

# Inhalt

---

<b>Danksagung</b> .....	9
<b>Einleitung</b> .....	11
<b>I MULHOLLAND DRIVE: dramaturgische Grundlagen</b> .....	29
Geschlossene <i>versus</i> offene Form .....	30
Plot <i>versus</i> Story .....	32
Der Plot des Films .....	33
Das 3-Akt-Modell als Organisationsstruktur .....	34
Dramaturgie eines Fernsehfilms .....	37
Spiel mit dem Kriminalgenre und der analytischen Dramaturgie .....	39
Dramaturgie des »unzuverlässigen Erzählers« .....	42
Die Doppelgängerin als aufgespaltene Hauptfigur .....	46
Sprach-Bild-Spiele: metaphorisches Erzählen .....	48
Die Metapher im Film .....	49
Die Leitmetapher »smoke and mirrors« .....	52
Das Spiegelmotiv .....	54
Die Story .....	55
Das zentrale Thema und das Bedeutungsfazit .....	58
<b>II Die dramaturgische Analyse – Szene für Szene</b> .....	61
1 Die Exposition .....	61
Sequenz I: Etablierung des Geheimnisses.	
Szene 1: Die Jitterbug-Montagesequenz – Exposition und einleitender Akkord .....	61
Szene 2: Der Point of View – Inversion und äußere Rahmenhandlung .....	66
Szene 3: Zweite Titelsequenz – die Limousine auf dem Mulholland Drive .....	67
Szene 4: Vom Überfall zum Unfall – Kollision und Anstoß der Handlung .....	70
Szene 5: Nach dem Unfall – die Auferstehung aus dem Rauch .....	72
Szene 6: Die Polizei ermittelt – falsche und richtige Fährten .....	78
Szene 7: Tante Ruth geht auf eine lange Reise – innere Rahmenhandlung .....	84

2	Der Haupterzählstrang: Betty Elms .....	85
	Sequenz II: Betty kommt nach Hollywood. Szenen 11 und 12: Bettys Ankunft	
	in Los Angeles – Binnenexposition des Haupterzählstrangs.....	85
	Szene 13: Bettys Ankunft in Havenhurst und die Begegnung mit Coco .....	88
	Szene 14: Die Begegnung von Betty mit der Frau ohne Gedächtnis .....	91
	Szene 15: Bettys Traumwelt – erste Kristallisation des Bedeutungsfazits .....	98
	Sequenz III – 2. Akt .....	102
	Szene 20: Telefonat mit Tante Ruth – auslösendes Moment der Binnenhandlung .....	103
	Szene 21: Das Geld und der Schlüssel – richtige und falsche Fährten .....	105
	Szene 23: Rita erinnert sich .....	109
	Sequenz IV: die Gegenintrige. Szene 25: Betty wird zur Ermittlerin –	
	die Planszene der Gegenintrige.....	110
	Szene 27: Bettys und Ritas Pakt – Start der Gegenintrige .....	111
	Szene 28: Betty ermittelt: »I'll buy you a cup of coffee and we can see.« .....	112
	Szene 29: Betty im Winkie's: »Not that I can see« .....	113
	Szene 30: Rita erinnert sich an Diane Selwyn – »It's strange to be calling yourself« .....	113
	Szene 34: Auftritt der Nachbarin Louise Bonner – Medium und Rollengeist .....	114
	Sequenz V: Film als Produktion .....	116
	Szene 36: Das Spiel mit der Rolle in der Küche .....	116
	Szene 37: Cocos Mahnung und das fremde Auto – Suspense und ein Red Herring.....	118
	Szene 38: Bettys Vorsprechen –	
	zweite Kristallisation des Bedeutungsfazits (Teil I) .....	118
	Szene 39: Bettys Entdeckung –	
	zweite Kristallisation des Bedeutungsfazits (Teil II) .....	124
	Szene 40: Der Screen Test – die Begegnung von Betty und Adam .....	124
	Sequenz VI: die Aufdeckung der Vorgeschichte. Szene 41: Betty und Rita	
	auf der Suche nach Diane Selwyn, Begegnung mit DeRosa .....	130
	Szene 42: die tote Diane und das Zeitparadox.....	132
	Szene 43: Ritas Anverwandlung im Spiegelbild .....	138
	Szene 44: Die Liebesnacht – ein retardierendes Moment .....	142
	Szene 45: Fahrt durch die nächtliche Geisterstadt .....	148
	Szene 46: im Club Silencio – Integrationspunkt (Teil I) .....	149
	Szene 47: Das Verschwinden von Betty und Rita – die Peripetie .....	162
3	Zweiter Handlungsstrang: Adam Kesher .....	165
	Szene 16: ›Duell‹ bei Ryan Entertainment – Einführung zweiter Handlungsstrang .....	168
	Szene 17: Adams Rache – eine vermeintliche Lösung des Konflikts .....	171
	Szenen 24, 26 und 31: Adam verliert sein Zuhause – Opfer der Intrige .....	172
	Szenen 32 und 33: Cookie und Cynthia überbringen Botschaften .....	174
	Szene 35: Begegnung mit dem Cowboy – Adams Anagnorisis .....	174
	Szene 40: Der Screen Test – Adams Umkehr .....	179

4	Die Intrige: Mr. Roque und die Mafia .....	179
	Szene 10: Mr. Roques Allmacht – die Exposition der Intrige .....	181
	Szene 18: »Shut everything down« – die Planszene des Intriganten .....	187
5	Die Nebenintrige: Der Auftragsmörder Joe .....	190
	Szene 19: Der Auftragsmörder, Ed und das Buch .....	190
	Szene 22: Der Auftragsmörder bei der Arbeit .....	193
6	Die Nebenhandlung: Dan .....	195
	Szene 8: Therapie in <i>Winkie's Diner</i> .....	195
	Szene 9: das Objekt hinter der Mauer .....	197
7	Der 3. Akt .....	200
	Sequenz VII: das Erwachen der Diane. Szene 48: Diane und der Cowboy – Aufdeckung der Vorgeschichte .....	200
	Szene 49: Diane und die Exgeliebte DeRosa .....	205
	Szene 50: Diane und die Exgeliebte Camilla .....	207
	Szene 51: Eifersucht auf dem Set – erste Rückblende .....	210
	Szene 52: Diane als »Furie« – zweite Rückblende .....	215
	Szene 53: Dianes Selbstbefriedigung – das Phantasma vs. das Reale .....	215
	Sequenz VIII: die Auflösung .....	216
	Szene 54: der Anruf – Wiederholung und Variation .....	217
	Szene 55: Diane anstelle von Rita .....	219
	Szene 56: die Passage durch die Natur .....	220
	Szene 57: Empfang bei Adam – Ankunft in der Halbwirklichkeit .....	222
	Szene 58: das Verlobungsdinner .....	223
	Szene 59: Diane als Rächerin .....	229
	Szene 60: das Wesen und das Kästchen – ein Binnenepilog .....	236
	Szene 61: Tod einer Schauspielerin .....	239
	Szene 62: Silencio! – der Epilog .....	245
<b>III</b>	<b>Schlussbemerkung .....</b>	<b>249</b>
	MULHOLLAND DRIVE, ein postmodernes analytisches Drama .....	251
<b>Tabellarische Übersicht der Szenen .....</b>	<b>255</b>	
<b>Literatur .....</b>	<b>261</b>	
Filmverzeichnis .....	282	
Abbildungen .....	285	

