

Inhalt

Vorwort	<hr/> 9
SABINE SCHORMANN/MANFRED DOPHEIDE	
Einleitung	<hr/> 11
VIKTOR KITTLAUSZ/WINFRIED PAULEIT	
I. Museen	
Betrachtungen über das Museum im Allgemeinen	
und über das Museum der Unerhörten Dinge im Besonderen	<hr/> 25
ROLAND ALBRECHT	
Museum Macht Geschlecht	<hr/> 37
ELKE KRASNY	
Rahmenhandlungen. Zuhause gelernt.	
Anordnungen von Bild, Raum und Betrachter	<hr/> 55
IRENE NIERHAUS	
Rethinking the Museum.	
Architecture's Lost Case	<hr/> 73
WOUTER DAVIDTS	

Das anschauliche Kunstwerk: Zur gemischten Präsentation von Kunst und Geschichte im neuen Rijksmuseum Amsterdam	85
JENNY REYNAERTS	
<hr/>	
Stadt als Ort kultureller Produktion	97
MICHAEL MÜLLER	
<hr/>	
Kino / Museum.	
Film als Sammlungsobjekt oder Film als Verbindung von Archiv und Leben	113
WINFRIED PAULEIT	
<hr/>	
,Der anthropologische Blick‘.	
Die künstlerische Reflexion der Wissenschaft oder der Künstler als ‚Kulturforscher‘	137
SUSANNE WITZGALL	
<hr/>	
Das Museum ein Experimentalsystem?	
Überlegungen zu einem Ausstellungsprojekt	
<i>Naturwissenschaft im Visier der Kunst</i>	153
GUIDO BOULBOULLÉ	
<hr/>	
Was unterscheidet das Museum vom Bahnhof, wo die Menschen kommen und gehen?	163
CHRISTINE BREYHAN	
<hr/>	
II. Kontexte	
<hr/>	
Künstlerische Kunstvermittlung: Die Gruppe <i>Kunstcoop</i>© im Zwischenraum von Pragmatismus und Dekonstruktion	177
CARMEN MÖRSCH	
<hr/>	
Some Models for Gallery Education in the UK	195
JANICE MCLAREN	
<hr/>	
Räumungsverkauf auf 80 m²	201
ULRICH SCHÖTKER	

**Reflexion zwischen Stühlen über den Umgang mit Bildern und
Zuschreibungen in dem Projekt *HALLE G – Gedenk – Zeichen***

211

BIRGIT KAMMERLOHR

QUARTIER – Art & Ort

219

ANDREA SIAMIS

Kunst- und Kulturvermittlung – Berufsfeld im Wandel.

Ein Bericht zur Entwicklung in Österreich

231

RENATE GOEBL

Professionalisierung der Kulturvermittlung:

Kulturprofiler und Kunstkommisare

245

NARCISS GÖBBEL

Wo bleibt die Kunst?

Herausforderungen an Kunst- und Kulturvermittlung

angesichts eines sich wandelnden Kulturverständnisses

253

JAKOB HARTMANN

Kultur | Vermittlung | Kunst – Unbestimmte Verhältnisse:

Zur gesellschaftlichen Relevanz von Kunst- und Kulturvermittlung

263

VIKTOR KITTLAUSZ

Autorinnen und Autoren

303

