitchell, W. J. Thomas (1984): What is an image? In: *New Literary History. A Journal of Theory and Interpretation (Image/Imago/Imagination)* Vol. 15, No. 3, Spring 1984, 503–537.

Mitchell, W. J. Thomas (1994): *Picture Theory. Essays on verbal and visual representation*. Chicago/London: University of Chicago Press.

Mladenova, Radmila/von Borcke, Tobias/Brunssen, Pavel/End, Markus/Reuss, Anja (Hg.) (2020): *Antigypsyism and Film / Antiziganismus und Film*. Heidelberg: Heidelberg University Publishing. Online via: [https://doi.org/10.17885/heiup.650].

Moholy-Nagy, Lazlo (1927): *Malerei, Fotografie, Film*. München: Albert Langen.

Moholy-Nagy, Lazlo (1968 [1929]): *Von Material zu Architektur*. Mainz: Florian Kupferberg.

Mohr, Georg (1988): Vom Ich zur Person. Die Identität des Subjekts bei Peter F. Strawson. In: Frank/Raulet/van Reijen 1988, 29–84.

Morin, Edgar (1958 [1956]): *Der Mensch und das Kino*. Stuttgart: Klett.

Mostar, Gerhart Herrmann (1984 [1927]): Rundfunk und Epos. In: Schneider 1984, 78–85.

Müller-Funk, Wolfgang (1996): Ouvertüren zu einer Philosophie der Medialität des Menschen. In: Müller-Funk/Reck 1996, 63–86.

Müller-Funk, Wolfgang/Reck, Hans Ulrich (1996) (Hg.): *Inszenierte Imagination. Beiträge zu einer historischen Anthropologie der Medien*. Wien/New York: Springer.

Müller, Corinna (2003): *Vom Stummfilm zum Tonfilm*. München: Fink.

Mulvey, Laura (2001 [1973]): Visuelle Lust und narratives Kino. In: Albersmaier 2001, 389–408.

- Münsterberg, Hugo (1916): *The Photoplay. A Psychological Study*. New York/London: D. Appleton.
- Münsterberg, Hugo (1996 [1916]): *Das Lichtspiel. Eine psychologische Studie (1916) und andere Schriften zum Kino*. (Herausgegeben von Jörg Schweinitz). Wien: Synema.
- Nichols, Bill (1991): *Representing Reality*. Bloomington: Indiana University Press.
- Nichols, Bill (1994 [1987]): Geschichte, Mythos und Erzählung im Dokumentarfilm. In: *montage av* 3/1/1994, 39–59. (Englische Erstveröffentlichung unter dem Titel »History, Myth, and Narrative in Documentary« in: *Film Quarterly*, 41/1/1987, 9–20).
- Nichols, Bill (1999 [1983]): The Voice of Documentary. In: Henderson, Brian/Martin, Ann (eds.): *Film Quarterly: Forty Years – A Selection*. Berkeley: University of California Press, 247–265. (Erstveröffentlichung in: *Film Quarterly* 36/3/1983, 17–30).
- Nichols, Bill (2001): *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Niney, François (2012): *Die Wirklichkeit des Dokumentarfilms: 50 Fragen zur Theorie und Praxis des Dokumentarfilms*. (Herausgegeben und übersetzt von Heinz-B. Heller und Matthias Steinle). Marburg: Schüren.
- Nitsch, Wolfram (2005): Anthropologische und technikzentrierte Medientheorien. In: Liebrand, Claudia/Schneider, Irmela/Bohnenkamp, Björn/Frahm, Laura (Hg.): *Einführung in die Medienkulturwissenschaft*. Münster: Lit, 81–98.
- Noack, Victor (1992 [1912]): Der Kientop. In: Schweinitz 1992, 70–75.
- North, Dan (2008): *Performing Illusions: Cinema, Special Effects and the Virtual Actor*. London: Wallflower Press.
- Nymoen, Ole/Schmitt, Wolfgang M. (2021): *Influencer. Die Ideologie der Werbekörper*. Frankfurt. a. M.: Suhrkamp.
- o. A. (1930): Polyglotte Schauspieler. In: *Kinematograph* Nr. 253, 29. Oktober 1930.
- o. A. (1999 [1930]): Besprechung mit den Reportageleitern der deutschen Rundfunkgesellschaften am 28. November 1930. In: Dussel/Lersch 1999, 82–85.
- o. A. (1999 [1932/33]): Die erste Sport-Übertragung: Ein Ruderrennen im Jahre 1925. In: Dussel/Lersch 1999, 75–76.
- Odin, Roger (2000 [1984]): Dokumentarischer Film – dokumentarisierende Lektüre. In: Hohenberger 2000 [1998], 286–303.
- Oesterheld, Erich (1992 [1913]): Wie die deutschen Dramatiker Barbaren wurden. In: Schweinitz 1992, 259–264.
- Ott, Michaela (2015): *Dividuationen. Theorien der Teilhabe*. Berlin: b_books.
- Ottmann, Solveig (2013): *Im Anfang war das Experiment. Das Weimarer Radio bei Hans Flesch und Ernst Schoen*. Berlin: Kadmos.
- Paech, Joachim (2011): Die Erfindung der Medienwissenschaft. Ein Erfahrungsbericht aus den 1970er Jahren. In: Pias 2011, 31–56.
- Pander, Hans (2002 [1929]): Die Illusion im Tonfilm. In: Kümmel/Löffler 2002, 388–393.
- Pantenburg, Volker (2015): *Cinematographic Objects. Things and Operations*. Berlin: August.
- Parikka, Jussi (2010): *Insect Media: An Archaeology of Animals and Technology*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Passolini, Pier Paolo (2012 [1975]): Die Schriftsprache der Wirklichkeit. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung (ZMK)* (Schwerpunkt: Kollektiv) 3/2/2012, 71–89.

- Pfemfert, Franz (1992 [1911]): Kino als Erzieher. In: Schweinitz 1992, 165–169.
- Pias, Claus (Hg.) (2011): *Was waren Medien?* Zürich: Diaphanes.
- Pias, Claus/Vogl, Joseph/Engell, Lorenz/Fahle, Oliver/Neitzel, Britta (Hg.) (2008 [1999]): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. 6. Auflage. München: DVA, 259–263.
- Pietraß, Manuela/Funiok, Rüdiger (Hg.) (2010): *Mensch und Medium. Philosophische und sozialwissenschaftliche Perspektiven*. (Reihe: Medienbildung und Gesellschaft). Wiesbaden: Springer.
- Pinthus, Kurt (1992 [1913]): Quo vadis – Kino? Zur Eröffnung des Königspavillon-Theaters. In: Schweinitz 1992, 366–369.
- Pinto, Vito (2012): *Stimmen auf der Spur. Zur technischen Realisierung der Stimme in Theater, Hörspiel und Film*. Bielefeld: transcript.
- Pirner, Manfred L./Rath, Matthias (Hg.) (2003): *Homo medialis. Perspektiven und Probleme einer Anthropologie der Medien*. München: Kopaed.
- Polgar, Alfred (1992 [1911/12]): Das Drama im Kinematographen. In: Schweinitz 1992, 159–164.
- Projektgruppe Programmgeschichte (1986): *Materialien zur Rundfunkgeschichte*. Band 2. Frankfurt a. M.: Deutsches Rundfunkarchiv.
- Pudowkin, Wsewolod. I. (1961 [1928]): *Über die Filmtechnik*. Zürich: Verlag der Arche.
- Rae, Gavin (2014): Anthropocentrism. In: *Encyclopedia of Global Bioethics*. Dordrecht: Springer, 1–12.
- Rath, Matthias (2003): Homo medialis und seine Brüder – zu den Grenzen eines (medien-) anthropologischen Wesensbegriffs. In: Pirner/ders. 2003, 17–30.
- Räuscher, Josef (1999a [1929]): Die Rundfunknachricht als neue journalistische Aufgabe. In: Dussel/Lersch 1999, 66 – 69.
- Räuscher, Josef (1999b [1930]): Akustischer Nachrichtenstil. In: Dussel/Lersch 1999, 70–74.
- Rauscher, Ulrich (1992 [1912]): Die Welt im Film. In: Schweinitz 1992, 195–201.
- Reck, Hans Ulrich (1996): »Inszenierte Imagination« – Zu Programmatik und Perspektiven einer »historischen Anthropologie der Medien«. In: Müller-Funk, Wolfgang/ders. 1996, 231–244.
- Rehberg, Peter/Weingart, Brigitte (Hg.) (2017): Celebrity Cultures. Einleitung in den Schwerpunkt. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)* 16 (Schwerpunkt: Celebrity Cultures), April 2017, 10–20.
- Rehlinger, Bruno (1938): *Der Begriff Filmisch*. (Die Schaubühne Band 18). Emsdetten: H. u. J. Lechte.
- Reichs-Rundfunk-Gesellschaft (Hg.) (1930): *Dichtung und Rundfunk. Reden und Gegenreden*. Berlin: Sektion für Dichtkunst der Preußischen Akademie der Künste. Online via: [https://www.lmz-bw.de/fileadmin/user_upload/Medienbildung_MCO/fileadmin/bibliothek/reichsrfg_dichtung/reichsrfg_dichtung.pdf] (letzter Zugriff: 15.08.2013).
- Renov, Michael (2004): *The Subject of Documentary*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Rhein, Eduard (2002 [1929]): Zeitlicher und räumlicher, wirklicher und scheinbarer Gleichlauf. In: Kümmel/Löffler 2002, 394–402.
- Richter, Hans (1981 [1929]): *Filmgegner von heute – Filmfreunde von morgen*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Richtmeyer, Ulrich (2014) (Hg.): *Phantomgesichter. Zur Sicherheit und Unsicherheit im biometrischen Überwachungsbild*. Paderborn: Fink.

- Rieger, Stefan (2001): *Die Individualität der Medien. Eine Geschichte der Wissenschaften vom Menschen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Rieger, Stefan (2002): *Die Ästhetik des Menschen. Über das Technische in Leben und Kunst*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Rieger, Stefan (2003): *Kybernetische Anthropologie. Eine Geschichte der Virtualität*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Rieger, Stefan (2013): Medienanthropologie. Eine Menschenwissenschaft vom Menschen? In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung (ZMK)* (Schwerpunkt: Medienanthropologie) 4/1/2013, 191–206.
- Ritscher, Wolf (1992 [1914]): Über die Grenzen von Theater und Kino. Erläutert an Tolstois ›Lebendem Leichnam‹ und dem gleichnamigen Filmstück. In: Schweinitz 1992, 406–412.
- Ritzer, Ivo/Schüttelpelz, Erhard (2020): Medienanthropologie und Medienethnologie (Edgar Morin und Hortense Powdermaker). In: Ritzer, Ivo (Hg.): *Schlüsselwerke der Medienwissenschaft*. Wiesbaden: Springer.
- Roscoe, Jane/Hughes, Peter (1999): Die Vermittlung von »wahren Geschichten«. Neue digitale Technologien und das Projekt des Dokumentarischen. In: *montage av* 8/1/1999, 134–153.
- Ruchatz, Jens (2001): Personenkult. Elemente einer Mediengeschichte des Stars. In: Keck/Pethes 2001, 313–350.
- Ruchatz, Jens (2004): Menschen beobachten sprechende Menschen. Sondierungen medialer Privatheit. In: Schneider, Irmela/Bartz, Christina/Otto, Isabell (Hg.): *Medienkultur der 70er Jahre*. (Diskursgeschichte der Medien nach 1945, Band 3). Wiesbaden: Verlag für Sozialwissenschaften, 125–140.
- Ruchatz, Jens (2014): *Die Individualität der Celebrity. Eine Mediengeschichte des Interviews*. Konstanz/München: UVK.
- Rudolph, Enno (Hg.) (1998): *Die Renaissance und die Entdeckung des Individuums in der Kunst (Die Renaissance als erste Aufklärung II)*. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Sale, Stephen/Salisbury, Laura (Hg.) (2015): *Kittler Now. Current Perspectives in Kittler Studies*. Cambridge: Polity Press.
- Salten, Felix (1992a [1913]): Die sprechenden Bilder. Vorführung des neuerfundenen Kinetophon. In: Schweinitz 1992, 46–51.
- Salten, Felix (1992b [1913]): Zu einem Kinodrama. Anmerkungen. In: Schweinitz 1992, 359–365.
- Saussure, Ferdinand de (2001 [1916]): *Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft*. 3. Auflage. Berlin: De Gruyter.
- Sawatzki, Günther (1953): Bild ist nicht Mensch. Ein Beitrag zur Grundlagen-Kritik des Fernsehens. In: *Rundfunk und Fernsehen* 4 (1), 21–27.
- Scheler, Max (1927): Die Sonderstellung des Menschen im Kosmos. In: Keyserling, Hermann (Hg.): *Der Leuchter. Weltanschauung und Lebensgestaltung. Ahtes Buch: Mensch und Erde*. Darmstadt: O. Reichl, 161–254.
- Scheugl, Hans/Schmidt, Ernst (1974): *Eine Subgeschichte des Films. Lexikon des Avantgarde-, Experimental- und Undergroundfilms (Band 1 + 2)*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Schiller, Hans-Ernst (2006): *Das Individuum im Widerspruch. Zur Theoriegeschichte des modernen Individualismus*. Berlin: Frank & Timme.
- Schirokauer, Arno (1984 [1926]): Ethos des Hörspiels. In: Schneider 1984, 149–152.

- Schirokauer, Arno (2002 [1927]): Der Sportsprecher. In: Kümmel/Löffler (2002), 277–280.
- Schmidgen, Henning (2012): Auch Netzwerke brauchen verstehende Zuwendung. Gilbert Simondon: Die Existenzweise technischer Objekte. In: *Frankfurter Allgemeine Online*, 17.09.2012. Online via: [<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/sachbuch/gilbert-simondon-die-existenz-technischer-objekte-auch-netzwerke-brauchen-verstehende-zuwendung-11893592.html>] (letzter Zugriff: 30.10.2017).
- Schnack, Friedrich (1930 [1929]): Lyrik. In: Reichs-Rundfunk-Gesellschaft 1930, 87–90.
- Schneider, Irmela (Hg.) (1984): *Radio-Kultur in der Weimarer Republik*. Tübingen: Gunter Narr.
- Scholz, Leander (2015): Szenen der Menschwerdung. Von der Technik- zur Medienphilosophie. In: Voss/Engell 2015, 125–137.
- Schroer, Markus (2001): *Das Individuum der Gesellschaft. Synchrone und diachrone Theorieperspektiven*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Schröter, Felix (2013): »Don't show it, play it!« Filmische und nicht-filmische Figurenkonzeption im Computerspiel. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* 005/2013, 22–39. Online via: [http://www.rabbiteye.de/2013/5/schroeter_figurenkonzeption.pdf] (letzter Zugriff: 01.03.2019).
- Schröter, Felix (2021): *Spiel | Figur. Theorie und Ästhetik der Computerspielfigur*. Marburg: Schüren.
- Schröter, Felix/Thon, Jan-Noël (2014): Video Game Characters. Theory and Analysis. In: *DIEGESIS. Interdisziplinäres E-Journal für Erzählforschung* Jg. 3, Nr. 1, 40–77.
- Schröter, Jens (Hg.) (2014): *Handbuch Medienwissenschaft*. Stuttgart/Weimar: Metzler.
- Schröter, Jens/Thielmann, Tristan (2014): Akteur-Medien-Theorie. In: Schröter 2014, 148–158.
- Schulz, Martin (2001): Die Re-Präsentanz des Körpers im Bild. In: Keck/Pethes 2001, 33–50.
- Schürmann, Eva (2013): Verkörpertes Denken, Medialität des Geistes. Skizze einer darstellungstheoretischen Medienanthropologie. In: Engell/Voss/Hartmann 2013, 69–82.
- Schüttpelz, Erhard (2006): Die medienanthropologische Kehre der Kulturtechniken. In: *Archiv für Mediengeschichte* 6 (Schwerpunkt: Kulturgeschichte als Mediengeschichte (oder vice versa)?), 87–110.
- Schüttpelz, Erhard (2013): Elemente einer Akteur-Medien-Theorie. In: ders./Thielmann, Tristan (Hg.): *Akteur-Medien-Theorie*. Bielefeld: transcript, 9–70.
- Schweinitz, Jörg (Hg.) (1992): *Prolog vor dem Film. Nachdenken über ein neues Medium 1909–1914*. Leipzig: Reclam.
- Schweinitz, Jörg (2006): *Film und Stereotyp. Eine Herausforderung für das Kino und die Filmtheorie. Zur Geschichte eines Mediendiskurses*. Berlin: Akademie Verlag.
- Schweinitz, Jörg/Tröhler, Margrit (2006): Editorial: Figur und Perspektive. In: *montage av* 15/2/2006, 3–20.
- Schwitzke, Heinz (1953a): *Der Mensch im Spiegel. Gefahr und Chance des Fernsehens*. Bethel: Kirchliche Rundfunkzentrale.
- Schwitzke, Heinz (1953b): *Drei Grundthesen zum Fernsehen*. In: *Rundfunk und Fernsehen* 2, 9–17.
- Schwitzke, Heinz (1963): *Das Hörspiel. Dramaturgie und Geschichte*. Köln/Berlin: Kiepenheuer & Witsch.
- Seier, Andrea (2014): Die Macht der Materie. What Else is New? In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)* 11 (Schwerpunkt: Dokument und Dokumentarisches), Oktober 2014, 186–191.

- Seier, Andrea/Warth, Eva (2005): Perspektivverschiebungen: Zur Geschlechterdifferenz in Film- und Medienwissenschaft. In: Bußmann, Hadumod/Hof, Renate (Hg.) (2005): *GENUS. Geschlechterforschung / Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ein Handbuch*. Stuttgart: Kröner, 80–111.
- Silverman, Kaja (1988): *The Acoustic Mirror. The Female Voice in Psychoanalysis and Cinema. Theories of Representation and Difference*. Bloomington/Indianapolis: Indiana University Press.
- Simmel, Georg (1984 [1903]): Die Großstädte und das Geistesleben. In: ders. 1984, 192–204.
- Simmel, Georg (1984 [nach 1913]): Das Individuum und die Freiheit. In: ders. 1984, 212–219.
- Simmel, Georg (1984): *Das Individuum und die Freiheit. Essais*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach.
- Simondon, Gilbert (2005 [1964]): *L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information*. Grenoble: Éditions Jérôme Millon.
- Simondon, Gilbert (2007 [1964]): Das Individuum und seine Genese. Einleitung. In: Blümle, Claudia/Schäfer, Armin (Hg.): *Struktur, Figur, Kontur. Abstraktion in Kunst und Lebenswissenschaften*. Zürich: Diaphanes, 29–45.
- Simondon, Gilbert (2012 [1958]): *Die Existenzweise technischer Objekte*. (Übersetzt von Michael Cuntz). Zürich: Diaphanes.
- Smith, Murray (2004 [1995]): *Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema*. Oxford: Oxford University Press.
- Snickars, Pelle/ Vonderau, Patrick (2009): *The YouTube Reader*. Stockholm.
- Sonnemann, Ulrich (1969): *Negative Anthropologie. Vorstudien zur Sabotage des Schicksals*. Leipzig: Rowohlt.
- Sudmann, Andreas (2018): Szenarien des Postdigitalen. Deep Learning als MedienRevolution. In: Engemann, Christoph/ders. (Hg.): *Machine Learning. Medien, Infrastrukturen und Technologien der Künstlichen Intelligenz*. Bielefeld: transcript, 55–74.
- Sorg, Jürgen (2010): Figurenkonzepte im Computerspiel. In: Leschke/Heidbrink 2010, 341–374.
- Sprenger, Florian/Engemann, Christoph (2015): *Internet der Dinge. Über smarte Objekte, intelligente Umgebungen und die technische Durchdringung der Welt*. Bielefeld: transcript.
- Stepun, Fedor (1932): *Theater und Kino*. Berlin: Bühnenvolksbund.
- Streim, Gregor (2008): *Das Ende des Anthropozentrismus: Anthropologie und Geschichtskritik in der deutschen Literatur zwischen 1930 und 1950*. Berlin/New York: De Gruyter.
- Stümcke, Heinrich (1992 [1911/12]): Kinematograph und Theater. In: Schweinitz 1992, 239–248.
- Tannenbaum, Herbert (1992 [1913/14]): Probleme des Kinodramas. In: Schweinitz 1992, 312–319.
- Tannenbaum, Herbert (2004 [1912]): Lichtspielbühne und Theaterbühne. In: Diederichs 2004, 167–178.
- Taylor, Henry M./Tröhler, Margrit (1999): Zu ein paar Facetten der menschlichen Figur im Spielfilm. In: Heller/Prümm/Peulings 1999, 137–152.
- Thacker, Eugene (2004): *Biomedica*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
- Thies, Christian (1997): *Die Krise des Individuums. Zur Kritik der Moderne bei Adorno und Gehlen*. Leipzig: Rowohlt.
- Tholen, Christoph (1994): Platzverweis. Unmögliche Zwischenspiele von Mensch und Maschine. In: Bolz/Kittler/ders. 1994, 111–138.

- Tholen, Georg Christoph (2002): *Die Zäsur der Medien. Kulturphilosophische Konturen*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.
- Tholen, Georg Christoph (2008): Mit und nach McLuhan. Bemerkungen zur Theorie der Medien jenseits des anthropologischen und instrumentellen Diskurses. In: de Kerckhove, Derrick/ Leeker, Martina /Schmidt, Kerstin (Hg.): *McLuhan neu lesen. Kritische Analysen zu Medien und Kultur im 21. Jahrhundert*. Bielefeld: transcript, 127–139.
- Thon, Jan-Noël/Eder, Jens (2012): Digitale Figuren in Kinofilm und Computerspiel. In: Segeberg, Harro (Hg.): *Film im Zeitalter neuer Medien II. Digitalität und Kino*. München: Fink, 139–181.
- Toepfer, Georg (2011): Individuum. In: *Historisches Wörterbuch der Biologie. Geschichte und Theorie der biologischen Grundbegriffe. Band 2: Ge–O*. Stuttgart: Metzler, 159–180.
- Toller, Ernst (1984 [1930]): Unvorbereitete Gespräche und Unterhaltungen vor dem Mikrophon. In: Schneider 1984, 105–107.
- Tröhler, Margrit (2002): Von Weltenkonstellationen und Textgebäuden. Fiktion – Nichtfiktion – Narration im Spiel- und Dokumentarfilm. In: *montage av* 11/2/2002, 9–41.
- Tröhler, Margrit (2004): Filmische Authentizität. Mögliche Wirklichkeiten zwischen Fiktion und Dokumentation. In: *montage av* 13/2/2004, 149–169.
- Tucholsky, Kurt (1992 [1913]): Verbotene Films. In: Schweinitz 1992, 214–219.
- Turkle, Sherry (1995): *Life on the Screen. Identity in the Age of the Internet*. New York: Touchstone.
- Turszinsky, Walter (1992 [1913]): Asta Nielsen. In: Schweinitz 1992, 350–356.
- Tynjanov, Jurij N. (2001 [1927]): Über die Grundlagen des Films. In: Albersmeier 2001, 138–171.
- Uhl, Matthias (2009): *Medien – Gehirn – Evolution: Mensch und Medienkultur verstehen. Eine transdisziplinäre Medienanthropologie*. Bielefeld: transcript.
- Ulbricht, Otto (2001): Ich-Erfahrung. Individualität in Autobiographien. In: van Dülmen 2001, 109–144.
- van Dülmen, Richard (1997): *Die Entdeckung des Individuums 1500–1800*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- van Dülmen, Richard (Hg.) (1998): *Erfindung des Menschen. Schöpfungsträume und Körperbilder 1500–2000*. Wien/Köln/Weimar: Böhlau.
- van Dülmen, Richard (Hg.) (2001): *Entdeckung des Ich. Die Geschichte der Individualisierung vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Köln: Böhlau.
- Venus, Jochen (2010): Die Formen der Figur und die Semiotik des Subjekts. In: Leschke/Heidbrink 2010, 375–406.
- Vertov, Dziga (2000 [1926]): Vorläufige Instruktion an die Zirkel des »Kinoglaz«. In: Hohenberger 2000 [1998], 87–93.
- Vertov, Dziga (2001 [1922]): Wir. Variante eines Manifestes. In: Albersmeier 2001, 31–35.
- Vertov, Dziga (2001 [1923]): Kinoki – Umsturz. In: Albersmeier 2001, 36–50.
- Vertov, Dziga (2001 [1924]): Kinoglaz. In: Albersmeier 2001, 51–53.
- Verweyen, Johannes Maria (2002[1930]): Radioitis! Gedanken zum Radiohören. In: Kümmel/Löffler 2002, 454–461.
- Virilio, Paul (1996 [1993]): *Die Eroberung des Körpers: Vom Übermenschen zum überreizten Menschen*. Frankfurt a. M.: Fischer.
- Virilio, Paul (1997 [1990]): *Rasender Stillstand*. Frankfurt a. M.: Fischer.

- von Molo, Walter (1992 [1910/11]): Im Kino. In: Schweinitz 1992, 28–39.
- Voss, Christiane (2010): Auf dem Weg zu einer Medienphilosophie anthropomedialer Räume. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung (ZMK)* (Schwerpunkt: Medienphilosophie) 1/2/2010, 169–184.
- Voss, Christiane (2013a): Der dionysische Schalter. Zur generischen Anthropomedialität des Humors. In: *Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung (ZMK)* (Schwerpunkt: Medienanthropologie) 4/1/2013, 119–132.
- Voss, Christiane (2013b): *Der Leihkörper. Erkenntnis und Ästhetik der Illusion*. München: Fink.
- Voss, Christiane (2015): Kunst als Witz des Lebens. Zur ästhetischen Anthropozentrismuskritik von Witz und Humor. In: dies./Engell 2015, 251–274.
- Voss, Christiane/Engell, Lorenz (Hg.) (2015): *Mediale Anthropologie*. Paderborn: Fink.
- Voss, Christiane/Krtilova, Katerina/Engell, Lorenz (Hg.) (2019): *Medienanthropologische Szenen. Die conditio humana im Zeitalter der Medien*. Paderborn: Fink.
- Wagner, Christoph (2001): Porträt und Selbstbildnis. In: van Dülmen 2001, 79–106.
- Wahl, Chris (2005): *Das Sprechen des Spielfilms. Über die Auswirkungen von hörbaren Dialogen auf Produktion und Rezeption, Ästhetik und Internationalität der siebten Kunst*. Trier: WVT.
- Warth, Eva (1997): Die Inszenierung von Unsichtbarkeit: Zur Konstruktion weißer Identität im Film. In: Friedrich, Annegret/Hoehnel, Birgit/Schmidt-Linsenhoff, Viktoria/Threuter, Christina (Hg.): *Projektionen. Rassismus und Sexismus in der visuellen Kultur*. Marburg: Jonas Verlag, 125–131.
- Warth, Eva (2002): Annäherungen an das frühe Kino. Cultural Studies, Gender Studies und Historiographie. In: Dorer, Johanna/Geiger, Brigitte (Hg.): *Feministische Kommunikations- und Medienwissenschaft*. Wiesbaden: Springer VS, 307–319.
- Warth, Eva (2004): Feministische Forschungsansätze zum Frühen Kino: Perspektiven, Potentiale, Probleme. In Bernold, Monika/Braidt, Andrea B./Preschl, Claudia (Hg.) (2004): *Screenwise: Film, Fernsehen, Feminismus*. Marburg: Schüren, 114–123.
- Warth, Eva (2007): Narration als falsche Fährte. In: *Maske und Kothurn* (Schwerpunkt: Falsche Fährten in Film und Fernsehen). (Herausgegeben von Patricia Blaser, Andrea B. Braidt, Anton Fuxjäger und Brigitte Mayr). Jg. 53; Heft 2–3, 331–340.
- Wedel, Michael (1998): Schizophrene Technik, Sinnliches Glück. Die Filmoperette und der synchrone Musikfilm 1914–1929. In: Uhlenbrok, Katja (Hg.): *MusikSpektakelFilm. Musiktheater und Tanzkultur im deutschen Film 1922–1937*. München: edition text+kritik/CineGraph, 85–104.
- Wells, Paul (1998): *Understanding Animation*. Abingdon/New York: Routledge.
- Wendler, André/Engell, Lorenz (2009): Medienwissenschaft der Motive. In: *Zeitschrift für Medienwissenschaft (ZfM)* 1 (Schwerpunkt: Motive), Oktober 2009, 38–49.
- Wertheimer, Max (1925 [1924]): Über Gestalttheorie. (Verschriftlichung eines Vortrags vor der Kant-Gesellschaft Berlin am 17. Dezember 1924). In: *Philosophische Zeitschrift für Forschung und Aussprache* 1/1925, 39–60.
- Westermann, Bianca (2012): *Anthropomorphe Maschinen. Grenzgänge zwischen Biologie und Technik seit dem 18. Jahrhundert*. München: Fink.
- Wiener, Norbert (1992 [1948]): *Kybernetik. Regelung und Nachrichtenübertragung im Lebewesen und in der Maschine*. Düsseldorf: Econ.
- Wildenhahn, Klaus (2000 [1975]): Über synthetischen und dokumentarischen Film. Drei von zwölf Lesestunden. In: Hohenberger 2000 [1998], 128–162.

Winkler, Hartmut (1999 [1997]): Die prekäre Rolle der Technik. Technikzentrierte versus ›anthropologische‹ Mediengeschichtsschreibung. In: Pias, Claus (Hg.): *[me'dianli Dreizehn Vortraege zur Medienkultur*. Weimar 1999, S. 221–238.

Winston, Brian (ed.) (2013): *The Documentary Film Book*. London: BFI/Palgrave Macmillan.

Wodianka, Bettina (2018): *Radio als Hör-Spiel-Raum: Medienreflexion - Störung - Künstlerische Intervention*. Bielefeld: transcript.

Wolfradt, Willi (2002 [1929]): Kino und Pantomime. In: Kümmel/Löffler 2002, 445–448.

Wulff, Hans J. (1995): Charaktersynthese und Paraperson. Das Rollenverhältnis der gespielten Fiktion. In: Vorderer, Peter (Hg.): *Fernsehen als »Beziehungskiste«*. *Parasoziale Beziehungen und Interaktionen mit TV-Personen*. Opladen: Westdeutscher Verlag, 28–47.

Wulff, Hans J. (2006): Attribution, Konsistenz, Charakter. Probleme der Wahrnehmung abgebildeter Personen. In: *montage av* 02/2006, 45–62.

Wulf, Hans J. (2011): Konzepte des Motivs und der Motivforschung in der Filmwissenschaft. In: *Rabbit Eye – Zeitschrift für Filmforschung* 003/2011, 5–23. Online via: [http://www.rabbiteye.de/2011/3/wulff_motivforschung.pdf]. (letzter Zugriff: 05.09.2017).

Yusoff, Kathryn (2018): *A Billion Black Anthropocenes or None*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Zielinski, Siegfried (1994): *Audiovisionen. Kino und Fernsehen als Zwischenspiele in der Geschichte*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt.

Zinn, Adalbert (1999 [1931]): Grundsätzliche Fragen der Programmgestaltung. In: Dussel/Lersch 1999, 51–57.

Zons, Raimar (2001): *Die Zeit des Menschen. Zur Kritik des Posthumanismus*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

Zweig, Arnold (1984a[1927]): Ästhetik des Rundfunks. In: Schneider 1984, 75–78.

Zweig, Arnold (1984b [1929]): Über Tiefenwirkung im Rundfunk. In: Schneider 1984, 91–93.

MEDIOGRAFIE

BAMBI (USA 1942, David Hand)

DAS LAND OHNE FRAUEN (D 1929, Carmine Gallone)

DAS MIRAKEL (D 1912/13, Max Reinhardt)

LUXO JR. (USA 1986, John Lasseter)

QUO VADIS? (I 1912, Enrico Guazzoni)

THE DOT AND THE LINE (USA 1965, Chuck Jones)