

Inhalt

| | |
|---|----|
| Roberto Bolaño im deutschsprachigen Kontext: Literatur – Kultur – Geschichte Eine Einleitung <i>Stephanie Catani</i> | 9 |
| Über Bolaño: Stimmen aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur | |
| Und so weiter Über Roberto Bolaños Roman <i>Die wilden Detektive</i> <i>Jens Steiner</i> | 19 |
| Die unerhörten Schreie der Toten <i>Sibylle Lewitscharoff</i> | 27 |
| Bolaño und die deutschsprachige Literaturgeschichte | |
| Hans Reiters <i>tumpheit</i> Bezüge zwischen Roberto Bolaños <i>2666</i> und Wolframs von Eschenbach <i>Parzival</i> <i>Reinhard Berron</i> | 35 |
| Roberto Bolaños Novelle <i>Nocturno de Chile</i> (2000) und Hermann Brochs Roman <i>Der Tod des Vergil</i> (1945) <i>Gabriele Eckart</i> | 57 |

Josefines Erbe

Roberto Bolaño und Franz Kafka

Stephanie Catani 71

Dichter in Wehrmachtsuniform

Zur literaturgeschichtlichen Position des ›deutschen Autors‹ bei
Roberto Bolaño

Timm Reimers 89

»Ein völlig deutscher Gegenstand«

Roberto Bolaños lunare Ästhetik des Vertikalen aus dem Geiste
Ernst Jüngers

Susanne Klengel 111

Die Offenheit des Erzählten

Roberto Bolaño als Ermutigung für Daniel Kehlmann

Joachim Rickes 135

Bolaño und die deutsche Geschichte

Der Nationalsozialismus als Ersatzglobalisierung in den Werken Bolaños

Nazi-Geschichten aus Lateinamerika an der Schwelle
zum 21. Jahrhundert

Héctor Hoyos 147

Der Ernst des Spiels und blinde Spiegel in *El Tercer Reich* von Roberto Bolaño

Arndt Lainck 167

Der ›unheimliche Deutsche‹ im Werk Roberto Bolaños

Sascha Seiler 185

Bolaño – deutsch gelesen

Der Teil der Kritiker

Die deutschsprachige Bolaño-Rezeption
zwischen Exotismus-Perpetuierung und globaler Prestige-Ökonomie

Benjamin Loy 211

Pessimismus des Lebens, Optimismus der Literatur

Versuch, Bolaño im Kontext der Kritischen Theorie zu verstehen

Chris W. Wilpert 231

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 249

