

Inhalt

ANNE VON OSWALD, ANDREA SCHMELZ, TANJA LENUWEIT Einleitung	9
--	---

I. Kunst und Erinnerungsdiskurs

Artist talk with ALBERT HETA, ŠEJLA KAMERIĆ, BORKA PAVIČEVIĆ, BRANIMIR STOJANOVIĆ and MILICA TOMIĆ, moderated by ROZITA DIMOVA Do we Need Art for Remembrance?	25
---	----

ZORAN TERZIĆ Making up Things. On the Ideology and the Art of Remembrance	41
--	----

MLADEN MILJANOVIĆ Mechanism of Relation, 2009	55
--	----

PETRA REICHENSBERGER Art Matters	57
---	----

II. Reflexionen zu Erinnerungen an Krieg, Flucht und Vertreibung in den Nachfolgestaaten Ex-Jugoslawiens

ANNE CORNELIA KENNEWEG Writers in Conflict. Literature, Politics and Memory in Croatia and beyond	63
---	----

KATJA EYDEL Zielscheibenkampagne '99	79
---	----

VLADIMIR TUPANJAC	
Art and a Public Affair. Serbia between 1989 and 2001	83
ALEN HEBILOVIĆ	
Yugotrip, 2005	97
ROZITA DIMOVA	
Memory in Peril: Srebrenica as a »Commemorative Arena«	99
NIHAD NINO PUŠIJA	
Bosnische Diaspora, 2004	109
BORIS BUDEN	
Kunst und Macht im postsozialistischen Erinnerungsdiskurs. Interview von ZORAN TERZIĆ	111
FLAKA HALITI	
Our Death / Other's Dinner	123
FELICIA HERRSCHAFT	
Articulations of Remembrance in Art and Culture in Kosovo	125
DANIEL ŠUBER	
Semiotische Kämpfe im Nachkriegs-Serbien. Zur politischen Ikonographie der Straße anhand von Graffiti und Street-Art. Ein Forschungsbericht	141
 III. Reflexionen zu Erinnerungen an Krieg, Flucht und Vertreibung in Polen, Tschechien und Deutschland nach 1989	
MATĚJ SPURNÝ	
Erinnerung an Flucht und Vertreibung zwischen Tabuisierung und Instrumentalisierung. Tschechische und deutsche Geschichtspolitik und Erinnerungskultur im Vergleich	165
PETR PŘÍHODA im Gespräch mit DORIS LIEBERMANN	
Die abgeschobene Geschichte	183

ULRIKE KUSCHEL »Arisierte« Betriebe, 2008	195
JÖRG BERNIG Literatur der Erinnerung Interview von ANNE VON OSWALD	197
LESZEK SZARUGA im Gespräch mit DORIS LIEBERMANN Deutsch-polnische Knoten	203
PIOTR ŻYLIŃSKI Abgeschlossen, 2009	215
PIOTR FILIPKOWSKI und ANNA WYLEGAŁA Kreuz/Krzyż Wielkopolski – Kreuzung deutscher und polnischer Erinnerung: Ein Oral-History-Werkstattbericht	217
MARGIT ESCHENBACH <i>Weder hier noch dort</i> – Vertreibung im Dokumentarfilm Interview von ANDREA SCHMELZ	229
Autoren und Künstler	237

