

Björn Kasper

„Freiheit“ in Musikvideos und YouTube-Kommentaren

Eine kulturwissenschaftliche Deutungsmusteranalyse
im Fach Deutsch als Fremdsprache



Nomos

Diskursforschung | Discourse Analysis

herausgegeben von | edited by
Johannes Angermuller

Band 6 | Volume 6

Bis einschließlich Band 4 erschienen unter dem Titel
„Politische Diskurse | Political Discourse“,
herausgegeben von Eva Herschinger, Judith Renner und Alexander Spencer

Up to and including volume 4 published under the series title
“Politische Diskurse | Political Discourse”,
edited by Eva Herschinger, Judith Renner and Alexander Spencer

Björn Kasper

„Freiheit“ in Musikvideos und YouTube-Kommentaren

Eine kulturwissenschaftliche Deutungsmusteranalyse
im Fach Deutsch als Fremdsprache



Nomos

Universität Leipzig, Philologische Fakultät, Herder-Institut, Professur für Deutsch als Fremd- und Zweitsprache mit dem Schwerpunkt Kulturstudien; University of Arizona, College of Humanities, Department of German Studies

Gefördert durch den Open-Access-Publikationsfonds der Universität Leipzig

Diese Alternativtexte für die barrierefreie Version des E-Books wurden verlagsseitig erstellt.

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Zugl.: Leipzig, Univ., Diss., 2023

u.d.T.: Wer Freiheit aufgibt, um Sicherheit zu erlangen, wird am Ende beides verlieren
Diskursive Rekonstruktionen von ‚Freiheit‘ in deutschsprachigen Musikvideos
und YouTube-Kommentaren.

Eine kulturwissenschaftliche Deutungsmusteranalyse im Fach Deutsch
als Fremd- und Zweitsprache

1. Auflage 2025

© Björn Kasper

Publiziert von

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Walzseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden
www.nomos.de

Gesamtherstellung:

Nomos Verlagsgesellschaft mbH & Co. KG
Walzseestraße 3–5 | 76530 Baden-Baden

ISBN (Print): 978-3-7560-1877-2

ISBN (ePDF): 978-3-7489-4769-1

DOI: <https://doi.org/10.5771/9783748947691>



Onlineversion
Nomos eLibrary



Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung
4.0 International Lizenz.

*für Alice
Entdecke und teile deine Freiheit.*

Vorwort und Danksagung

Mit diesem Vorwort möchte ich die traditionelle Gelegenheit nutzen, jenseits der wissenschaftlichen Tätigkeit ein paar persönliche Worte zu verlieren und Danksagungen an die Menschen zu richten, ohne die diese Arbeit nicht entstanden wäre.

Die vorliegende Dissertation ist die Abschlussarbeit des Promotionsstudiengangs German as a Foreign Language/ Transcultural German Studies zwischen dem Herder-Institut der Universität Leipzig und der University of Arizona und ist als solche geprägt von wertvollen Eindrücken und Kontakten zweier sehr unterschiedlicher akademischer Welten. Ich bin sehr dankbar, die Gelegenheit bekommen zu haben, meine Promotion in einem so einzigartigen Programm durchlaufen zu haben. Darum gilt mein erster Dank Prof. Dr. Crister Garrett, der mich in das Programm aufnahm und mir immer wieder unterstützend und beratend zur Seite stand, und der leider viel zu früh von uns ging.

Ganz besonders danken möchte ich meinem Doktorvater, Herrn Prof. Dr. Claus Altmayer, der mich dazu inspiriert hat, mich mit dem Thema Freiheit zu beschäftigen. Durch die jahrelange Beschäftigung mit dem Thema habe ich mich nicht nur professionell, sondern auch persönlich weiterentwickelt, was m.E. einen wünschenswerten Aspekt im Lebensabschnitt einer Promotion darstellt. Der fruchtbare Ideenaustausch in Beratungsgesprächen, die Zusammenarbeit an einem gemeinsamen Artikel und die fachlichen Anregungen in Seminaren und Kolloquien haben maßgeblich zur Entwicklung der Dissertation beigetragen. Diese Dissertation wurde kurz vor seinem wohlverdienten Ruhestand eingereicht, für den ich ihm hiermit noch einmal alles Gute wünschen möchte. Das Fach der Kulturstudien Deutsch als Fremd und Zweitsprache verdankt ihm sehr viel, und ich erachte es als Privileg, bei ihm studiert haben zu dürfen.

Gleichfalls möchte ich meiner Zweitgutachterin, Frau Prof. Dr. Chantelle Warner, danken, die auch lange nach meiner Zeit in Arizona immer wieder ansprechbar war und stets ermutigendes Feedback und Ideen aus anglophoner Forschungsperspektive einbrachte.

Ich möchte zudem auch meinen Kolleg:innen hier an der University of Leeds für ihre Ideen, ihr Feedback und ihre Unterstützung, die eine Promotion neben der Tätigkeit als DAAD-Lektor ermöglicht haben, danken.

Vorwort und Danksagung

Weiterhin danken möchte ich meiner Mitdoktorandin am Herder-Institut Frau Julia Wolbergs für den kontinuierlichen fachlichen Austausch und ihre unermüdliche moralische Unterstützung, aus der eine echte Freundschaft entstanden ist und ohne die diese Arbeit so nicht möglich gewesen wäre.

Nicht zuletzt danke ich meiner Familie: meiner Frau Chiaki Kasper und unserer gemeinsamen Tochter Alice sowie meinen Eltern Werner und Sonja Kasper für ihre unendliche Geduld und ermutigende, aufopfernde Unterstützung.

Abschließend möchte ich noch ein paar letzte Worte zu den zufälligen Umständen verlieren, in denen diese Dissertation entstand. Ich konnte mich intensiv mit dem Thema Freiheit in einer Zeit beschäftigen, die, geprägt von einer globalen Pandemie, einen unvergleichlichen Einfluss auf die Vorstellung von etwas hatte, was für Viele lange als selbstverständlich galt. In einer Zeit von Ausgangssperren, Reiseverboten, Maskenpflicht, Impfzwang und leeren Supermarktregalen; in einer Zeit von Trennung und Abschied von Freunden und Angehörigen hat sich auf beispiellose Weise gezeigt, wie wertvoll Freiheit ist und wie man sie leben und gewähren sollte.

Björn Kasper, Leeds 2023

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Problemaufriss und Forschungsinteresse	13
1.1. Warum Freiheit?	14
1.2. Warum Musik?	17
1.3. Warum Musikvideos auf YouTube?	19
1.4. Diskursfähigkeit: ein Problem aus der Lebenspraxis für die Wissenschaft	29
1.5. Zusammenfassung	31
2. Theoretische Fundierung	33
2.1. Präzisierung der Fragestellung	33
2.1.1. fachliche Verortung	33
2.1.2. Anforderungen aus der Praxis an die Theorie der Deutungsmusteranalyse	42
2.2. CDA, KDA und KDF – Was ist kritische Diskursanalyse?	53
2.2.1. Ein Überblick der Ansätze	56
2.2.2. Definition	58
2.2.3. Verständnis von Kritik	59
2.2.4. methodologisches Grundgerüst	61
2.2.5. Verständnis von Diskurs	63
2.3. Multimodalität	70
2.3.1 Der multimodale Forschungsansatz von John Bateman und Janina Wildfeuer	75
2.3.2 MCDA: multimodal critical discourse analysis	92
3. Methodik der kulturwissenschaftlichen Deutungsmusteranalyse	103
3.1. Bisheriger Forschungsstand	103
3.1.1. Der Forschungsstand in den Kulturstudien im Fach DaF/Z	103
3.1.2. Diskursanalytische Forschungen zu Online-Diskursen	113
3.1.3. Diskursanalytische Forschungen zu Musikvideos	120

Inhaltsverzeichnis

3.1.4. Zusammenfassung	128
3.2. Methodisches Instrumentarium	131
3.2.1. Der diskurshistorische Ansatz (DHA) & Topoi	131
3.2.2. Metaphern	144
3.2.2.1. Multimodale Metaphern nach Spieß	146
3.2.2.2. Multimodale Metaphern nach Forceville	149
3.2. Critical Metaphor Analysis (CMA) nach Charteris-Black	
2.3.	155
3.2.3. zusammenfassende Inhaltsanalyse nach Mayring	165
3.2.4. Zusammenfassung: Methode	169
4. kulturwissenschaftliche Deutungsmusteranalyse von <i>Freiheit</i>	177
4.1. Präsentation des Korpus	177
4.2. Ergebnisse Quellkanon: Vordeutungen von Freiheit	185
4.2.1. Freiheit im Duden	186
4.2.2. Freiheit im DWDS	188
4.2.3. Freiheit im Brockhaus	191
4.2.4. Freiheit im Lexikon Geschichtliche Grundbegriffe	197
4.2.5. Roman-Herzog-Institut: Was ist Freiheit?	224
4.2.6. Leutheusser-Schnarrenberger: Angst essen Freiheit auf	229
4.2.7. Dierksmeier: Qualitative Freiheit	237
4.2.8. Gröschner und Mölkner: Wahre und falsche Freunde von Freiheit	245
4.2.9. Willke: Komplexe Freiheit	251
4.3. Deutungstraditionen von Freiheit als Kriterien	254
4.3.1. emotionale Deutungstradition: Freiheit als Gefühl	256
4.3.2. naturrechtliche Deutungstradition: Freiheit als (angeborenes) Recht	260
4.3.3. identitäre Deutungstradition: Freiheit ist identitäts- und gemeinschaftsstiftend	264
4.3.4. ideologische Deutungstradition: Freiheit als Weltanschauung und Systemkritik	268
4.3.5. kämpferische Deutungstradition: Freiheit als Kampf	270
4.3.6. materielle Deutungstradition: Freiheit als Besitz	272
4.3.7. moralische Deutungstradition: Freiheit als Pflicht und Verantwortung	275

4.3.8. existenzielle Deutungstradition: Zweifel an und Negation von Freiheit	279
4.3.9. Zusammenfassung: Übersicht Definitionen der Deutungstraditionen von Freiheit	281
4.4. Ergebnisse Musikvideos: multimodale Metaphern von <i>Freiheit</i>	284
4.4.1. CHRISTUSPOSE IST FREIHEIT	286
4.4.2. EINFACHE*R LIEDERMACHER*IN IST FREIHEIT	291
4.4.3. FLIEGEN / LAUFEN IST FREIHEIT	295
4.4.4. GRENZE IST UNFREIHEIT	307
4.4.5. KETTEN SIND UNFREIHEIT	311
4.4.6. KIND / GEBORENSEIN IST FREIHEIT	313
4.4.7. KÖNIG IST FREIHEIT	332
4.4.8. LIEBE IST FREIHEIT	337
4.4.9. MUT IST FREIHEIT	343
4.4.10. RAUM/NATUR IST FREIHEIT	351
4.4.11. MEER IST FREIHEIT	361
4.4.12. STRAßE IST FREIHEIT	367
4.4.13. TRAUM IST FREIHEIT	369
4.4.14. WAHRHEIT IST FREIHEIT	373
4.4.15. <i>Blending</i> in komplexen Metaphern	380
4.4.16. Zusammenfassung: Das Deutungsmuster in den Metaphern	387
4.5. Ergebnisse YouTube-Kommentare: Topoi von <i>Freiheit</i>	390
4.5.1. Emotionale Deutungstradition	393
4.5.1.1. Axiom-Axia-Topos	393
4.5.1.2. Glücks-Topos	396
4.5.1.3. Liebes-Topos	399
4.5.2. Naturrechtliche Deutungstradition	401
4.5.2.1. Sicherheits-Topos	401
4.5.2.2. Phobie-Topos	405
4.5.2.3. Nativitäts-Topos	407
4.5.3. Identitäre Deutungstradition	408
4.5.3.1. Extremisten-/ Partei-Topos & Gemeinschafts- Topos	409
4.5.3.2. Volks-Topos	412
4.5.3.3. Ego-Topos	415

Inhaltsverzeichnis

4.5.4. Ideologische Deutungstradition	417
4.5.4.1. System-Topos	418
4.5.4.2. Konspirations-Topos	421
4.5.5. Materielle Deutungstradition	425
4.5.5.1. Ausbeutungs-Topos	425
4.5.5.2. Cui Bono-Topos	429
4.5.5.3. Valuta-Topos	431
4.5.6. Kämpferische Deutungstradition	433
4.5.6.1. Kampf-Topos	433
4.5.6.2. Gefahren-Topos	436
4.5.6.3. Revolutions-Topos	438
4.5.7. Morale Deutungstradition	439
4.5.7.1. Veritas-Topos	439
4.5.7.2. Caritas-Topos	441
4.5.7.3. Post mortem-Topos	444
4.5.8. Existenzielle Deutungstradition	447
4.5.8.1. Traum-Topos	447
4.5.8.2. Wahrnehmungs-Topos	449
4.5.9. übergreifende Topoi	452
4.5.9.1. Definitions-Topos	453
4.5.9.2. Geschichts-Topos	455
4.5.9.3. Autoritäts-Topos	457
4.5.10. Zusammenfassung: Das Deutungsmuster in den Kommentaren	459
5. Fazit	465
Literaturverzeichnis	479
Online-Quellen	492
Quellen der Musikvideos auf YouTube	493