

Inhalt

**Roberto Bolaño im deutschsprachigen Kontext:
Literatur – Kultur – Geschichte**
Eine Einleitung
Stephanie Catani 9

**Über Bolaño: Stimmen aus der deutschsprachigen
Gegenwartsliteratur**

Und so weiter
Über Roberto Bolaños Roman *Die wilden Detektive*
Jens Steiner 19

Die unerhörten Schreie der Toten
Sibylle Lewitscharoff 27

Bolaño und die deutschsprachige Literaturgeschichte

Hans Reiters *tumpheit*
Bezüge zwischen Roberto Bolaños 2666 und
Wolframs von Eschenbach *Parzival*
Reinhard Berron 35

**Roberto Bolaños Novelle *Nocturno de Chile* (2000) und Hermann
Brochs Roman *Der Tod des Vergil* (1945)**
Gabriele Eckart 57

Josefines Erbe

Roberto Bolaño und Franz Kafka

Stephanie Catani 71

Dichter in Wehrmachtsuniform

Zur literaturgeschichtlichen Position des ›deutschen Autors‹ bei

Roberto Bolaño

Timm Reimers 89

»Ein völlig deutscher Gegenstand«

Roberto Bolaños lunare Ästhetik des Vertikalen aus dem Geiste

Ernst Jüngers

Susanne Klengel 111

Die Offenheit des Erzählten

Roberto Bolaño als Ermutigung für Daniel Kehlmann

Joachim Rickes 135

Bolaño und die deutsche Geschichte

Der Nationalsozialismus als Ersatzglobalisierung

in den Werken Bolaños

Nazi-Geschichten aus Lateinamerika an der Schwelle
zum 21. Jahrhundert

Héctor Hoyos 147

Der Ernst des Spiels und blinde Spiegel in *El Tercer Reich* von

Roberto Bolaño

Arndt Lainck 167

Der ›unheimliche Deutsche‹ im Werk Roberto Bolaños

Sascha Seiler 185

Bolaño – deutsch gelesen

Der Teil der Kritiker

Die deutschsprachige Bolaño-Rezeption
zwischen Exotismus-Perpetuierung und globaler Prestige-Ökonomie
Benjamin Loy 211

Pessimismus des Lebens, Optimismus der Literatur

Versuch, Bolaño im Kontext der Kritischen Theorie zu verstehen
Chris W. Wilpert 231

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 249

