

Inhalt

Peter Bubmann

Einleitung 7

Jörg Zirfas

Zur Ästhetik Europas

Bilder und Geschichten 11

Leopold Klepacki

**Die Bildungsreise als ästhetischer Modus
der reflexiven Erfahrung europäischer Differenzhaftigkeit –
ein phänomenologisch-hermeneutischer Versuch** 33

Eckhard Roch

**Seid umschlungen, Millionen!
Beethovens „Neunte“ und die Idee eines geeinten Europa** 53

Christoph Richter

Europäische Bildung durch Musik 77

Konrad Klek

Wie Bach zum Europäer wurde 93

André Studt

**Theater als europäische Anstalt?
Ein kontinuierliches Missverständnis (Teil I)** 115

Clemens Risi

**Theater als europäische Anstalt?
Ein kontinuierliches Missverständnis (Teil II)** 125

Ralf Frisch

**Islamisch-jüdisch-christlich-abendländische Bildstörungen
Bilder- und Blickverbote in Religion und bildender Kunst** 135

Hans Dickel	
Die Erfindung Europas in amerikanischen Museen	165
Gert Schmidt	
Amerikanisierung und Europa nach 1945:	
Anpassung und Widerstand	179
Abbildungsverzeichnis	199
Verzeichnis der Autoren	203