

# Inhalt

<b>EINFÜHRUNG</b>	7
<b>1 DAS LEBEN MIT DER TECHNIK</b>	11
<b>1.1 Mittel und Technik</b>	11
1.1.1 Überlegungen zum Begriff des Mittels	11
1.1.2 Das Problem der Mittelbestimmung	18
1.1.3 Die Bestimmtheit der Technik	22
<b>1.2 Die Thematisierung der Unbestimmtheit</b>	28
1.2.1 Der Begriff der Unbestimmtheit	28
1.2.2 Unbestimmtheiten im Umgang mit Technik	31
1.2.3 Wie man sich der Unbestimmtheit annähert	41
<b>2 WIE DETERMINATION ZUSTANDE KOMMT</b>	47
<b>2.1 Auslagerung durch Angemessenheit</b>	47
2.1.1 Handlung und Angemessenheit	47
2.1.2 Gegenständliche Angemessenheit	51
2.1.3 Operationale Angemessenheit	56
<b>2.2 Auslagerung durch Kontrolle</b>	60
2.2.1 Komplexitätsbündelung außerhalb der Technik	60
2.2.2 Delegation an den Nutzer	65
2.2.3 Delegation an das Nichts	70
<b>2.3 Auslagerung durch Eintauchen</b>	75
2.3.1 Die technische Modellierung der Welt	75
2.3.2 Der Horizont des Tertium Non Datur	81
2.3.3 Der Horizont der Repräsentation	86
<b>2.4 Auslagerung durch Pluralisierung</b>	92
2.4.1 Die technische Modellierung der Gesellschaft	92
2.4.2 Technik jenseits des Individuums	96
2.4.3 Gemeinsamer Erfolg ohne den Einzelnen	102

<b>3</b>	<b>EINE LANDKARTE DES UNBESTIMMTEN</b>	107
<b>3.1</b>	<b>Das Tun mit der Technik von oben betrachtet</b>	107
3.1.1	Die Sicht auf das Andere	107
3.1.2	Möglichkeitsräume	111
<b>3.2</b>	<b>Die zwei Orte der Aufarbeitung von Störungen</b>	115
3.2.1	Die Permanenz des Bestimmten	115
3.2.2	Das Verschwinden formaler Systeme	118
<b>3.3</b>	<b>Die Pfade der Technik</b>	121
3.3.1	Die Ausbreitung der Landkarte	121
3.3.2	Der Verlauf der Pfade der Technik	124
<b>4</b>	<b>DIE VERSCHIEDENHEIT DER PERSPEKTIVE</b>	129
<b>4.1</b>	<b>Die Frage nach der Technik</b>	129
4.1.1	Technik und Unbestimmtheit	129
4.1.2	Medialität	136
4.1.3	Wissen	143
4.1.4	Verantwortung	150
<b>4.2</b>	<b>Die Frage nach dem Menschen</b>	158
4.2.1	Das Verhältnis zwischen Technik und Mensch	158
4.2.2	Der Kampf um die erste Person	164
4.2.3	Mensch und Technik als doppeltes Problem	172
	<b>SCHLUSS</b>	181
	<b>LITERATUR</b>	185