

Katia Harbrecht, Karen Struve, Elena Tüting, Gisela Febel (Hg.)  
Die un-sichtbare Stadt

**Edition Kulturwissenschaft** | Band 195

**Katia Harbrecht** (M.A.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität Bremen im Projekt »Entzauberte Städte« und promoviert über Facetten, Strukturen und Funktionen des Wetters in französischen Kriminalromanen.

**Karen Struve** (PD Dr. phil.) arbeitet als Research Managerin im Projekt »Anxiety Culture« an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Für ihre Dissertation zur transkulturellen *écriture beur* wurde sie 2008 mit dem Prix Germaine de Staël ausgezeichnet und erhielt 2019 für ihre postkoloniale Studie zur französischen Aufklärung als Habilitationsschrift den Elise Richter Preis. Ihre Forschungs-, Lehr- und Publikationsschwerpunkte liegen in der postkolonialen und poststrukturalistischen Literatur- und Kulturtheorie, den frankophonen Literaturen des 18. bis 21. Jahrhunderts sowie der italienischen Literatur des 19. Jahrhunderts.

**Elena Tüting** (M.A.) ist wissenschaftliche Mitarbeiterin in der französischen Literaturwissenschaft an der Universität Bremen und promoviert über die urbanen Räume aus der Perspektive von *sans domicile fixe* in der französischsprachigen Gegenwartsliteratur.

**Gisela Febel** (Prof. Dr.) ist Professorin für Romanistik, Literatur- und Kulturwissenschaft an der Universität Bremen. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Gegenwartsliteraturen Frankreichs und der Frankophonie sowie der postkolonialen Räume, Epistemologie, Poetik und Literaturtheorie, Literatur und Philosophie.

Katia Harbrecht, Karen Struve, Elena Tüting, Gisela Febel (Hg.)

## **Die un-sichtbare Stadt**

Urbane Perspektiven, alternative Räume und Randfiguren  
in Literatur und Film

**[transcript]**

Wir danken der Zentralen Forschungsförderung der Universität Bremen für die Förderung des Fokusprojekts »Entzauberte Städte. Urbaner Raum und Migration im französischsprachigen Gegenwartsroman«, auf das der vorliegende Band zurückgeht.

Unser Dank gilt außerdem dem Forschungsverbund »WoC – Worlds of Contradiction« an der Universität Bremen für den Druckkostenzuschuss.

### **Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek**

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2020 transcript Verlag, Bielefeld

Alle Rechte vorbehalten. Die Verwertung der Texte und Bilder ist ohne Zustimmung des Verlages urheberrechtswidrig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Verarbeitung mit elektronischen Systemen.

Umschlaggestaltung: Maria Arndt, Bielefeld

Umschlagabbildung: Pixabay

Satz: Luisa Vogt

Druck: Majuskel Medienproduktion GmbH, Wetzlar

Print-ISBN 978-3-8376-4658-0

PDF-ISBN 978-3-8394-4658-4

<https://doi.org/10.14361/9783839446584>

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier mit chlorfrei gebleichtem Zellstoff.

Besuchen Sie uns im Internet: <https://www.transcript-verlag.de>

Unsere aktuelle Vorschau finden Sie unter

[www.transcript-verlag.de/vorschau-download](http://www.transcript-verlag.de/vorschau-download)