

Inhalt

1. Einleitung | 9

2. Pop im Hörspiel oder Pophörspiel? Einige Vorüberlegungen | 15

3. Zur Geschichte des Hörspiels | 23

3.1 Hörspiel-Begriff und Gattungsfrage | 23

3.2 O-Ton-Hörspiel und Feature | 26

3.3 Das Neue Hörspiel | 33

4. Definition des Pophörspiels | 39

5. Elemente des Pophörspiels | 59

6. Sport, Jazz, Beatniks und James Dean | 65

6.1 Alfred Andersch: *Der Tod des James Dean* | 65

6.2 Beatniks in Momentaufnahmen: Jörg Fauser, Carolyn Cassady | 70

6.3 Biographische Jazzhörspiele I: Bix Beiderbecke | 74

6.4 Biographische Jazzhörspiele II: Pannonica und Rauschtenberger | 77

7. Exkurs zur Typologie | 81

8. Hörspiele im Zeichen von 1968 | 85

8.1 Rolf Dieter Brinkmann | 86

8.2 Wolf Wondratschek | 96

8.3 Ferdinand Kriwet | 105

8.4 Hans-Georg Behr | 111

8.5 Michael Glasmeier | 115

8.6 Alfred Behrens | 117

8.7 Hadayatullah Hübsch | 122

9. Biographische und autobiographische Pophörspiele | 129

9.1 Ich-Geschichten | 129

9.2 Star-Geschichten | 138

9.3 Lifestyle | 155

10. Literarische Pophörspiele | 173

10.1 Hörspiele nach Texten von Heiner Müller | 173

10.2 Weltliteratur, bearbeitet von Andreas Ammer und FM Einheit | 195

10.3 Rekombination von Stoffen und Formen der Literatur | 203

11. Die Musik bestimmt das Hörspiel | 213

11.1 Popmusik schafft Situationen | 213

11.2 Hörspiele über Top Hits | 221

11.3 Das Hörspiel als Dancetrack | 227

12. Akustische Comics | 239

12.1 Die Rock-Legenden des Phil Perfect | 241

12.2 Superhelden | 243

12.3 Westernhelden | 251

12.4 Orpheus transmedial | 253

13. Intermediale Hörspiele mit Bezügen zu Film und Fernsehen | 259

13.1 Familienfernsehen im Hörspiel | 260

13.2 Intermediale Bezüge zum Film | 265

13.3 Ein Edelwestern – neu erzählt | 269

14. Medienkritische Hörspiele | 273

14.1 Schlingensiefs Vexierbilder | 273

14.2 *Radio till you drop* | 280

14.3 Soundprocessing | 285

14.4 Schnittstelle Mensch. Edgar Lipkis Hörspiele | 288

15. Popkriminalhörspiele | 295

15.1 Alfred Behrens macht *Nowhere Man* zum Detektiv | 296

15.2 Popdetektiv Viktor Berger und Yevgeny Marlov | 298

15.3 *Der letzte Hippie* | 303

16. Sprach- und medienexperimentelle Hörspiele | 307

16.1 Sprechaktvarianten und Stilübungen | 308

16.2 Klanglandschaften und Bildoberflächen | 313

17. Schlussbetrachtung und Ausblick | 323

18. Anhang | 327

18.1 Abkürzungen der Sendeanstalten | 327

18.2 Literatur- und Quellenverzeichnis | 328

Hörspielregister | 341

Personenregister | 349

