

# Inhalt

---

**1. Einleitung** | 9

**2. Pop im Hörspiel oder Pophörspiel? Einige Vorüberlegungen** | 15

**3. Zur Geschichte des Hörspiels** | 23

3.1 Hörspiel-Begriff und Gattungsfrage | 23

3.2 O-Ton-Hörspiel und Feature | 26

3.3 Das Neue Hörspiel | 33

**4. Definition des Pophörspiels** | 39

**5. Elemente des Pophörspiels** | 59

**6. Sport, Jazz, Beatniks und James Dean** | 65

6.1 Alfred Andersch: *Der Tod des James Dean* | 65

6.2 Beatniks in Momentaufnahmen: Jörg Fauser, Carolyn Cassady | 70

6.3 Biographische Jazzhörspiele I: Bix Beiderbecke | 74

6.4 Biographische Jazzhörspiele II: Pannonica und Rauschtenberger | 77

**7. Exkurs zur Typologie** | 81

**8. Hörspiele im Zeichen von 1968** | 85

8.1 Rolf Dieter Brinkmann | 86

8.2 Wolf Wondratschek | 96

8.3 Ferdinand Kriwet | 105

8.4 Hans-Georg Behr | 111

8.5 Michael Glasmeier | 115

8.6 Alfred Behrens | 117

8.7 Hadayatullah Hübsch | 122

**9. Biographische und autobiographische Pophörspiele** | 129

9.1 Ich-Geschichten | 129

9.2 Star-Geschichten | 138

9.3 Lifestyle | 155

## **10. Literarische Pophörspiele | 173**

10.1 Hörspiele nach Texten von Heiner Müller | 173

10.2 Weltliteratur, bearbeitet von Andreas Ammer und FM Einheit | 195

10.3 Rekombination von Stoffen und Formen der Literatur | 203

## **11. Die Musik bestimmt das Hörspiel | 213**

11.1 Popmusik schafft Situationen | 213

11.2 Hörspiele über Top Hits | 221

11.3 Das Hörspiel als Dancetrack | 227

## **12. Akustische Comics | 239**

12.1 Die Rock-Legenden des Phil Perfect | 241

12.2 Superhelden | 243

12.3 Westernhelden | 251

12.4 Orpheus transmedial | 253

## **13. Intermediale Hörspiele mit Bezügen zu Film und Fernsehen | 259**

13.1 Familienfernsehen im Hörspiel | 260

13.2 Intermediale Bezüge zum Film | 265

13.3 Ein Edelwestern – neu erzählt | 269

## **14. Medienkritische Hörspiele | 273**

14.1 Schlingensiefs Vexierbilder | 273

14.2 *Radio till you drop* | 280

14.3 Soundprocessing | 285

14.4 Schnittstelle Mensch. Edgar Lipkis Hörspiele | 288

## **15. Popkriminalhörspiele | 295**

15.1 Alfred Behrens macht *Nowhere Man* zum Detektiv | 296

15.2 Popdetektiv Viktor Berger und Yevgeny Marlov | 298

15.3 *Der letzte Hippie* | 303

## **16. Sprach- und medienexperimentelle Hörspiele | 307**

16.1 Sprechaktvarianten und Stilübungen | 308

16.2 Klanglandschaften und Bildoberflächen | 313

## **17. Schlussbetrachtung und Ausblick | 323**

**18. Anhang** | 327

18.1 Abkürzungen der Sendeanstalten | 327

18.2 Literatur- und Quellenverzeichnis | 328

**Hörspielregister** | 341

**Personenregister** | 349

