

INHALT

| | |
|--|----|
| Dank | 7 |
| Einleitung | 9 |
| 1 Theoretische und historische Grundlagen | 17 |
| 1.1 Schlüsselbegriffe der Kulturtheorie Michail M. Bachtins ... | 17 |
| 1.1.1 Der Widerstreit von Zentripetale und Zentrifugale ... | 18 |
| 1.1.2 Dialogizität und Polyphonie | 19 |
| 1.1.3 Karneval und Körper | 25 |
| 1.2 Das feministische Konzept der relationalen Autonomie ... | 30 |
| 1.2.1 Kritik an herkömmlichen Autonomiekonzepten ... | 31 |
| 1.2.2 Rekonzeptualisierung des Autonomiebegriffs | 34 |
| 1.2.3 Relationale Autonomie und Imagination | 38 |
| 1.2.4 Gender Studies und relationale Autonomie | 47 |
| 1.2.5 Sexualität, relationale Autonomie und Imagination ... | 50 |
| 1.3 Sexualität und Stereotypen des kulturellen Imaginären ... | 53 |
| 1.3.1 <i>True womanhood</i> und ihr Erbe | 54 |
| 1.3.2 Idealisierte Sexualität und die Konstruktion ihres Gegenteils | 62 |

| | |
|---|-----|
| 2 Exemplarische Analysen zu Literatur, Musik und Fernsehen | 69 |
| 2.1 Metaphern weiblichen Begehrens: Literatur | 69 |
| 2.1.1 Geburt der Venus: Kate Chopins <i>The Awakening</i> | 70 |
| 2.1.2 Zwischen freiem Fall und kultureller Tradition: Toni Morrisons <i>Sula</i> | 88 |
| 2.2 ›Love me like I like to be‹: Musik und Musikvideos | 114 |
| 2.2.1 Blues und Jazz | 117 |
| 2.2.2 Hip Hop, R&B und zeitgenössischer Jazz. | 130 |
| 2.2.3 Rock und Pop | 146 |
| 2.2.4 Riot Girls, Punk und Queercore. | 155 |
| 2.3 ›The Age of Uninnocence‹: Fernsehen | 165 |
| 2.3.1 Neokonservative <i>Sexual Politics</i> | 167 |
| 2.3.2 ›Postfeminismus‹ | 169 |
| 2.3.3 Die amerikanische Sitcom | 172 |
| 2.3.4 Eine postfeministische Sitcom: <i>Sex and the City</i> | 174 |
| 2.3.5 Die amerikanische Soap Opera | 189 |
| 2.3.6 ›Same Sex. Different City‹: <i>The L Word</i> | 191 |
| 3 Schlusswort | 207 |
| 4 Verzeichnisse | 211 |
| 4.1 Literatur | 211 |
| 4.2 Internetquellen | 235 |
| 4.3 Fernsehserien und Filme | 238 |
| 4.4 Abbildungen | 240 |