

# Inhalt

---

**Einleitung** | 11

## **I. DIE AUSEINANDERSETZUNG MIT GESELLSCHAFTLICHER WIRKLICHKEIT: SOZIALE PRAKTIKEN UND RAUM, GESCHLECHT UND SEXUALITÄT**

**1. Die gesellschaftliche Konstruktion der Wirklichkeit** | 25

**2. Raum und Raumproduktion** | 31

2.1 Sozialer Raum | 33

2.2 Die gesellschaftliche Produktion von Raum | 40

2.3 Resümee: Raumproduktion und die Rolle sozialer Praktiken | 52

**3. Die Denaturalisierung von Geschlecht und Sexualität  
und die Rolle des Körpers als Träger des Sozialen** | 53

3.1 Doing gender und im Habitus inkorporierte  
Geschlechterhierarchie | 54

3.2 Die performative Herstellung von Geschlecht und Sexualität  
und deren normativer gesellschaftlicher Rahmen | 63

3.3 Resümee: Die Denaturalisierung von Geschlecht und Sexualität  
und die Rolle des Körpers | 72

**4. Heteronormativität und Raum** | 75

4.1 Natürlich heterosexuell: Sex is not private! | 77

4.2 Raumproduktion und Sichtbarkeit | 80

4.3 Transgender in queeren Räumen? | 82

4.4 Sex in der Öffentlichkeit: Die Bedeutung öffentlicher Räume  
für gesellschaftliche Veränderungen und die queere Kultur | 84

4.5 Gegenöffentliche queere Räume | 86

4.6 Ambivalente Sichtbarkeitspolitiken | 88

4.7 Resümee: Strategien queeren Raumnehmens | 91

**5. Zwischenergebnisse** | 95

**6. Zur Methode** | 97

6.1 Ethnographie als soziologische Forschungsmethode | 97

6.2 Feldzugänge dieser Studie, Begründung und Vorstellung  
der Fallbeispiele | 104

6.3 Forschungsphasen | 108

6.4 Reflexion der Methode | 111

## **II. ZUHAUSE ZU BESUCH: SCHAUPLÄTZE DER RAUMPRODUKTION VON DRAG KINGS UND TRANSGENDER**

### **1. Einleitung | 115**

### **2. Zuhause im Kiez: der Transgeniale CSD in Berlin Kreuzberg | 119**

2.1 Routen und Routinen einer temporären Veranstaltung | 120

2.2 Der Kiez als Bühne und als Bezugspunkt: Kreuzberg und  
Neukölln | 126

2.3 Temporär oder etabliert? Raumproduktion auf Strassen und  
Plätzen | 139

### **3. Zuhause in der Szene: die linke Polit-Szene, die politische LGBT-Szene und die Kunst- und Theaterszene | 141**

3.1 Dagegen sein: Schauplätze der linken politischen Szene | 144

3.2 Anders sein: Schauplätze der politischen LGBT-Szene | 157

3.3 Kreativ sein: Schauplätze der Kunst- und Theaterszene | 173

3.4 Dagegen, anders und kreativ: die Drag King- und  
Transgender-Szene | 175

### **4. Zuhause zu Besuch: Schauplätze der Raumproduktion von Drag Kings und Transgender | 177**

## **III. SOZIALE PRAKTIKEN DER RAUMPRODUKTION**

### **1. Einleitung | 181**

### **2. Reflektierende Praxen der Geschlechtskonstruktion und -verkörperung | 183**

2.1 Techniken der Herstellung von Geschlecht | 184

2.2 Räume der Auseinandersetzung mit der Realität: Heterotopien | 210

2.3 Intersektionale und Realitäts-Überschreitungen in der Heterotopie:  
ein Königreich der Jungs, Cowboys, Könige, Diven und  
Turnhosenträger | 222

### **3. Materialität einer gesellschaftlich marginalisierten Raumproduktion | 229**

3.1 Improvisation: Der soziale Umgang mit materiellen  
Rahmenbedingungen | 230

3.2 Vom Mangel zur Selbstdefinition | 236

3.3 Materielles als Träger des Sozialen | 238

<b>4. Normen und Raumproduktion</b>	245
4.1 Szenespezifisches Normenwissen	247
4.2 Auseinandersetzungen um queere Räume	268
4.3 Zwischenfazit: Szenestabilisierung durch Ausschluss?	285
<b>5. Soziale Praktiken der Produktion einer Heterotopie</b>	287
<b>Von der Schwierigkeit, einen queeren Raum zu produzieren – Fazit und Ausblick</b>	289
<b>Literatur und Quellennachweise</b>	297