

Inhalt

Vorwort	9
<hr/>	
SABINE SCHORMANN/MANFRED DOPHEIDE	

Einleitung	11
<hr/>	
VIKTOR KITTLAUSZ/WINFRIED PAULEIT	

I. Museen

Betrachtungen über das Museum im Allgemeinen und über das Museum der Unerhörten Dinge im Besonderen	25
<hr/>	
ROLAND ALBRECHT	

Museum Macht Geschlecht	37
<hr/>	
ELKE KRASNY	

Rahmenhandlungen. Zuhause gelernt. Anordnungen von Bild, Raum und Betrachter	55
<hr/>	
IRENE NIERHAUS	

Rethinking the Museum. Architecture's Lost Case	73
<hr/>	
WOUTER DAVIDTS	

Das anschauliche Kunstwerk: Zur gemischten Präsentation von Kunst und Geschichte im neuen Rijksmuseum Amsterdam	85
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

JENNY REYNAERTS

Stadt als Ort kultureller Produktion	97
---------------------------------------------	----

MICHAEL MÜLLER

Kino / Museum.

Film als Sammlungsobjekt oder Film als Verbindung von Archiv und Leben	113
-------------------------------------------------------------------------------	-----

WINFRIED PAULEIT

„Der anthropologische Blick“.

Die künstlerische Reflexion der Wissenschaft oder der Künstler als „Kulturforscher“	137
--------------------------------------------------------------------------------------------	-----

SUSANNE WITZGALL

Das Museum ein Experimentalsystem?

Überlegungen zu einem Ausstellungsprojekt <i>Naturwissenschaft im Visier der Kunst</i>	153
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

GUIDO BOULBOULLÉ

Was unterscheidet das Museum vom Bahnhof, wo die Menschen kommen und gehen?

163

CHRISTINE BREYHAN

II. Kontexte

Künstlerische Kunstvermittlung: Die Gruppe <i>Kunstcoop</i>© im Zwischenraum von Pragmatismus und Dekonstruktion	177
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

CARMEN MÖRSCH

Some Models for Gallery Education in the UK	195
----------------------------------------------------	-----

JANICE McLAREN

Räumungsverkauf auf 80 m²	201
---------------------------------------------	-----

ULRICH SCHÖTKER

Reflexion zwischen Stühlen über den Umgang mit Bildern und Zuschreibungen in dem Projekt <i>HALLE G – Gedenk – Zeichen</i>	211
BIRGIT KAMMERLOHR	
QUARTIER – Art & Ort	219
ANDREA SIAMIS	
Kunst- und Kulturvermittlung – Berufsfeld im Wandel. Ein Bericht zur Entwicklung in Österreich	231
RENATE GOEBL	
Professionalisierung der Kulturvermittlung: Kulturprofiler und Kunstkommissare	245
NARCISS GÖBBEL	
Wo bleibt die Kunst? Herausforderungen an Kunst- und Kulturvermittlung angesichts eines sich wandelnden Kulturverständnisses	253
JAKOB HARTMANN	
Kultur Vermittlung Kunst – Unbestimmte Verhältnisse: Zur gesellschaftlichen Relevanz von Kunst- und Kulturvermittlung	263
VIKTOR KITTLAUSZ	
Autorinnen und Autoren	303

