

INHALT

Dank	7
Einleitung	9
1 Theoretische und historische Grundlagen	17
1.1 Schlüsselbegriffe der Kulturtheorie Michail M. Bachtins ...	17
1.1.1 Der Widerstreit von Zentripetale und Zentrifugale ...	18
1.1.2 Dialogizität und Polyphonie	19
1.1.3 Karneval und Körper	25
1.2 Das feministische Konzept der relationalen Autonomie	30
1.2.1 Kritik an herkömmlichen Autonomiekonzepten	31
1.2.2 Rekonzeptualisierung des Autonomiebegriffs	34
1.2.3 Relationale Autonomie und Imagination	38
1.2.4 Gender Studies und relationale Autonomie	47
1.2.5 Sexualität, relationale Autonomie und Imagination ...	50
1.3 Sexualität und Stereotypen des kulturellen Imaginären	53
1.3.1 <i>True womanhood</i> und ihr Erbe	54
1.3.2 Idealisierte Sexualität und die Konstruktion ihres Gegenteils	62

2 Exemplarische Analysen zu Literatur, Musik und Fernsehen	69
2.1 Metaphern weiblichen Begehrens: Literatur	69
2.1.1 Geburt der Venus: Kate Chopins <i>The Awakening</i>	70
2.1.2 Zwischen freiem Fall und kultureller Tradition: Toni Morrisons <i>Sula</i>	88
2.2 ›Love me like I like to be‹: Musik und Musikvideos	114
2.2.1 Blues und Jazz	117
2.2.2 Hip Hop, R&B und zeitgenössischer Jazz.	130
2.2.3 Rock und Pop	146
2.2.4 Riot Girls, Punk und Queercore.	155
2.3 ›The Age of Uninnocence‹: Fernsehen	165
2.3.1 Neokonservative <i>Sexual Politics</i>	167
2.3.2 ›Postfeminismus‹	169
2.3.3 Die amerikanische Sitcom	172
2.3.4 Eine postfeministische Sitcom: <i>Sex and the City</i>	174
2.3.5 Die amerikanische Soap Opera	189
2.3.6 ›Same Sex. Different City‹: <i>The L Word</i>	191
3 Schlusswort	207
4 Verzeichnisse	211
4.1 Literatur	211
4.2 Internetquellen	235
4.3 Fernsehserien und Filme.	238
4.4 Abbildungen.	240