

Inhalt

Vorwort	9
<hr/>	
SABINE SCHORMANN/MANFRED DOPHEIDE	

Einleitung	11
<hr/>	
VIKTOR KITTLAUSZ/WINFRIED PAULEIT	

I. Museen

Betrachtungen über das Museum im Allgemeinen und über das Museum der Unerhörten Dinge im Besonderen	25
<hr/>	
ROLAND ALBRECHT	

Museum Macht Geschlecht	37
<hr/>	
ELKE KRASNY	

Rahmenhandlungen. Zuhause gelernt. Anordnungen von Bild, Raum und Betrachter	55
<hr/>	
IRENE NIERHAUS	

Rethinking the Museum. Architecture's Lost Case	73
<hr/>	
WOUTER DAVIDTS	

Das anschauliche Kunstwerk: Zur gemischten Präsentation von Kunst und Geschichte im neuen Rijksmuseum Amsterdam 85

JENNY REYNAERTS

Stadt als Ort kultureller Produktion 97

MICHAEL MÜLLER

Kino / Museum.

Film als Sammlungsobjekt oder Film als Verbindung von Archiv und Leben 113

WINFRIED PAULEIT

**„Der anthropologische Blick“.
Die künstlerische Reflexion der Wissenschaft
oder der Künstler als „Kulturforscher“** 137

SUSANNE WITZGALL

**Das Museum ein Experimentalsystem?
Überlegungen zu einem Ausstellungsprojekt
*Naturwissenschaft im Visier der Kunst*** 153

GUIDO BOULBOULLÉ

**Was unterscheidet das Museum vom Bahnhof,
wo die Menschen kommen und gehen?** 163

CHRISTINE BREYHAN

II. Kontexte

**Künstlerische Kunstvermittlung: Die Gruppe *Kunstcoop*©
im Zwischenraum von Pragmatismus und Dekonstruktion** 177

CARMEN MÖRSCH

Some Models for Gallery Education in the UK 195

JANICE McLAREN

Räumungsverkauf auf 80 m² 201

ULRICH SCHÖTKER

Reflexion zwischen Stühlen über den Umgang mit Bildern und Zuschreibungen in dem Projekt <i>HALLE G – Gedenk – Zeichen</i>	211
<hr/>	
BIRGIT KAMMERLOHR	
QUARTIER – Art & Ort	219
<hr/>	
ANDREA SIAMIS	
Kunst- und Kulturvermittlung – Berufsfeld im Wandel. Ein Bericht zur Entwicklung in Österreich	231
<hr/>	
RENATE GOEBL	
Professionalisierung der Kulturvermittlung: Kulturprofiler und Kunstkommissare	245
<hr/>	
NARCISS GÖBBEL	
Wo bleibt die Kunst? Herausforderungen an Kunst- und Kulturvermittlung angesichts eines sich wandelnden Kulturverständnisses	253
<hr/>	
JAKOB HARTMANN	
Kultur Vermittlung Kunst – Unbestimmte Verhältnisse: Zur gesellschaftlichen Relevanz von Kunst- und Kulturvermittlung	263
<hr/>	
VIKTOR KITTLAUSZ	
Autorinnen und Autoren	303
<hr/>	

