

Inhalt

Roberto Bolaño im deutschsprachigen Kontext: Literatur – Kultur – Geschichte

Eine Einleitung

Stephanie Catani 9

Über Bolaño: Stimmen aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur

Und so weiter

Über Roberto Bolaños Roman *Die wilden Detektive*
Jens Steiner 19

Die unerhörten Schreie der Toten

Sibylle Lewitscharoff 27

Bolaño und die deutschsprachige Literaturgeschichte

Hans Reiters *tumpheit*

Bezüge zwischen Roberto Bolaños *2666* und
Wolframs von Eschenbach *Parzival*
Reinhard Berron 35

Roberto Bolaños Novelle *Nocturno de Chile* (2000) und Hermann Brochs Roman *Der Tod des Vergil* (1945)

Gabriele Eckart 57

Josefines Erbe	
Roberto Bolaño und Franz Kafka	
Stephanie Catani	71
Dichter in Wehrmachtsuniform	
Zur literaturgeschichtlichen Position des ›deutschen Autors‹ bei	
Roberto Bolaño	
Timm Reimers	89
»Ein völlig deutscher Gegenstand«	
Roberto Bolaños lunare Ästhetik des Vertikalen aus dem Geiste	
Ernst Jüngers	
Susanne Klengel	111
Die Offenheit des Erzählten	
Roberto Bolaño als Ermutigung für Daniel Kehlmann	
Joachim Rickes	135
Bolaño und die deutsche Geschichte	
Der Nationalsozialismus als Ersatzglobalisierung in den Werken Bolaños	
Nazi-Geschichten aus Lateinamerika an der Schwelle	
zum 21. Jahrhundert	
Héctor Hoyos	147
Der Ernst des Spiels und blinde Spiegel in <i>El Tercer Reich</i> von Roberto Bolaño	
Arndt Lainck	167
Der ›unheimliche Deutsche‹ im Werk Roberto Bolaños	
Sascha Seiler	185

Bolaño – deutsch gelesen

Der Teil der Kritiker

Die deutschsprachige Bolaño-Rezeption
zwischen Exotismus-Perpetuierung und globaler Prestige-Ökonomie

Benjamin Loy 211

Pessimismus des Lebens, Optimismus der Literatur

Versuch, Bolaño im Kontext der Kritischen Theorie zu verstehen

Chris W. Wilpert 231

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 249

