

# INHALT

<b>Dank</b> .....	7
<b>Einleitung</b> .....	9
<b>1 Theoretische und historische Grundlagen</b> .....	17
1.1 Schlüsselbegriffe der Kulturtheorie Michail M. Bachtins ...	17
1.1.1 Der Widerstreit von Zentripetale und Zentrifugale ...	18
1.1.2 Dialogizität und Polyphonie .....	19
1.1.3 Karneval und Körper .....	25
1.2 Das feministische Konzept der relationalen Autonomie ...	30
1.2.1 Kritik an herkömmlichen Autonomiekonzepten ...	31
1.2.2 Rekonzeptualisierung des Autonomiebegriffs ...	34
1.2.3 Relationale Autonomie und Imagination .....	38
1.2.4 Gender Studies und relationale Autonomie .....	47
1.2.5 Sexualität, relationale Autonomie und Imagination ...	50
1.3 Sexualität und Stereotypen des kulturellen Imaginären ...	53
1.3.1 <i>True womanhood</i> und ihr Erbe .....	54
1.3.2 Idealisierte Sexualität und die Konstruktion ihres Gegenteils .....	62

<b>2 Exemplarische Analysen zu Literatur, Musik und Fernsehen</b> . . . . .	69
2.1 Metaphern weiblichen Begehrens: Literatur . . . . .	69
2.1.1 Geburt der Venus: Kate Chopins <i>The Awakening</i> . . . . .	70
2.1.2 Zwischen freiem Fall und kultureller Tradition: Toni Morrisons <i>Sula</i> . . . . .	88
2.2 ›Love me like I like to be‹: Musik und Musikvideos . . . . .	114
2.2.1 Blues und Jazz . . . . .	117
2.2.2 Hip Hop, R&B und zeitgenössischer Jazz. . . . .	130
2.2.3 Rock und Pop . . . . .	146
2.2.4 Riot Girls, Punk und Queercore. . . . .	155
2.3 ›The Age of Uninnocence‹: Fernsehen . . . . .	165
2.3.1 Neokonservative <i>Sexual Politics</i> . . . . .	167
2.3.2 ›Postfeminismus‹ . . . . .	169
2.3.3 Die amerikanische Sitcom . . . . .	172
2.3.4 Eine postfeministische Sitcom: <i>Sex and the City</i> . . . . .	174
2.3.5 Die amerikanische Soap Opera . . . . .	189
2.3.6 ›Same Sex. Different City‹: <i>The L Word</i> . . . . .	191
<b>3 Schlusswort</b> . . . . .	207
<b>4 Verzeichnisse</b> . . . . .	211
4.1 Literatur . . . . .	211
4.2 Internetquellen . . . . .	235
4.3 Fernsehserien und Filme . . . . .	238
4.4 Abbildungen . . . . .	240