

Inhalt

Peter Bubmann	
Einleitung	7
Jörg Zirfas	
Zur Ästhetik Europas	
Bilder und Geschichten	11
Leopold Klepacki	
Die Bildungsreise als ästhetischer Modus	
der reflexiven Erfahrung europäischer Differenzhaftigkeit –	
ein phänomenologisch-hermeneutischer Versuch	33
Eckhard Roch	
Seid umschlungen, Millionen!	
Beethovens „Neunte“ und die Idee eines geeinten Europa	53
Christoph Richter	
Europäische Bildung durch Musik	77
Konrad Klek	
Wie Bach zum Europäer wurde	93
André Studt	
Theater als europäische Anstalt?	
Ein kontinuierliches Missverständnis (Teil I)	115
Clemens Risi	
Theater als europäische Anstalt?	
Ein kontinuierliches Missverständnis (Teil II)	125
Ralf Frisch	
Islamisch-jüdisch-christlich-abendländische Bildstörungen	
Bilder- und Blickverbote in Religion und bildender Kunst	135

Hans Dickel

Die Erfindung Europas in amerikanischen Museen 165

Gert Schmidt

Amerikanisierung und Europa nach 1945:

Anpassung und Widerstand 179

Abbildungsverzeichnis 199

Verzeichnis der Autoren 203